

اپنی عزیز ترین چھوٹی بہنوں

یا سمین اختر اور پردین اختر

کے نام پر ختم ہے  
خلوص و محبت جن پر ختم ہے

کل اس وقت تک یہاں سب کچھ جوں کا توں تھا مگر آج۔ ایک رات میں ایسا  
بھیاںک انقلاب آگیا تھا جیسے کوئی آدمی حواتر ڈراؤنا خواب دیکھتا رہے۔ جاگنے  
کی کوشش کرے مگر جاگ نہ سکے!۔

وہ باغ میں کھلنے والے درپے میں بیٹھی تھی۔ آسمان صاف نیلا اور چمکیلا تھا۔  
دراغ میں باز اور بھری پرندے ہوا میں تیرتے ہوئے سرخی دھبے سے نظر آ رہے  
تھے۔ نضا اتنی چمکیلی تھی کہ اس پر نظر جانا دشوار ہو رہا تھا۔ گھاٹ کے کنارے  
سینی ٹوریم کی سفید عمارت دھبے میں متاثر کن طریقے پر واضح ہو گئی تھی۔ اس کے  
سنہرے کس سونے کی طرح جگمگا رہے تھے۔

باغ میں اتنا سناٹا تھا جیسے ہواؤں کے دل بھی سینے میں تھم چکے تھے۔ ہر دخت  
اپنی جگہ ساکت و دم بخود کھڑا تھا۔ روشنی پر مالی کی لڑکی ہرن کے پے کے ساتھ بیٹھی دھوپ  
کھا رہی تھی!۔

اس کا پر نام نکیس کبھی یہاں کبھی ہاں بھٹکتی ہوئی فواروں پر ٹھہر گئی۔ باغبان  
نے فاسے بند کر دیے تھے۔ ایک ٹوٹے ہوئے حاشرے لعلیہ پانی بول کر رہا تھا جیسے  
بیوہ کا آنکھ سے بے گناہ آنسو۔



اندر بڑے بڑے ہال خاموش تھے۔ طویل و فراخ دلگم صم تھے۔ کمرے متعلیٰ کو ایسے لگتے تھے!۔ اور اس کا ڈھیروں سامان سامنے والے والان میں دکھا ہوا تھا!۔

آج مجھ سے میرا گھر لکھت رہا ہے۔ اس نے بھونپی سی سانس لے کر پشت سے سر ٹیک دیا اور بے معنی انداز میں سامنے دیکھنے لگی۔ دیوار پر اس کی ننھی سی بھتیجی نے جد زینیں بکیریں کھینچ دی تھیں۔ چھ سال پہلے۔ اور تب اس کی زندگی دکش ماحول حسین اور گھر آباد تھا۔ ماں باپ زندہ تھے۔ بھیا بھی سرورس کر رہے تھے۔ وہ تین ہفتوں کی چھٹی پر آئے ہوئے تھے۔ کیسے معلوم تھا کہ ان کا آنا آخری مرتبہ کا ہے۔ وہ بھابی اور بچی کو بھی ساتھ لیتے آئے تھے۔ دن بے حد مصروف اور خوبصورت تھے۔ وہ دن بھر اپنی ننھی بھتیجی کے ساتھ کھیلا کرتی۔ اسی نے تو یہ زینیں بکیریں دیوار پر کھینچ دی تھیں۔ آج وہ بیجان بکیریں زبان حال سے ماضی کو دہرا رہی تھیں۔ تین ہفتوں بعد بھیا بھابی اور بچی چلے گئے ایک جینے کے اندر اندر بھیا کے پلین کے حادثے کی خبر ملی۔ جب ان کی نعش تابوت میں رکھ کر دہلی سے حیدر آباد لائی گئی۔ تب۔ امی نے اپنے چھان بیٹے کو متعدد ٹکڑوں میں تقسیم اور خون میں لٹا ہوا دیکھا۔ ان کے منہ سے ایک سسکا تک نہ نکلی۔ بس وہ سسکتے کی حالت میں بیٹے کی لاش پر گر پڑیں۔ پھر زندہ اٹھ نہ سکیں۔

کیسی کالی گٹھا۔ دخت رز پر چھا گئی تھی۔

اں بیٹے کے جنازے آئے پیچھے کوٹھی سے نکلے تھے!۔

ان دنوں وہ صرف سولہ سال کی تاجھ اور بے مشورہ بچی تھی۔ اسے اپنی امی اور بھیا بہت بچہ قرار دی سے یاد آتے تھے۔ نیکو وہ ڈیڈی کی پر صحبت آغوش میں بہل گئی۔ ڈیڈی کو لڑکوں سے زیادہ لڑکیوں سے پیار تھا وہ تو ایک ہی تھی اور ایک ہی رہ گئی تھی۔ ڈیڈی بہت اچھے بہت پیارے تھے۔ ان کا دل بیک وقت باپ کا بھی تھا اور ماں کا بھی۔ وہ اسے ہر وقت گھر سے باہر لے لے پھرا کیے۔ اسی عرصہ میں بھابی نے کیپٹن مسعود

## آگ میں بھول

سے شادی کر لی اور کبھی سمیت لندن چلی گئیں۔ ڈیڈی کے دل پر دھکا لگا۔ مگر وہ اپنی بچی کی خاطر صفحہ سے کچھ نہ بولے۔ وہ اسے اپنی جان سے بڑھ کر چاہتے تھے۔ وہ اسے یوں ٹریٹ کرتے جیسے وہ نوجوان لڑکی نہیں۔ گہوارے میں جھولتی ہوئی ننھی سی بچی ہو۔ وہ اس کا ہر کہا مان لیتے۔ اس کی کوئی آرزو کوئی خواہش بڑی کرنے سے پیچھے نہ ہوتے۔ وہ اس کے ساتھ نوجوان لڑکیوں کی طرح کھیلنے بھی جاتے۔ ٹینس، شہسوار کا اورد آنکھ بھولی تک۔ پھر اسے آہستہ آہستہ احساس ہونے لگا کہ اس کے خاندان کا وقار اور سنجیدہ ترین ڈیڈی صرف اسی کی خاطر اپنی شخصیت کے غول سے باہر آتے ہیں۔ تب وہ بے حد محتاط ہو گئی۔ اسے بھی عقل آگئی تھی۔ اب وہ ادل ڈیڈی کا لالچ و مژدہ نہ تھے! اسے اپنی کھوکھلی گرجے پناہ مصر و نیستوں میں یہ وعیان نہ تھا نہیں کیا کہ اس کے ڈیڈی کے بیمار ہیں۔ ان کے بچپن سال کے بیماری بھر کم جتنہ میں نہایت کمزور دل ڈھڑکتا ہے۔ وہ کبھی سوچ نہ سکی کہ اس کے ڈیڈی بھی بیمار ہو سکتے ہیں۔ مر سکتے ہیں اور انھوں نے اپنے دفا دار پورے منشی شرافت حسین کو سخت تاکید کر دی تھی کہ بے بی کو ہرگز ان کی بیماری کی خبر نہ دکا جائے!۔

گھر پر امتحان کے زمانے میں اس کا جی نہ نکتا۔ وہ ہر سال آخری امتحان کے سامنے ہوش چلی جاتی تھی۔ یہ کالج اور ہوش بھی ڈیڈی کی ہی کی ملکیت تھا۔ وہاں اس کی سہیلیاں تھیں اور پھر مل کر اسٹڈی کرنے سے اسے مہولت بھی ملتی تھی۔

ان دنوں اس کا آخری پرچہ تھا۔

ہفتے کی ختام وہ دفعتاً اند آئی۔ حسب معمول اپنے ڈیڈی سے ملی۔ وہ اس کے انتظار میں تھیں۔ وہ ہے تھے۔ ڈاکٹر براؤن تھری میں سوٹ میں وہ ہمیشہ سے زیادہ بھاری بھر کم اور باوقار معلوم ہو رہے تھے!۔

انھوں نے اسے سینے سے لگا کر اس کی پیٹھ تھپکی تھی۔



ابھی تک ان کے گرم و مضبوط اکتھ کالمس اس کی پشت پر زندہ تھا۔  
رات کا کھانا دونوں نے ساتھ ہی کھایا تھا۔ اس نے دیکھا کہ آج وہ خلافت  
معمول خاموش تھے۔

آپ کی طبیعت کچھ ناساز ہے۔ ڈیڈی؟ :-  
نہیں تو :- وہ جیسے زبردستی سکرانے لگے تھے۔  
پھر آپ ہستے کیوں نہیں؟ :- وہ بچوں کی طرح ٹھنکی :-  
وہ اس کی خاطر ہستے لگے۔

پھر وہ اسے اپنے ساتھ خواب گاہ میں لے گئے۔ آہنی الماری کھولی اور ایک  
موٹا سا فائیل اسے نکال دیا۔

یہ کیا ہے۔ ڈیڈی؟ :- وہ متحیر تھا۔

ہم ایک طویل سفر پر جانے والے ہیں۔ بیٹی۔ ہو سکتا ہے کہ ہماری واپسی میں  
دیر لگ جائے۔ یہ سارے کاغذات اب تمہارے ہیں۔ انہیں حفاظت سے رکھنا  
کیونکہ یہ بہت اہم ہیں۔ بخشی صاحب تمہیں سب باتیں سکھا دیں گے :-  
آپ طویل سفر پر جا رہے ہیں؟ :- وہ ڈر کر ان کا چہرہ ٹکٹے لگی مگر آج ہمیشہ  
کی طرح چین جیٹس اعتماد علی خاں نے سکر کر اس کی طرف نہیں دیکھا۔ انہوں نے  
غیر محسوس سانس لی اور چہرہ موڑ لیا۔

پھر آپ کب آئیں گے ڈیڈی کا۔ میں اکیلے کیسے رہوں گی :- وہ مضطربانہ انداز  
میں پوچھ رہی تھی :- میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی۔ دیکھئے نا۔ میرا آخری پیپر بھی  
اب ختم ہو گیا۔ ہر سال ہم کسی نئی اسٹیشن پر جاتے ہی ہیں ڈیڈی؟ :-  
کاروباری نوعیت کا سفر ہے بیٹی۔ میں تنہا جاتا ہے :-  
دوبلے پناہ ادا سیوں میں ڈوب گئی۔ پتہ نہیں پھر ڈیڈی کب واپس آئیں۔

اب کی بار اس نے دخت رز کو بھی نامعلوم سی اداسیوں میں ڈوبا دیکھا۔ پر اس کے  
سے سہرا کے در دیوار پر بند ہو گئے تھے۔ نچ صاحب نے اپنی نئی کوٹھا کے آس  
پاس چھت پر سبز و سیاہ انگوروں کی بلیں چڑھائی تھیں۔ انھوں نے بڑھتے پھیلتے  
دیوادیوں کو اپنے دامن میں چھپا لیا تھا۔ اسی مناسبت سے ان کے کسی بیڑ سردست  
نے مذاق مذاق میں کوٹھی کا نام دخت رز رکھ دیا۔ انگور کی بیٹی۔ بچ صاحب کو بھی یہ  
برکت نام ایسا پسند آیا کہ انھوں نے ہمیشہ کے لیے کوٹھی دخت رز کے نام سے موسوم کر دی۔  
آوارہ کی سہ پہر کو وہ اپنا سامان لانے ہوٹل چلی گئی۔ جانے سے پہلے نچ صاحب نے اس  
کی چھانی چومی اور اتنی گرمجوشی سے اپنے سینے لگا یا تھا کہ اسے بہت حیرت  
ہوئی تھی۔

صبح کو وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ رات ہوٹل کے برآمدے میں بیٹری  
لگتا ڈرا دنی آواز میں روتا رہا تھا۔ اس کی طبیعت بے کیف تھی۔ ذلیٰ ڈبڈبا  
تھا۔ اور وہ بالکل خوش نہیں تھی۔ رہ رہ کر اسے بے وجہ رونا آ رہا تھا۔ اسکی سہیلیاں  
آپس میں مذاق کر کے ہنس رہی تھیں۔ ان میں پر وگرام بنا رہے تھے۔ گرمی کی طویل  
چھٹیوں میں انھیں کہاں کہاں جانا ہے؟

اور وہ بالکل خاموش مغموم سی بیٹھی تھی۔ سوٹ کیس ہول ڈال ادھر کا بیگ  
اس کے قدموں میں رکھے ہوئے تھے۔

تبھی میٹرن انڈرائی۔ اس کا چہرہ بے حد سنجیدہ تھا۔  
روکیاں احرا انکھڑی ہو گئیں۔  
بے جا جیسی!

جی۔ وہ زور سے ہو گئی۔

تیس ابی اور اسی وقت اپنے گھر جانا ہے۔ سامان ہد کو بھجوا دیا جائے گا۔



کیوں!۔ آم؟

جلدی کرو۔ باہر ہوشی کی گارنٹی منتظر ہے۔

اس کا دل دھڑکنے لگا۔ پتہ نہیں کیا بات ہے۔ وہ باہر نکلی اور گاڑی میں بیٹھ گئی۔ جب کار گیٹ سے نکل گئی تب سٹرن دوسری لڑکیوں کی طرف مڑی۔  
بچے انسر سلسلے۔ ابھی فون چلا۔ بیچ بچے صاحب کا اچانک ہارٹ ٹائپ ہو گیا۔ بے چاری۔ غریب لڑکی!۔

اسے یاد نہیں تھا کہ کس نے نہایت مدھم آواز میں ڈیڑی کی دفعتہ موت کی اطلاع دی تھی۔ وہ گہرے خواب میں دوڑتی ہوئی اندر آئی۔ دالان ہی کے بڑے تخت پر بیچ صاحب ایدہ کی نیند سو رہے تھے!۔  
ایک زہر گرد از پیچ اس کے سینے سے نکلی۔ ڈیڑی۔ اور پھر وہ ان پر گر کر بے ہوش ہو گئی!۔

اسے پتہ نہیں چلا کہ اس کے پیار سے ڈیڑی گھر سے کب گئی۔ گھر میں کون کون تھا؟ جب اسے ہوش آیا تو بوڑھے شراخت ٹھہرنے سے اپنا کمزور ہاتھوں میں سنبھال لیا۔  
کوٹھی پر بہت سے لوگ تھے۔ مگر اسے معلوم ہو رہا تھا۔ وہ کسی قبرستان میں کھڑی ہے۔ ہر طرف ہوکا عالم نظاری تھا۔ آہٹ نہ آواز۔ بے جان سا ساٹھا۔  
وہ بیچ صاحب کے گردوں میں باؤلی روح کی طرح پھرتی رہی۔  
ڈیڑی آپ کہاں ہیں۔

ان کا بستر بچھا تھا۔ کتابیں سرہانے کھینچیں۔ ایش ٹیسے میں اودھ جلا سکا اسکا ہوا تھا۔ سیلنگ گاؤں مسہری کے پائے پر چڑھا تھا۔ ہر چیز میں ان کے اعضاء کی ان کے وجود کی گڑھی ابھی تک باقی تھی۔ وہ ایک ایک چیز آنکھوں سے لگا کر ردی۔ لیکن۔  
بلے سو۔ اب وہاں تھا ہی کیا۔

کوٹھی میں اس کے بہتر سے عزیز تھے۔ جنہیں اس نے اپنے باپ کی زندگی میں ہی نہیں  
کبھی گھبراہٹوں پر دیکھا تھا۔ جن کا کوئی تذکرہ جمع صاحب نے کبھی نہیں کیا  
تھا۔ نہ کوئی ان کے گھر آیا تھا۔ لیکن جواب قریبی عزیزوں کی طرح کوٹھی میں آدھکے تھے۔

خالہ شمسہ تھیں۔ نہایت بھاری تن و توش کی خاتون۔ خوب سرخ و سفید۔ چاندی  
سونے میں لدی ہوئی۔ اپنے چار عدد صاحبزادوں سمیت اس کی عمر ساری کرنے آگئی تھیں  
مہانی لڈی شیر۔ بڑی پر وقار بیوی تھیں۔ اللہ کا دلوئی تھا کہ وہ جمع صاحب کی  
بیوی کی بہت گہری سہیلی اور عزیز ترین رشتہ دار تھیں۔ لیکن جن کی شکل اب سب سے پہلے  
اس نے بھی نہیں دیکھی تھی۔

وہ سب سے برگشتہ سب سے بزرگ تھی۔

بلا سے یہ سب گھر میں دندنائیں۔ ایک دن تو چلے ہی جائیں گے۔  
سب کو بخوبی احساس تھا۔ وہ سونے کی چڑیا تھی۔ لہذا اس بے سرو سامانی کے  
عالم میں سب ہی اسے اپنے یہاں لے جانے میں پیش پیش تھے۔  
خالہ شمسہ کو یقین تھا کہ وہ اس کے ساتھ ضرور جائے گی۔ وہ اس کے ناشتہ کھانے  
اور شب روز کے متعلق خاص دھیان رکھتی تھیں۔

لڈی شیر اس کے صدقہ قرآن جاتیں۔ لیکن اسے سب کی شکلوں سے نفرت تھی  
یہ سب لوگ زندہ ہیں۔ زندگی کی گرمی سے بھرپور۔ چلتے پھرتے۔ اور اس کے ڈھچکی  
وہ مرجھے تھے۔

تیسرے دن اچانک پچھلی اہلی بیگم زوار علی خاں کوٹھی میں آئیں۔ وہ جمع صاحب  
کی بڑی بہن تھیں۔ ان کے آتے ہی جیسے سامنے بھلا تے ہوئے ستار سے ماند پڑ گئے  
ان کو بھی اس نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا لیکن اپنے ڈیڈی کے خون کو اس نے  
پہچان لیا۔ الہ کی شخصیت میں بھی ویسی ہی خوشبورچی سی تھی جو ڈیڈی کے وجود کا



حشر تھا۔ وہ ان کے سینے سے لگ کر ہلکا ہلکا کے روئی!۔ بیگم خان بھی شدت گریہ سے نیم بے ہوش سی تھی۔! پھر جب طوفان آہ و نواں تھا تو اسٹوں نے اس کے آنسو پونچھے اور ہر کی تقین کر!۔

جج صاحب کے سردمہ کے بعد آدمی رات کو تدر سے فرصت ملے تو بیگم خان اسے لیکر اپنے بھائی کے کمرے میں پہنچی۔ منشی صاحب بھی آئے! کمرہ بند کر کے تینوں نے سکھ کی سانس لی!۔

بھو بھی اماں آہیں بھر رہی تھیں۔ ان کا شاندار حسین و جمیل چہرہ انسر دگی اور صدموں کے پردوں تلے چھپا ہوا تھا۔

منشی صاحب۔ یہ اچانک بھیا کو کیا ہو گیا تھا! اسٹوں نے پوچھا۔  
منشی صاحب کی اندر دھنسی ہوئی زرد زرد دھندلی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے کیا بتاؤں۔ زرجس بیٹا۔ چھوٹے صاحب کو بیوی بیٹے کی جدائی کھا گئی۔ چھ سال سے دل کے بیمار تھے۔ مجھے منع کر دیا تھا کہ ان کی بیماری کا چرچا نہ کر دوں۔ ان کے دل پر درم آگیا تھا۔ چھ مہینے پہلے صاحبزادی سے پرشیدہ رکھ کر اپنا علاج کرایا تھا۔ لیکن وہ مرض لا علاج نکلا۔ اب تو کچھ ہفتوں پہلے تمام ڈاکٹروں نے کہہ دیا تھا کہ آپ اپنی وصیت تیار کر لیں۔ کیونکہ آپ کا دل کسی وقت بھی بند ہو سکتا ہے۔ آج سے تین روز پہلے جب صاحبزادی بورڈنگ میں تھیں۔ ان کے دل میں شدید درد اٹھا۔ میں ان کے خاص ڈاکٹر کو بلا لایا۔ اس نے ابھی طرح دیکھا بھالا۔ پھر صاف صاف ان سے کہہ دیا کہ یہ آخری مرتبہ ہے۔ اس کے بعد جو دورہ اٹھے گا وہ جانے کر ہی اٹھے گا۔  
ہائے نامراد ڈاکٹر۔ تیرید کہیں کا! بھو اماں رونے لگیں۔ یہ اس کی منہ زبانی سے یہ نامرادی کا بیخام کیسے نکلا۔ کیا سوچا ہوگا میرے عمرنے!۔  
وہ بہت دیر تھے۔ بیگم: منشی صاحب نے کہا: کہنے لگے کہ منشی صاحب موت

برحق ہے۔ میں صرف یہ سوچتا ہوں کہ میرے بعد میری بچی کا کیا حشر ہوگا... ہاں دیکھنا اب یاد آیا۔ اٹھل نے صاحبزادی کے نام ایک خط بھی دیا ہے۔ ابھی لاتا ہوں۔ میں نے اپنے صندوق میں چھپا رکھا ہے۔ اس عرصہ میں کسی کو اتنا ہوش ہی نہ تھا۔ میں مناسب وقت کا منتظر تھا۔

منشی چچا۔ ڈیڑھ کا خط کہاں ہے؟ وہ بے چین ہو کر بولی۔  
ابھی لاتا ہوں۔ بیٹی۔ ابھی لایا۔ منشی صاحب نے کہا: ہاں تو۔ بیگم صاحب۔ جب صاحب کو یقین ہو گیا کہ وہ بچنے والے نہیں ہیں تو اکھنوں نے اپنے دیکھنے سے مل کر دمیت تیار کرالی۔ پرسوں ساری رات اندھا داندن خانہ و ملاوت میں گزارا۔ پھر آج سے تین روز پیشتر صبح سویرے ہی دہی جان لیوا درد اٹھا۔ دل پکڑ کر مجھے آواز دی میں آیا۔ اور ڈاکٹر کو فون کرنے بھاگ ہی رہا تھا کہ وہ بولے۔ اب اس کا آنا بے سود ہے مجھے یسین سناؤ۔ وہ مجھے زبانی یاد تھی۔ میں نے آرام سے بستر پر ٹا دیا۔ پھر یسین شریف آدھی ہی سنا سکا تھا کہ ایک ہچکی انھیں آئی۔ منہ سے نکلا: یا اللہ۔ میری بچی! اور پھر وہ ہمیشہ کے لیے سو گئے۔

منشی صاحب نے بوڑھا چہرہ چھپایا اور بھاری بھاری سسکیوں سے رونے لگے۔ پھر بھی اماں کی حالت ابتر تھی۔ ان کے زانو پر پریشانی ٹیکے وہ بھی زار و قطار رو رہی تھی۔  
رج صاحب نے اپنے خط میں لکھا تھا۔

میری پیاری بچی۔ جگر گوشہ عزیز جیتی!!

سب سے پہلے میں تمہیں یہ نصیحت کرتا ہوں کہ کسی حال میں خدا کو نہ بھولو۔ ہر غم اور غمخیزی منجانب اللہ ہے۔ تم کھدا کہو۔ جانتی ہو کہ آدمی کی پیدائش کے بعد موت اٹل ہے۔ بیٹی۔ میں تم سے کہنا بے کار سمجھتا تھا کہ میں بہت...

ناہارک مرض میں مبتلا ہوں۔ تم سے کہتا تو تم گھبرا جاتیں۔ تم سے کیا بن پرتا!



میرے سارے معالج اور چارہ گر میری زندگی ہی میں مجھے موت کا پیغام  
 سنا چکے!۔ تم سے چپا کر میں نے تمام تدا بیر اختیار کیں۔ اپنے لیے نہیں بیٹی  
 میں تمہارے لیے جہاں چاہتا تھا لیکن اس میں پروردگار عالم کی کوئی  
 مصلحت ہوگی کہ وہ مجھے اپنے پاس بلانا چاہتا تھا۔ بیٹی۔ میرے بعد  
 رونا دھونا۔ ہوش کھوٹا اور گرد پیش سے غائب ہو کر اپنے آپ کو...  
 دوست نادشمنوں کے ہاتھ میں کھلونا بن جانا۔ اپنی مرضی اور عقل سے  
 کام نہ لینا۔ سخت نادانی، ناسمجھی اور غیر دانشمندی ہے! تم تعلیم یافتہ،  
 سمجھدار اور ذہین ہو۔ میری موت و جدائی کو ناگزیر سمجھ کر اپنے عقل  
 کا نصب العین بناؤ!۔ کاش نرمیں یہاں ہوتیں۔ انہیں دہلی سے آتے  
 آتے چند دن ضرور مل جائیں گے۔ بہر حال وہ تمہاری حقیقی بھوپھی ہیں ان  
 کے ساتھ چلی جاؤ۔ خدا تمہیں ہر حال میں خوش رکھے۔ جہاں رکھے۔ بیٹی۔  
 ہر آدمی کو منزل تک پہنچنے کے لیے متعدد نشیب و فراز سے گزرنا پڑتا ہے  
 فراز پر پہنچ کر مغرور نہ ہونا۔ نشیب میں جا کر پست نہ ہونا بھی اچھا نہیں  
 ایک بات اور کہتا جاؤں کہ۔ اب کسی کا فرض یا حق مجھ پر واجب الادا نہیں  
 ہے۔ یہ مکان۔ کالج کی عمارت، باغات اور نقد ساری جائیداد۔  
 اب تمہاری اور صرف تمہارے ہیں۔

میرا بیٹی۔ میری جینی۔ تم ایک آہن دل انسان کی بیٹی ہو۔ جسے اپنے  
 نوشتہ موت پر دستخط کرتے ہوئے مطلق ہر اس اور خوف نہیں۔ مایوسی۔  
 بددلی۔ اور بد سمجھی کو اپنے وجود کے پاس بھی آنے نہ دینا۔ بس مجھے اتنا  
 ہی کھانا تھا۔ میرا پیار ہی کچی اپنے باپ کی آخری نصیحت یا رکھنا۔  
 مذہب تمہارا بہترین ہتھیار اور خدا کی یاد تمہاری عمدہ پناہ ہے۔

خدا تمہیں سرسبز و شاد کام آمد ہمیشہ بامراد رکھے۔ خدا حافظ و ناصر۔!

تمہارا باپ

اعتماد علی خاں

آنسو پونچھ کر پھوپھی اماں نے کہا: مجھے بھیا کا تار لانا تھا۔ لیکن دیوہ ہو گئی۔ معصومہ گھر پر نہیں تھے وہ شکار گاہ سے واپس آئے تو میں نکل سکی۔ اور پھر مجھے یہ کیا پتہ تھا کہ میں بد نصیب بھیا کے مرنے میں جاؤں گی۔ اطمینان سے آئی۔

آپ صاحبزادی کو لے جائیے بیگم صاحبہ: منشی صاحب نے رائے دی: میں کوٹھی کی نگرانی کرتا رہوں گا۔ اسے صاحب نے عطر ساز کو کرائے پر دے دی تھی۔ وہ بارہ روز ہمدان کا ہینہ آخانہ ہو گا۔ خدا کر دے کہ صاحب کو جنت نصیب کرے وہ تو مجھ بڑے چراغ نسو کی کو بھی نقد پانچ ہزار اور پلٹ لڑتے کے دونوں کرے لے لکھے۔ اللہ اللہ۔ میرے سامنے بچے سے وہ جوان ہوئے۔ چل بھی دیے۔ میں بیٹھا ہوں۔ ان کی موت پر آنسو بہانے کے لیے۔ کیا مالک کے کارخانے ہیں!:

پھوپھی اماں۔ بہار سے گھر میں یہ سب لوگ کون بھرے ہوئے ہیں: جینی سنے بوجھا۔ پتہ نہیں بیٹا۔ ہمارے رشتہ دہر تو وہ نہیں ہیں۔ شاید تمہاری ماں کے عزیز ہو۔ آپ ان سب کو آگاہ کر دیجئے کہ ہفتہ بھر کے اندر اندر کوٹھی خالی کرنی ہے۔

منشی جینی نے کہا: پتہ نہیں۔ کون لوگ ہیں۔ یہ صاحبزادی کے نانہالی عزیز نہیں ہیں۔ ایک دوسری خالہ بن بیٹی ہیں اور دوسری اسی کی عزیز سہیلی: جینی نے کہا۔ وہ جو

کوئی ہوں۔ تمہیں تو چلنا ہے میرے ساتھ: پھر بھی اماں نے کہا: یہ اچھا ہوا کہ میں آگئی۔ اگر بھیا کے خط کو غیر اہم سمجھ کر یہاں نہ آتی تو آج تم بہت پریشان ہوتی۔ پھوپھی اماں۔ کیا ڈیچے کا کو اپنی موت کا علم پوچھ کا تھا۔ انھوں نے سارے

ضروری کام اپنی زندگی میں کر لیے۔ بہار سے لیے گئے کوٹھی پر نہیں۔



شہان آدھی تھا بیٹی۔ اندر اور باہر سے جھٹی۔ اندر نے آگے کی بات دل میں  
آمار دیا ہوگی۔

بھوپھی اماں۔ مجھے کوٹھی چھوڑتے بہت دھڑک رہا ہے۔

یہ ہمیشہ تمہاری ہی رہے گی۔ فی الحال تمہارا چلنا بہت خردی رہے بیٹھا۔ ایک  
تور حرم کی وصیت ہے۔ دوسرے تم زخمہ اعدا میں ہو۔ میں نہیں جانتی یہ سب کون  
ہیں اور ان میں سے کسی کے یہاں جا کر تمہارا کیا حشر ہوگا۔۔۔ تم سونے کی چڑیا ہو بیٹی  
مسند ہی چاہتے ہیں کہ تمہیں اپنے آہنی قفس میں قید کر لیں۔

راج صاحب کا خط پڑھ کر جینی نے اپنے اندر ایک الوہی ہمانیت محسوس کی۔ جیسے  
خدا کے ہاتھ نے اس کے دل پر ٹھنڈا پھا بار کھ دیا ہو۔ بار بار اس نے ایک ایک  
اور ہر بار ہر لحظہ سے نئی روشنی حاصل کی۔ اسے اپنا مکان چھوڑتے فوس اور صدمہ خرد  
تھا مگر چونکہ یہ اس کے پیارے باپ کی خواہش تھی۔ وہ بخوشی ان کا حکم ماننے پر  
تیار ہو گئی۔

کوٹھی میں مقیم معزز خوانین نے راج صاحب کے فیصلہ سے آگاہ ہونے کے بعد ہنگامہ  
تو بہت مچایا لیکن بہر حال انہیں چہرہ آؤتہر آؤ کوٹھی چھوڑنی پڑی۔  
تین ہی دن بعد کوٹھی میں آؤ بولنے لگے۔ منشی صاحب اپنے آدیل کے  
ساتھ صردر کا سامان ایک بڑے کمرے میں پیک اور تغفل کرانے میں مصروف رہا  
بھوپھی اماں اپنے بھائی کی ایک ایک چیز کبسول میں بند کرتی رہیں۔ راج صاحب  
کی کوئی چیز انہوں نے یہاں نہیں چھوڑی۔ البتہ چند لباس، گھڑی، جوتے اور  
کچھ کا سامان ان کے دیرینہ رفیق اور وفادار خادم منشی صاحب کو صردر دے دیئے  
جینی اپنے گھر کے در و دیوار سے لپٹ کر انہیں اپنا دل سناٹی اور انکی فریاد سنتی رہی!  
پھر ایک نامعلوم عرصہ کے لیے رختار نے اس سے جدا ہونے والی تھی۔

انگور کی بیٹی پنج پنج رو رہی تھی۔ انگور پاک چکے تھے۔ ان کا سروا کرتے والے باغبان ابھی آئے نہیں تھے۔ کچے پڑے انگوروں کا سروا پاک رہا تھا۔

اور جینی دریچے میں بیٹھی سسلی سوچے جا رہی تھی۔ یہ سب کچھ مدتوں تک جوں کا توں رہے گا۔ پردہ یہاں نہ رہے گی! اس نے مسرت دما یوسی کی ایک نگاہ اپنے بار پر ڈالی۔ وہ کرسی خشک پتوں سے اٹی پڑی تھی جس پر بیٹھا کھڑے تھے پتھر کی بنجیں خالی پڑی تھیں۔ روشوں پر غس و خاشاک کا ڈھیر تھا۔ مال کی کوٹھری سے کثیف دھواں اٹھ رہا تھا۔ دور سینی ٹویم کی عمارت کے کھن پوکا رہے تھے! اور پھر دھوپ ہر جگہ بدستور سنہری تھی!

چلو بیٹی۔ چلیں۔! پھر پھیلاں اس کے پاس آئیں۔ چل کے دیکھو۔ کبھی ضرور چیز مفق ہونے سے رہ تو نہیں گئی۔

بیدل سے وہ اندھا کی۔ اور ساکت سی ہو گئی۔ اسے اپنا گھرا پنا معلوم ہی نہ ہوا۔ درود پوار، خیم، طغریں اور تصویروں سے محروم۔ جھٹیں، نقش، جھاڑ، فانوسوں سے خالی۔ فرش، قالین، تخت، صوفوں اور دیوانوں سے عاری تھا۔ سب کچھ ایک ڈھنڈا دیوانے میں بدل چکا تھا۔

منشی صاحب ایک طرف کھڑے آنکھیں پونچھ رہے تھے۔

کبھی یہ جگہ کتنی بار رونق پوا کرتی تھی! وہ بوڑھی آواز میں کہہ رہے تھے اور

بچوں کے انداز میں رو رہے تھے۔ جینی بیٹا۔ مجھے یقین ہے۔ میں اب بہت دن زندہ نہ رہوں گا۔ صاحب چلے گئے۔ گھر کی یہ حالت ہے۔ تم کو بھی آج کے بعد خلع جانے کب دیکھوں گا۔ ایک مرتبہ مجھ سے ملنے ضرور آنا۔ بیٹا۔

وہ بلند آواز میں روئے ان کا گریہ بیتاب پھر سے حشر اٹھا گیا۔ جینی ان کے سینے سے لٹک کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ چوہی اماں کی آنکھوں سے سیلاب بہہ نکلا۔ ان



کانیا کرایہ دار ایک طرف کھڑا دیکھ رہا تھا۔ اس کی چکیں بھی نہ ہو گئیں۔

خدا خدا کو کہ یہ طوفانِ افک تھا۔ نفی صاحب نے اپنی جینی بیٹی کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ جینی کا دل ٹکڑے ہوا جا رہا تھا مگر وہ مجبور تھی۔ اسے اندیشہ تھا کہ اگر اس نے حرکت کر ان دالانوں کو دیکھا جہاں بیچ صاحب ٹہلا کتے تھے تو ضرور اس کا دل رک جائے گا۔ وہ جلدی سے بڑے دروازے سے نکل کر بھائیں بھائیں کرتی دوڑی گئی۔

سمان کیجئے گا۔ یہ حقیر سا نذرانہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ عطر سمان نے متعدد عطروں سے سجا ہوا ایک گلدستہ بنا عطر دان اسے پیش کیا۔ بہت بہت شکر یہ جناب۔ وہ خوش ہو گئی۔ یقیناً بڑے قیمتی اور نایاب عطر ہوں گے۔ بند عطر دان مہک رہا تھا۔

لان پر گاڑی نے ارن دیا۔ آگے پیچھے وہ نیچے اترے۔ نفی صاحب اسٹیشن تک ساتھ جا رہے تھے۔ پھر بھی اماں کی درخواست پر گاڑی پہلے قبرستان پہنچی۔ نفی صاحب نے جج صاحب کی قبر کی نفاذ ہی کی۔ آگ تھاگ ایک گوشہ میں اونچی سی کچھ قبر تھی۔ لال مٹی ابھی تازہ تھی۔ پھول اور ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ جینی کا دل الٹ آیا۔ پھر بھی اماں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر فاتحہ پڑھا اور زار زار دیتی ہوئی قبر پر پیشانی ٹیک دی۔ نفی صاحب تو بات پر روتے تھے۔

جینی نے باپ کی قبر کی مٹی اٹھا کر چومی اسے آنکھوں سے بوسہ دیا۔

پھر ہچکیوں سکیوں میں بولی۔ ڈیڈی۔ میں جا رہی ہوں۔ ڈیڈی خدا حافظ۔

قبرستان کے سناٹے نے جواب دیا۔

خدا حافظ۔ خدا حافظ۔

پھر بھی اماں نے نفی صاحب کے ہاتھ میں کچھ نوٹس تھا دیئے۔

بھیا۔ تیر کی بنوا دینا۔ چہلم پر میں جینی اور مصطفیٰ کو یہاں بھجوں گی۔ ان کے آخری فاتحے میں کوئی کمی نہ رہ جائے۔

اچھا بیٹی۔ منشی صاحب نے آہ بھر کر کہا۔

اسٹیشن پر وہ اس وقت تک کھڑے رہے جب تک کہ دھواں اگلتی رہی ان کی نگاہوں سے ادھیل نہ ہو گئی۔ اس کے بعد اسٹیشن دیران ہو گیا۔ !!

پھر بھی جان کے شوہر نہ دار علی خاں بہت عرصہ پہلے انتقال کر گئے تھے۔ پہلے وہ طری کے کنٹرکٹ لیتے تھے۔ اندھا صی دولت بنالی تھی۔ اس کے بعد ذاتی طور پر آئرن کا بزنس کیا اور وقت بہت زیادہ دولت مند ہو گئے۔ اپنے بعد اسٹیشن نے بیوی اندا کلونے بیٹے کے لیے کثیر دولت، باغات، مکانات اور کرنٹ جائیداد چھوڑی۔ ان کی بیوی میں انتظامی سوجھ بوجھ اور کاروباری صلاحیت خداداد تھی۔ ان کا کاروبار روز بروز وسیع ہوتا گیا۔ جب تک ان کا لڑکا مصطفیٰ علی خاں چھوٹا تھا۔ سارا بزنس اور کاروبار بیگم ہی اپنے ہاتھ میں لیے رہی۔ مصطفیٰ جب قانونی طور پر بالغ قرار دیا گیا تب اس نے باپ کا کاروبار اسے سونپ دیا۔ وہ بھی ان باپ کی طرف سے تجارتی سوجھ بوجھ اور سلیقہ لایا تھا۔ بڑی خوبی سے باپ کی جگہ سنبھالی تھی۔

جینی اس گھر میں بالکل نئی تھی۔ پہلی ہی بار یہاں آئی تھی۔ لیکن اس نے گھر میں اور اپنی کوٹھی میں کوئی ایسا فرق نہیں پایا۔ اسے جیسا آرام و خستہ روز میں ملتا تھا۔ ویسا ہی نیلوفر میں ملا۔ پتہ چلا کہ صاحب مکان بھی پھولوں کے دیوانے ہیں۔ گھر کے چھوٹے اند سامنے لالہ نادر تو کھلے ہی ہوئے تھے۔ جن پر مالی تحمین تھے لیکن گھر کے اندر بھی رنگا رنگی گلوں



## آگ میں پھول

اور دہری بدیسی پھولوں کی وہ بھرمار تھی کہ جدھر نظر اٹھتی اپنے سامنے نیا گل کھلا ہوا پائی۔ طرح طرح کی خوشبوئیں اسے سونگھنے کو ملیں۔۔۔ بولا اور موتیا تو تھے ہی۔۔۔ جنگلی اور دل نہی پھولوں کی خوشبوئیں بھی اپنا آگ ملک حسن رکھتی تھیں!۔

بھوپھی اماں نے اس کی حیرت پر خفیہ سا مسکرا کر کہا تھا:۔۔۔ اماں کا شوق بھابھ کے کو درتہ میں ملا ہے۔ پھولوں کا عاشق ہے۔ خود ہی باغبانی کرتا ہے۔ مجال نہیں کہ اس کی اجازت کے بغیر کوئی ایک کٹی تک توڑ لے۔ اب دیکھو۔ کسی کام سے علی گڑھ گیا ہوا ہے۔ وہاں سے بھی جوار بھنگاڑ سمیٹ لائے گا۔ کتنے گئے ہیں اس راہداروں میں کہتی ہوں پتہ نہیں ان کے بچے کتنے بکھراور کھن بکھورے ہوں گے۔

مگر یہ سب کتنے پیارے لگتا ہے میں۔ بھوپھی اماں۔ بھکے پتہ ہوتا کہ انھیں اتنا شوق ہے تو میں اپنے باغ کے سیاہ اور نیلے گلاب کی قلمیں لے آتی :۔  
”ارے ہانی۔ تمہیں یہاں سب گلاب ملیں گے۔ نیلے، لال، کالے۔ تم بھتی ہو اس کی پیاس کا لے گلاب نہیں ہیں؟ :۔

اچھا :۔ وہ سکاری۔

آج کل میں آتا ہوگا۔ بہت خوش ہوگی اس سے مل کے۔ اس بھائی کا عمدہ لائبریری بھی بنائی ہے۔ اچھی اچھی کتابیں ہیں وہاں۔ مگر کیا مجال کہ کسی کو پڑھنے کے لیے دے دے :۔

ہوں گی پڑیا چڑے کی کہانی :۔ چاند کی بڑھیا جیسی کتابیں۔ جینی نے سوچا۔

بھوپھی اماں نے اپنی لازمہ لڑکی کو بلایا اور اسے ہانے دھونے لیا جس پر بولنے کی تاکید کر کے خود تھکن آتے گاؤں کی پورے گھر گھر گئیں۔۔۔  
جینو نے بے حد توجہ اور دلچسپی سے ان کے گھر کی ایک ایک چیز دیکھی!۔ شیشے کی طرح جھلکتا، ہوا گھر۔ سدرہ زرنجر۔ شفاف تالین۔ بے غبار خوشنوار اہاریاں، جالی دار

شہ نشین۔ اس نے اطمینان کی سانس لی۔ اس کا کمرہ بھی روشن ہوا اور بہت خوبصورت تھا۔ اس نے سوچا کہ اب اسے پتہ نہیں کہ کب تک یہاں رہنا ہے۔ اپنا سارا سامان مناسب جگہوں پر سجاتی رہی!۔ ملازمہ لڑکی راجستھا کو کچھ بھی اماں ساتھ اس کی خدمت کے لیے مخصوص کر دیا تھا۔ وہ نہایت سعادتمند سی اور پھرتی سے اس کا ہاتھ بٹاتی رہی!۔

مصرفیت کے دوران جینی کو یونہی سا خیال آیا کہ پتہ نہیں بچو بھی اماں کا بچہ کب تک واپس آئے گا۔ وہ اس کا ہم مذاق ہو گا بھی کہ نہیں۔ اسے تو یہ بھی نہیں معلوم کہ اس کی عمر کیا ہے۔ اگر وہ مانی اور چوکلیٹ کھانے کی عروں کا ہوتا تو پھر فائدہ کرے گا کہ اس کے لیے یہ چیزیں وہ کیوں نہ لائے۔

رات سے اس کے متعلق استفسار کرتے اسے اچھا نہ لگا!۔

کچھ دیر بعد بچو بھی اماں نے اسے اپنے پاس بلا بھیجا۔ وہ بھی نہادھیر کر آگئی تھیں اور سلوا سپیڈ شلے کے نیچے بیٹھی اپنے ہاتھ سکا رہی تھیں۔

ملازمہ زیتون بڑی میز پر چائے اور لوازمات سجا رہی تھی!۔ بیٹی گریوں میں کبھی چائے ہی پیتی ہو کہ کچھ ٹھنڈی چیزیں۔

وہ ہنستی ہوئی ان کے پہلو میں ٹک گئی۔ نہیں بچو بھی اماں۔ آج تک کبھی چائے کا بدل نہیں مل سکا۔ میں گریوں میں بھی ملا ناغہ چار مرتبہ چائے پی لیتی ہوں!۔

یہی حال میرا ہے۔ وہ بھی مسکرائیں۔ اور جوڑا بانڈھ کر میز کے پاس سرک گئیں۔ آس پاس سے بھانت بھانت کی خوشبوئیں ناک میں سرسرا رہی تھیں۔ بنگھا

ان کی ہانک کو چاروں طرف پھیلائے میں مدد دے رہا تھا۔ مزید چائے کی خوشبو اسے ہنسی آگئی۔

بچو بھی اماں آپ کا گھر تو سچا چم طبلہ عطار ہے۔



وہ بے زاری سے بولیں : تو یہ کو دینی۔ کبھی کبھی تو یہ خوشبوئیں سر میں دندک  
دیتی ہیں۔

”آپ کے کمرے میں بھی گلاب بھرے ہوئے ہیں :“

”ہاں :“

چائے کے بعد انھوں نے پوچھا۔ کھانوں میں وہ کسی قسم کی ڈشیں پسند کرتی  
ہیں۔ پھر وہ اپنی بوا سے باتیں کرنے بیٹھ گئیں اور جینی اٹھ کر کمرے میں آئی۔  
تنہائی میں اس کا دل گھبرا اٹھا۔ کچھ دیر وہ اپنے ٹیپ ریکارڈ سے زنج صاحب  
کی بھاری دھنیں آواز سنتی رہی۔ انھیں غالب و اقبال اور روحی کے ان گنت  
اشعار یاد تھے۔ جب کبھی جینی ان سے ٹیپ میں آواز بھرنے کی گزارش کرتی تھی وہ  
اقبال کے اشعار سناتے تھے ! کبھی روحی کی شہزادی ! ان کی آواز سننے سننے پھر  
اس کا دل بھر آیا۔ دیر تک وہ ڈیڈی کو یاد کرنے کے روتی رہی۔ کیا انقلاب آگیا  
تھا۔ اگر ڈیڈی زندہ ہوتے تو وہ سکون سے اپنے گھر میں رہتی ہوتی۔ جب سرخام  
کلاسٹری دھندلکا دروازہ پر چھا گیا تب اس نے نفی صاحب کو تفصیلی خط لکھا !  
انھیں اطمینان دلایا کہ وہ بخیریت دہلی پہنچ گئی ہے اور پھر بھی اماں کے آغوش شفقت  
میں نہایت آرام سے ہے۔ اس نے اپنے غشی چچا کو جبر و ضبط سے رہنے کی تلقین کی  
اور پھر راحت کے ساتھ باغ میں چلی آئی۔ راحت نے فوارے پر نصب کیا ہوا بڑا  
بلب آگن کر دیا۔ عجیب سا بن بندا گیا۔ پانی بلب پر مشاہ ہو کر نیچے گرتا اور زمین لیکریا  
بناتا ہوا منتشر ہو جاتا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا ازل سے اس کی گلمندی دور کر دی۔ وہ  
راحت سے ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی۔ راحت بڑی بھولی بھالی تھی۔ لیکن وہ چانچ  
پر بھی اس سے بڑھ چھ نہ سکی کہ مصطفیٰ کیسے ہیں کب آئیں گے۔ عجیب سی جھجک محسوس  
ہو رہی تھی۔

رات کے کھانے پر پھوپھی اماں نے کہا: "بیٹی اب تو خدارکھے تمہیں یہیں دہنا ہے مجھے تو پتہ نہیں کہ تم کس جماعت میں پڑھتی ہو۔ بہر حال کچھ دنوں آرام کر کے تم آگے کسی کلاس میں داخلہ لے لو۔"

میں نے پندرہ دن پہلے ہی بی۔ اے کا آخری امتحان دیا ہے۔ پھوپھی اماں۔ ابھی تو وزٹ بھی نہیں نکلا۔ فی الحال تین مہینے کی چھٹیاں ہیں۔ وزٹ آگے۔ اس کے بعد آپ کی مرضی ہو تو ایم۔ اے میں داخلہ لوں گی۔ ڈیڈ کا خیال تھا کہ میں دو سال صنعتی ٹریننگ لیجی۔ میں سوزنی کاری میں بالکل کوری ہوں۔ پھوپھی اماں: "یہ کہتے کہتے وہ ذرا سا شرمائی۔"

ان کا خیال صائب تھا۔ لڑکیوں کو سنا پورا نا ضرور آتا چاہیے۔ خیر ابھی بہت دن پڑھے رہا۔ سو آجائے تو اس کے ساتھ وہی کی سیر کرو۔ پھر سوچیں گے۔ تم ڈھنگ سے کھا رہی ہو بیٹی۔"

کھا رہی ہوں۔ پھوپھی اماں: "اس نے کہا پھر پوچھا: "موتو کون ہے؟" مصطفیٰ کو بچپن سے موتو کہتی ہوں: "وہ پیار سے سکرائیں: شاید کل صبح آجائے۔"

میں تو کسی کو پہچانتی ہی نہیں پھوپھی اماں۔ آپ بھی شاید بھیا کے حادثے کے وقت آئی تھیں اور میرا کون عزیز کہاں ہے۔ مجھے کچھ پتہ نہیں۔"

بیٹی تمہارا دودھیال اور خھیال بہت دیر سے ہے: پھوپھی اماں نے بتایا: "مگر بہت دنوں پہلے ابا جان اور خالو جان میں کسی بڑی جائیداد کے سلسلہ میں بہت

لمبے دست مقدمہ بازی ہوئی تھی۔ تمہاری امی میری خالہ زاد بہن تھیں۔ تمہاری نانی تو اپنی بیٹی کو شوہر سے الگ کرنے پر بھی تل گئی تھیں۔ لیکن جب تمہاری امی ان کے خلاف جو کر شوہر کی طرف ہو گئیں تو سب ان سے تھا ہو گئے۔ مقدمہ بازی میں اتنی



طوالت ہوئی کہ اس دوران میں بہتیرے مر کھپ بھی گئے اس کے بعد جو باقی بچے وہ  
آدھے آدھے اور آدھے آدھے ہو گئے۔ تم ان دنوں پیدا بھی نہیں ہوئی تھیں۔ تیس سال  
پہلے کی بات ہے۔ تم کیا جانو گی اپنے عزیزوں کو :-  
ڈیڈی نے بھی مصاحبت نہیں کی ؟ :-

ان کے مصاحبت کی اہمیت کیا تھی۔ ان کی تب کسی نے نہیں سنی۔ اور رشتہ داروں  
نے بھی آنا گوارہ نہیں کیا۔ پھر میری شادی ہوئی میں دہلی آ گئی۔ تمہارے بھو بھو۔  
کا دوبار کے سلسلے میں اور درد پر جاتے تھے۔ گھر پر میرا قیام ضروری ہوتا تھا۔ میں  
بھی حیدر آباد نہ جا سکی۔ یہی تو وجہ ہے کہ مجھے دکن اور امتیاز کا آخری دیدار بھی  
نصیب نہ ہو سکا :-

کیا وقت تھا بھو بھو اماں۔ اب بھی مجھے یاد ہے۔ تنہوں پر برابر برای اور  
بھیا کی لاشیں پڑی تھیں۔ ڈیڈی کرسی پر سر جھکائے بیٹھے تھے۔ میں غشی چپا کی بوی  
کی گود میں بے ہوش پڑی تھی۔ لوگوں نے بعد کو بتایا کہ امی اور بھیا کے جنازے  
ساتھ ساتھ نکلے وہاں وہ بھی نہ دیکھ سکی :-

اکھول نے ایک طویل سانس لی۔ اور ماضی کی اذیت ناک یادوں میں غرق  
ہو گئیں۔ خواب گاہ میں جانے سے پہلے اس نے اپنے تمام اہم کاغذات بھو بھو اماں کے حوالے  
کر دیے جو اپنی اہمیت کا بوجھ اس کے سینے پر دھرتے تھے۔ جن کی اس نے کبھی دقت  
نہیں جانی۔ جب ڈیڈی چلے گئے۔ یہ دولت ان کے کام نہ آئی تو پھر ان کی کیا حقیقت  
ہے :-

آج پہلی رات تھی۔ جب وہ ہر سکون ہو کر سوئی :-  
صبح سویرے ابھی جبکہ بلکی اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ راحت نے اسے آہستہ سے  
بیدار کیا :-

”ماجرادی۔ ناز کا وقت جا رہا ہے۔ ناز کے بعد آپ سلیم صاحب کے پاس  
آئیے۔ آپ کی جائے میں رہیں لائیں گی۔“

اس نے وضو کرتے ہوئے دائرہ غامبول سے باہر جانکا! دور درگ کے انہی  
پر مدھم اچالے میں گھٹا ملا اسے ایک گھوڑا میاں زردی سے چلتا ہوا نظر آیا۔ پھر اسے  
سوار بھی دکھائی دیا۔ بڑی اچھی دینش ہے۔ کل سے میرا پرور گرام بھی یہی ہو گا۔  
اس نے خوش ہو کر سوچا اور پھر جاننا پر ہنکھڑی ہوئی۔

دیر تک اس نے اپنے ڈیڈی کی سفیرت کی دعا مانگی پھر گالوں پر ہلکا سا پف کر کے  
باہر نکل۔ خاصہ سیرا ہو گیا تھا۔ منو بانڈھیر سے مل سوتے ہوئے پودے اور پھول  
جاگ پڑے تھے۔ ان پر فرحت انگیز نکھار تھا۔ یہ بڑے بڑے سرخ گلاب اور بے شمار  
موگرے کے پھول برآمدہ سطر ہو رہا تھا۔ منڈیر کے پاس ناشتہ کی بڑی بینر تھی موسم  
دکھن تھا۔ صبح کی دیکش ہوائیں چل رہی تھیں۔ کوئی جھونکا خش کی ٹپٹی کو چھوڑ کر ان کے  
پاس آتا اور ایک حسین خوشبو پھوڑ کر گزر جاتا۔

سلیم بھوپتی اماں۔ اس نے جھپک کر اکھیں سلا م کیا۔  
جیتا رہ پھیری گئی۔ سدا خوش رہو۔ کہو رات کو آرام سے سوئیں۔“ انہوں  
نے اس کا ہاتھ مقام کو اپنے پاس والی کرسی پر بٹھالیا۔  
”تیکھے پر سر رکھنے کی دیر تھی پھوپتی اماں۔“

اس کا نکھر استھرا اور گلابی گلابی چہرہ دیکھ کر پھوپتی اماں نے سوچا۔ اللہ کرے  
وہ جلد اپنے باپ کا دلہن زغم اور دین کی روح فرسا جہان کی بھول جائے۔  
”بیٹی میرا برسوں کا دستور ہے کہ میں فجر کی ناز کے نور ہی بعد ناشتہ کرتی ہوں

تم اگر نہ چاہو تو۔۔“  
”ڈیڈی تو ہمیشہ صبح چار بجے اٹھتے تھے ان کے ساتھ میں بھی اٹھ جاتی تھی۔ اس نے



جلدی سے کہا: میرا بھی یہی دستور ہے پھر بھی اماں۔ بلکہ وہاں تو میں اپنے اتھ سے ناشتہ تیار کرتی تھی۔

دفتہ بڑا دروازہ دھڑام سے کھلا۔ ادنیٰ نے چونک کر دیکھا۔ دروازہ سے یہاں ایک گھوڑے کا منہ دیکھ کر وہ اس طرح ڈر کر اٹھ کھڑی ہوئی کہ منہ گرتے گرتے پکی۔ پھر وہی حرکت۔ پھر بھی اماں ناخوش گوار آواز میں سمجھیں: "ہزار مرتبہ کہا ہے جسے اس جان کی گرم گرم سائیں پسند نہیں ہیں۔ اوپر کیوں چڑھا لائے ہو۔" سوار کو دکر گھوڑے کی پشت سے اترا اور پھر بھی اماں سے لپٹ گیا۔

صبح انیس۔ می!:

آدمی بنو۔ آدمی: انھوں نے غصے سے کہا۔

لازم بھاگتا ہوا آیا اور گھوڑا لے گیا۔

میری ڈریم کوٹن بڑی بڑی کھائیاں، پر نالے آئی ایم سوری۔ نالے اور کھائیاں بچلا نکلتی ہے۔ اس کے لیے آپ کے ننھے سنے چار زینے بچلا نکلتا کیا شکل ہے: اس نے ہنستے ہوئے کہا اور پھر مفلا، دستانے اور دمال دوسری کرسی پر پھینک کر چلا گیا جینی کی طرف اس نے آنکھ اٹھا کر تنک نہیں دیکھا۔!

آڈ۔ بیٹھو۔ بیٹی۔ یہ پھر اسی طرح بے ڈھنگے پن سے آیا ہے: پھر بھی اماں نے کھانسی کر گلامان کیا: معلوم نہیں کب قرینہ سیکھے گا۔ چائے تو ٹھنڈی ہو گئی ہوگی۔

یہ کون آدمی ہے۔ پھر بھی اماں: اس نے سہمے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

مصطفیٰ ہے بیٹی: انھوں نے چائے کی پیالی بھرتے ہوئے کہا: لو کھاؤ۔ یہ سمجھو سے تریو نہیں رکھے ہیں۔

مصطفیٰ۔ وہ دھک سے رہ گئی۔ اُن خدا۔ اور وہ اتنی عقل کی بدصور ہی کہ پھر بھی اماں کے خورد سال بچے کے لیے چوکٹ اور ٹانیاں خریدنے کا ارادہ کر رہی تھی۔ ولی ہی

دل میں وہ سخت شرمندہ تھی۔ اس نے یہ تک نہیں سوچا کہ پھر بچا جان کو ختم ہوئے پندرہ سال گزر چکے۔ پھر بھی اماں خود بھی اس کے ڈیڑی سے پانچھ برس بڑی تھیں۔ بھران کا بچہ ننھا سا کیسے ہو سکتا تھا؟۔ اپنی غلطی کے سنت احساس نے اس کے رخسار و ہکا دسے وہ جلدی سے پیالی پر جھپک گئی۔

مصطفیٰ آدمی بن کر برآمدے میں آگیا۔ سفید کلی جیسے پریں کیسے ہوئے پا جامہ اور زرد رنگ کے خوش رنگ قمیض میں وہ خاصہ نمونہ اور تندرست لگا رہا تھا! اس نے کسی کھسکائی اور جینی کے پاس ہی ٹپک گیا۔

پھر کیتلی جھانکی اور برا سا منہ بنا کر بولا: اچھا می۔ بس دیکھ لیا۔ یہی قدر ہے ہماری آپ کے دل میں۔ آپ کو پتہ تھا کہ آج میں تشریف لاؤں گا مگر آپ نے میرے لیے چائے کے نام پر شربت کیتلی میں رکھ چھوڑا ہے۔ اچھا بائے بائے۔ ہوئی کارا ستہ تیا ہوں۔ عجیب وحشی ہے۔ جینی نے سوچا۔

ملازم کہے بغیر چائے اور بادام کے بسکٹ لے آیا۔ پھر بھی اماں کے گھومنے پھرنے اٹھتے اٹھتے پھر بیٹھ گیا۔ جینی سوچ رہی تھی۔ کیا بد دماغ لا پڑا آدمی ہے۔ پوچھا کہ نہیں کہ وہ کون ہے۔ حتیٰ کہ بے زار ہو کر پھر بھی اماں نے کہا۔

اچھا مود دیکھو۔ یہ اپنی جینی ہے۔ زینت انروز۔ تمہارے ماحول جان کی بچی خردوار۔ میں کہے دیتی ہوں۔ اپنی بے تکلی باتوں سے اس کا دل نہ دکھانا یہ اب اپنے یہاں رہے گی۔

ڈائریکٹر۔ محترمہ زینت۔ وہ سنجیدہ ہو کر بولا: ماما جان کی ناز و ناست کا مجھے نہایت حسد ہے۔ پیٹنے بھرتیں ان کا تفصیلی فطیرے پاس بھی تو آیا تھا۔ آپ کے پاس بے ساختہ جینی نے پوچھا۔

جی ہاں۔



کیا کھا ہے : اس نے بے حسنی سے پیر پوچھا ۔

تم نے مجھ سے تذکرہ نہیں کیا : بھوپورا مال بھی حیران دکھائی دیں ۔

اکھوں نے مجھ سے راز داری کا وعدہ لے لیا تھا ۔ مگر : کچھ انوسل ہے ۔ میں وہ خط

آپ کو دکھا نہیں سکتا !

مجھے بھی نہیں ؟ : نہ جانتی تھی ۔

اکل نہیں :

حسینی کو امید نہیں تھی کہ وہ اکثر ادا بے دماغ آدمی یوں صاف جواب دے دیگا ۔ غصے

سے کھول کر خاموش ہو رہی تھی ۔ مصطفیٰ کے بھرے بھرے چہرے پر بڑا گہرا بے رحم محسوس تھا ۔ وہ اپنی

کمی سے ماموں کی لپٹا لپٹا کر بغیر کسی تفسیل پر پھرتا رہا ۔ حسینی خاموش بیٹھی اپنے حیدر آباد والے

گھر میں خیالی تہسوار دوڑا رہی تھی ۔ کیا ہو رہا ہو گا وہاں اس وقت ؟ اسے اپنا عطر دان یاد

آیا ۔ پھر عشی چچا کا پورا ہوا شفق چہرہ نظروں تلے گھوما ۔ اس نے ٹھنڈی سانس لی ۔ اور

سراٹھایا ۔

گھڑی تو بجا رہی تھی ۔

کیا اب پھر کہیں جانا ہے ؟ : بھوپورا مال نے مصطفیٰ سے پوچھا ۔

ایک نظر اس نے حسینی پر ڈالی اور پیر بخیدگی سے بولا : اب باہر کیا کام ہے ؟ :

تو پھر میرا کام کو :

نہرا بیٹے : اس نے اور زیادہ سنجیدگی سے جواب دیا : اگر میں مصلحت سمجھوں گا تو ضرور

کردوں گا :

ضبط کے بارے میں بھوپورا مال کو ہنس آگئی : تم تو میرے نانا ابا ہو ۔ کام کرنے سے پہلے

سمجھو گے ۔ خیر اس مشکل کام نہیں ہے ۔ حسینی بیٹا اپنے یہاں نکلا ہے ۔ اسے اپنے ساتھ در

دور تک گھٹا لاؤ ۔ مگر خبردار ۔

بات کاٹ کر اس نے راز نگاہ دینے کے لئے اس سے ہاتھ اٹھایا : خجور خجور جینی بی  
 کو شکایت کا موقع نہ دینا۔ چھترناستانا نہیں۔ نہ نہ ہو جائے گا جس کو دوا دوا۔ یہ عبور  
 دریا کے شور نہ وہ ہوتا ہو اکھڑا ہو گیا۔

دیر کی تو دھوپ تیز ہو جائے گی : پھر بھی اماں بولیں۔

تو کیا ایمر جنسی ہو سکتا ہے؟ اس نے آنکھیں نکالیں : ارے اماں میں تھکا ہوا آ رہا  
 ہوں۔ نہاؤں گا۔ سوؤں گا۔ آرام کروں گا۔ پھر شام کو دکھا جائے گا :۔

تمہارے ایسے بد داغ کے ساتھ جانا کس کو ہے۔ جینی نے سوچا۔ اسے یاد آیا کہ  
 اس کے اپنے کالج میں لڑکیاں اس کی ہم نشینی کی کتنی تمنائی اور مشتاقی رہا کرتی تھیں  
 اس کی حسین بنچیدگی۔ پندتار خوبصورتی اور لیے دینے کے رہنے کی عادت سب کو  
 بے حد پسند آتی تھی۔ آگے کسی لڑکی کو اپنا کچھ وقت دینے کی بھی تو وہ پھولی نہ سہانی  
 نہ کر یہ پتھر ہے۔ خود غرض لا پودا کہیں کا۔ وہ کسی سر کا کرکھڑکا ہو گئی۔ اور یہ  
 خشک لہجے میں بولی : ٹھیک ہے پھر بھی اماں۔ ابھی کچھ بھی اپنی چیزیں درست  
 کرنی ہیں۔ پھر بھی دیکھا جائے گا :۔ اور مصطفیٰ کی عزت دیکھے بغیر چل دی۔

صاحبزادی اپنی خوبصورت ناک پر ٹکھی پھر کچھ بھی نہیں بیٹھنے دیتیں : سر ہکا کر  
 مصطفیٰ نے کہا۔

ہوں۔ تو تم کچھ کہتے تھے کہ وہ تمہاری بیٹی کی کسی آفتی کوئی چھو کر رہے۔  
 خجور جب تک وہ یہاں ہے۔ اس پر حیم۔ اس فرخندہ اور کوئی الا بلا گھر پر  
 نہ کہے۔

”ارے ماما ان معزز صاحبزادیوں کو آپ الا بلا بنا رہی ہیں۔“ مصطفیٰ نے  
 عبرتناک لہجے میں کہا : آپ کو پتہ نہیں اس رجم کا ایک نہایت زبردست کارخانہ ہے  
 جس میں ہوائی جہاز بنتے ہیں۔ اور فرخندہ کے والد ماجد۔



• مجھے بھی پتہ ہے۔ تمہاری سب سہیلیوں کے یہاں ہوائی جہاز اور ریلیں بنتی ہیں مگر میں چونکہ کہہ رہی ہوں اس لیے وہ اب یہاں نہ گئیں :-  
سہیلیاں نہیں ملیں گی۔ گرل فرینڈ :- مصطفیٰ نے تصدیق کی :-  
• وہ کوئی بھی ہوں نگوڑیاں :-

یہ تو صاف انسلٹ ہے ہی :- اس نے برا مانا :-

• کیا کہے گی کیا سوچے گی دل میں :- اس کا پھوپھی زاد بھائی ایسا واپیات آدمی ہے اور پھر بیٹا لڑکیوں میں رہنا شان کے خلاف بات ہے ... تم نے دیکھا نہیں کہ وہ اس مرتبہ میں ایک وقت بھی نہ سکرائی نہ ہنسی :- اتنی سنجیدہ پروتھار لڑکی ہے :-  
• آپ کو کیا پتہ :- ہو سکتا ہے کہ ان محترمہ کے دانت ایسے اور بڑھو ہوں کہ ہنستے ہوئے انھیں شرم آتی ہو :-

• ادا شاء اللہ تمہاری مچھلی ایسی غیر سنجیدگی کی نہیں ہے :-  
• میں واقعی نانا بابا بن جاؤں گا :- پھر آپ نہ کیجئے گا کہ ایک مرتبہ بھی ہنستے سکرانے نہیں ہوتے :-

• بن جاؤ :- بن جاؤ :-

• درمیانی سر :- اس نے پھوپھی اماں کو سیلوٹ کیا اور اٹھ بیٹا پر گھوم کر برآمد سے سے نکلا چلا گیا :-

• راہدار کی سے باغ میں نظر پڑی :-

• جیسا باغ میں کھڑی تھی :- اس کے ہاتھ میں یہ بڑا سرخ گلاب تھا :- اس کی نگاہ بھی مصطفیٰ پر پڑ گئی جو زینے طے کر کے جلد از جلد اس کے پاس آ رہا تھا :- جان بوجھ کر اس نے گلاب اپنے سر پر بن میں اسکا کر باؤں میں کھنسن لیا :-

• دوسرے لمحے مصطفیٰ اس کے پاس آیا :-

مقررہ یہ آپ نے میرا کلیجہ کیوں اپنے بالوں میں اُسکار رکھا ہے۔؟

کہاں۔ نہیں تو۔

یہ پھول!

آ۔ گلاب کا سا نرم دُماں تک آپ کا کلیجہ نہیں ہو سکتا! :

میں تو یہی سمجھتا ہوں۔

جب تک ڈوڈی کا خط مجھے نہیں دکھائیے گا۔ میں آپ کا کلیجہ اسی طرح توڑتی  
رہا کروں گی۔

زہے نصیب زہے نصیب۔ میرا کلیجہ آپ کے بالوں میں۔ شکر یہ شکر یہ۔ مگر  
آپ نے اس بات پر کیونکر یقین کر لیا کہ سچ پچ ماحول جان کا خط میرے پاس ہوگا!۔  
آپ ہی نے کہا تھا۔

میری ہر بات پر یقین کر لینا ضعف ایمان کی دلیل ہے۔

چو بھی اماں کو بھی یقین کیا تھا۔

وہ چھلنے والے زمانے کی بھولی بھالی خاتون ہیں۔ ان کے شغلوں میں کچھ نہیں  
کہہ سکتا! :

آپ اب بھی سچ نہیں بول رہے ہیں۔

جب میرا جھوٹا ایا بچہ ہے کہ اس پر پڑے بڑے لوگ ایمان لاد رہے ہیں  
تو اندازہ لگائیے کہ سچ کس قیامت کا زبردست ہوگا! :  
اچھی بات ہے مت دیجئے۔

نہیں سچ۔ مذاق نہیں کرتا۔ وہ تو میں نے آپ کو بے تکلف کرنے اور آپ کا گلوں  
معدوبہ تبدیل کرنے کے لیے یونہی ایک گپ ہانکا دی تھی۔ معافی چاہتا ہوں۔ ماموں  
جان کا اگوتا خط میرے پاس نہیں آیا۔ وہ مجھے کیا جانتے تھے۔ برسوں سے تو ہم



لڑکی آپس میں ملے نہیں تھیں۔

جینی نے بڑی دلچسپی سے اس کے چہرے کا جائزہ لیا مگر وہ بالکل شش نقا۔  
 بزرگانہ بنیدگی اس کے چہرے پر چھائی ہوئی تھی۔  
 پھر وہ واپس چلنے لگی تب اس نے کہا: "آپ نے میں آپ کو اپنے لائے ہوئے  
 درخت دکھاؤں؟"

"دیکھ لیجئے میں نے؟"

"نیلے گلاب؟"

وہ بھی بہت اچھے لگے۔

شکریہ... "وہ اس طرح خوش نظر آنے لگا جیسے جینی نے اس کی اولاد کی  
 تعریف کی ہو۔"

"مجھے آپ کے گلستاں سے دلچسپی نہیں مگر براہ کرم اپنی لائبریری سے کتابیں  
 لینے کی اجازت ضرور دیجئے۔ جب تک کہ یونیورسٹی نہیں کھل جاتی۔ میرا کوئی مشغلہ ہی  
 نہیں ہے۔"

یونیورسٹی؟... وہ خیران دکھائی دیا۔ یونیورسٹی سے آپ کو کیا کام؟

کیوں؟ "جواباً وہ سمجھائی: "کام کیوں نہ جوتا۔"

آپ تو غالباً میٹرکولیٹ ہیں! "

یقیناً گریجویٹ: وہ اس کے بدھون پر مسکرائی۔

ہم پہنچے؟

بالکل۔

کون سا ہے بھئی۔ میں تو یہی سمجھا تھا کہ بہت سے بہت آپ  
 میٹرک ہوں گی۔

اوپر آئے۔ میں پھر بھی اماں دکھائی دیں دونوں کو پاس پامکھڑے دیکھ کر بڑی شفقانہ مسکراہٹ ان کے لبوں پر کھڑی۔ پھر اشارے سے انہیں اپنے پاس بلا یا۔ وہ تو بڑی شائستگی سے آئی لیکن مصطفیٰ چار چھلانگوں میں ان تک پہنچ گیا۔

کیا باتیں کر رہے تھے اس سے : دلی زبان میں پھر بھی اماں نے پوچھا بس یہی عام سی باتیں۔ مثلاً آپ کے کتنے بچے ہیں آپ کی شادی ہوئی کہ نہیں فضول باتیں نہ کرو۔ وہ بہت سمجھدار سنجیدہ اور خوددار لگا ہے۔ مجھے تمھاری طرف سے برے خیالات قائم کرے گی۔ انھوں نے لہجہ نیچا کر کے اسے اٹھا۔ اتنے میں جینی بھی آگئی۔

بیٹی تم آرام کرتیں : پھر بھی اماں نے کہا : پھر شام کو جانا مومو کے ساتھ ادھر جنگل کے پیچھے بہت اچھے اچھے باغ اور اونچا سا پہاڑ ہے تمھارا جی خوش :

ممی پلینر : مصطفیٰ نے ہاتھ اٹھا کر کہا : آپ سے میری گزارش ہے کہ مجھے مومو کہنا چھوڑ دیجئے۔ ابھی یہ موٹر نہ بھی کہہ رہی تھیں۔ کیا اچھا لگتا ہے چھوٹوں کے منہ سے بڑوں کو مومو، گومو :

خدا خدا کیجئے : جینی نے للکارا : میں نے ابھی تک آپ کا نام نہیں لیا۔ اچھا تو کیا غضب ہوا اگر اس نے بھی کہہ دیا : بچہ بھی اماں بولیں۔

اگر کوئی غضب نہیں ہے تو پھر کچھ مضائقہ نہیں : اس نے اتنے اظہار سے کہا جیسے کسی بڑے اہم مسئلہ کا تصفیہ ہو گیا ہو۔

سرکار : کوئن کو نہانا نے لے جاؤں : مصطفیٰ کا خاص نوکر اشرف نے پوچھا۔ چلو میں بھی چلتا ہوں۔ پتہ نہیں اسے تم سے کوئی شکایت رہ جائے :



مصطفیٰ نے کہا اور ملازم کے ساتھ چلا گیا۔

کوئی بات منہ سے سنجیدگی کی نہیں نکالے گا! بھوپھی اماں نے کہا: بیٹی تم سے اونٹ پٹانگ ہانکے تو برا نہ ماننا۔ ویسے وہ لاکھوں میں ایک ہے میرا ہر کھانا مانتا ہے۔ کسی برائی کے قریب نہیں جاتا۔ شاید تمہیں یقین نہ آئے لیکن سچ جانو۔ بیٹی کہ وہ آج کل کے لڑکوں کی طرح سینما بازی اور تمباکو نوشی کی لعنت سے بھی کوسوں دور ہے۔ میں تو خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے ایک ہی لڑکا دیا لیکن دس کے برابر دیا ہے۔!

جی ہاں! اس نے کچھ سوچے سمجھے بنیر لقمہ دیا۔

مجھے یہ سن کر افسوس ہوا کہ اس نے تم سے یہ پوچھا تھا کہ تمہارے کتنے بچے ہیں شادی ہوئی کہ نہیں ہوئی۔ ایسی بکواس تم اس کان سے سن کر دوسرے کان سے اڑا دیا کرو بیٹی۔

جینی بے ساختہ ہنس دی۔ "وہ آپ سے بھی مذاق کرتے ہیں۔ بھوپھی اماں مجھ سے انہوں نے ایسی کوئی بات نہیں پوچھی!۔"

کچ پچ؟

جی ہاں!۔ "وہ ہنسنے لگی: وہ تو بس اپنے باغ کی شان میں قصیدہ پڑھتے رہے تھے۔"

وہ بھی ہنس دیں۔

مصطفیٰ اپنی عزیز از جان گھوڑی کو نہلانے میں ملازم کا ہاتھ بنا رہا تھا۔ ملازم نیچے سے ہالٹیاں بھر بھر کے دے رہا تھا اور مصطفیٰ گھوڑی کی پٹید پر بیٹھا اس پر ہالٹیاں اندیل رہا تھا۔ جینی اس کی شوخی، سادگی اور بے تکلفی سے بہت متاثر ہوئی۔ آج کل کے امیر زادے تو بس ایک سرے سے خردماغ ہوتے ہیں!۔



پھوپھی اگل دوپہر سے ظہر کی نماز تک اپنے کمرے میں رہتی تھیں۔ اس نے سوچا کہ بڑا اچھا موقع ہے۔ لائبریری سے کتاب لینے کا بہانہ کر کے ننگی صاحب کا وہ خط تلاش کرے جو انھوں نے مصطفیٰ کے نام لکھا ہے۔

اس کی لائبریری برآمدے کے آخری سرے پر بڑی پرسکون جگہ واقع تھی۔ یہاں بھی مصطفیٰ نے انکیسی کی جالی پرستونوں پر اور بین کی مختصر سی چھت پر بہت نہیں کون کون سی الابلا بلیں چڑھا رکھی تھیں۔ پورا قلعہ سبز سائے سے تاریک ہو رہا تھا۔ عجیب عجیب خوشبوئیں فضا میں چکرارہی تھیں۔ اس نے دروازے پر پڑا پھولدار پردہ سرکایا۔ کمرہ نہایت بڑا۔ روشنی اور خوبصورت تھا۔ دیواروں سے رنگین مرکبوری ٹیوب پیوستہ تھے۔ جگہ بہ جگہ ترچھے پنکھے آویزاں تھے۔ بڑی عمدہ سفلیت الماریاں کتابوں سے پُر تھیں۔ کھڑکی کے سامنے اسٹیل کی بڑی سی میز رکھی تھی جس پر قیمتی انسٹنٹری سچی ہوئی تھی۔ ارد گرد چار عدد کرسیاں تھیں۔ مگر سب جدا جدا رنگ کی۔

پردہ اس نے یونہی رہنے دیا اور سوچنے لگی کہ ان لاکھوں صفحات کو الٹ پلٹ کر کے خط کو تلاش کرنا آسان کام نہیں ہے!۔ پھر اسے خیال آیا کہ خط اس نے ریٹائرنگ روم ہی میں جینر کی دراز میں لکھا ہوگا۔

جھلاہٹ میں اس نے پردہ برابر نہیں کیا۔ یونہی باہر نکل آئی۔ چار بجے گھوڑے لالہ پر بے آنا۔ سمجھے!۔ مصطفیٰ کسی سے کہہ رہا تھا۔ اسے خیال آیا۔ چار بجے کے بعد وہ ڈھونڈے گی!۔ اور بڑے اطمینان سے دالان میں آگئی۔ وہ بھی دہیں آگیا۔

سہ پہر کو میں آپ کو لے چلوں گا سیر کرانے!۔ اس نے کہا!۔ لیکن ایک شرط ہو۔



آگ میں پھول

۳۶

گھوڑے پر چلنا پڑے گا !

رائیڈنگ آتی ہے مجھے : کسی قدر غور سے جینی بولی : لیکن ۔

کیا ۔ لیکن ؟

میں آپ کے ساتھ نہیں چل سکتی !

یقین کیجئے کہ میں نہایت شریف بچہ ہوں :

مجھے معلوم ہے : اس کے بچپن پر چل کر اس نے کہا : مگر مجھے اس وقت

ایک نہایت ضروری کام درپیش ہے !

اچھا اچھا ۔ دیکھ لوں گا ۔

کیا دیکھ نہیں گئے : وہ کچھ چیخ کر بولی ۔

میں کہہ رہا تھا کہ میں اکیلا چلا جاؤں گا : جاتے جاتے وہ بھی چیخ کر بولا

اور موڑ پر گم ہو گیا ۔ چار بجے تک وہ اوٹ پٹانگ تھا ۔ میں پڑھ پڑھ کر ادراٹا

سیدھا سوچ سوچ کر اپنا بوجھل وقت گزارا کی ۔ سارے گھر میں سناٹا پڑا تھا ۔

تین بجے کے قریب مصطفیٰ نے اسے کھانے پر طلب کیا ۔ بڑی بے زاری سے وہ ۔

طعام خانے میں آئی ۔ اکیلا مصطفیٰ کرسی کے ہتھے پر بیٹھا دکھائی دیا ۔

کھوپچی اماں نہیں آئیں : اس نے پوچھا ۔

وہ صرف دو مرتبہ کھانا کھاتی ہیں ۔ صبح گیارہ بجے اور بعد مغرب

آپ کی طرح بیٹہ .... معاف کیجئے گا ۔ میری طرح بیٹہ نہیں ہیں ۔ میں دن بھر

میں چار مرتبہ کھاتا ہوں :

برانا سفد بنا کر وہ کرسی پر آ بیٹھی ۔

اچکرا کر مصطفیٰ ہتھے سے سیٹ پر آیا ! وہ بڑی ناگواری سے اس کی

حرکتوں دیکھ رہی تھی ۔

## آگ میں پھول

لیجئے نا۔ اس نے سالن کی پلیٹ اس کے سامنے بٹھائی۔ اور پرانوں  
کی ڈھیری کی طرف دیکھا۔ مجھے پرانے پسند نہیں۔ جینی نے کہا: حیدر آباد  
میں رہی ہوں۔ مجھے چادر زیادہ اچھے لگتے ہیں۔

”اے ہاں شوق سے۔ نوکروں کے لیے بوٹے چادر پکے ہوں گے۔ میں ابھی  
پکواتا ہوں۔“ اس نے بے حد حقارت بھرے لہجے میں کہا: ”یہ ہم لوگ تو  
بھئی روٹی زیادہ استعمال کرتے ہیں۔“

اتنے میں ملازم بڑی تیزی سے طعام خانے میں داخل ہوا۔ اس کے ہاتھوں  
میں گرم اور خوشبو دار چادریوں کی قاب تھی!۔

جیسے بغیر وہ بولا: ”شوق فرمائیے۔ شوق فرمائیے۔“

اسے بے تکے پن سے روٹیاں ٹھولتے دیکھ کر جینی اندر ہی اندر خفا ہوا  
کی صورت دیکھ کر ایسی شہزادوں کی سی۔ یہ بانس کا بانس تھا۔ ادھر سے  
ادھر تک پھیلا ہوا سینہ۔ ہاتھوں کے سے ہاتھ پاؤں۔ مگر حرکتیں دیکھ کر تو ایسی جیسی  
کہ ساڑھے چار سال کا ناچھ سچ ہو کوئی۔ وہ اپنے مزے میں کھانا کھایا کی اور  
مارے کوفت کے نظر تک اٹھا کے اس کی طرف نہیں دیکھا۔

سہ پہر کی چائے کے بعد کچھ بھی اماں نے تاکید کی کہ جینی کو بھی گھر سے  
پر لیے جا رہے ہو ذرا ہوشیار رہنا۔

ان سے کہئے کہ میرے پیچھے بیٹھ کر میری کرپڑ لیں۔ اس نے کہا: ”کی آپ  
نے پرکھوی راج سنجو گتا فلم کتنے شوق سے دیکھی تھی۔“

گر میں جاکب رہی ہوں آپ کے ساتھ: جینی بولی۔

”نہیں جارہیں۔ اللہ کا شکر ہے۔ لیکن۔ میں ان کی پیشانی کی لکیروں میں  
منتخبی کا حال دیکھ رہا ہوں کہ میرے ساتھ جانا ان کا مقدر ہے!۔ اس نے



گھوڑے اس کی پیشانی دیکھتے ہوئے کہا۔

کوئی ضروری بھی نہیں ہے کہ لڑکی تمھارے ساتھ جائے۔ پھوپھی اماں خصلے  
لہجے میں بولیں اور اس کا ہاتھ ہتھام کر اپنے کمرے میں لے گئیں۔

وہ سنتا ہوا چلا گیا۔ پھر پندرہ منٹ بعد اس نے کھڑکی سے دیکھا۔ اپنی چہیتی  
گھوڑی ڈریم کوٹن پر بڑی شان سے بیٹھا وہ باغ کی سمت جا رہا تھا۔

پھوپھی اماں سامنے والی کوٹھی کی طرف اشارہ کر کے بولیں: وہاں ڈاکٹر  
صدقہ رہتے ہیں ان کا لڑکا ابراہیم موہو کا دوست ہے۔ ان کی ایک لڑکی  
تمھارے برابر ہے۔ رونی سب پکارتے ہیں۔ ایسی اچھی بچی ہے کہ اکثر  
میں نے سوچا ہے کہ موہو کے لیے اس کا پیغام دے دوں... جی۔ اے  
کر رہا ہے۔

بڑا اچھا خیال ہے۔ پھوپھی اماں۔

تم اگر چلو تو ان آئیں ان سے:

ابھی چلیے گا۔

کل ناشتے کے بعد چلیں گے!

وہ لوگ آپ کے پاس نہیں آئے۔

ابراہیم غورے دونوں کے لیے ہنگامہ کیا ہے۔ بے چاری بچی کو موہو اس طرح

پریشان کرتا ہے کہ وہ آتے گھر آنے لگی ہے۔ میں کہتی ہوں ان حرکتوں سے

فائدہ کیا ہے۔ اس دن لڑکی کی چوٹی کے پھندے میں مینڈک باندھ دیا تھا

ایک مرتبہ زندہ چھپکلی اس کے پرس میں رکھ دی۔ اس بری طرح ڈری ہو

غریب! وہ ناگوار انداز میں خاموش ہو رہی ہیں۔

شادی کے بعد تو ڈرا کر مار ڈالیں گے اسے! جینی نے کہا

## جگ میں پھول

۹۹

ماشا اللہ ستائیس اچھا نیس سال کی عمر ہے ۔ پھوپھی اماں بولیں : کبھی  
کبھی تو اتنی شرمندہ ہوتی ہوں ۔ دس بارہ دن پہلے لٹری ریف آئی تھیں  
وہ بے چاری ذرا باتونی ہیں ۔ بس ۔ آگ ہی تو لگ گئی ۔ اس کے ۔ ان  
بے چاری کو کہیں سے ٹیلی فون کر دیا ۔ ان کے میاں کی طرف سے ڈانٹ کر بولا  
کہ بہت بکو اس کرنے لگی ہو ۔ فوراً گھر آؤ ۔ چھوٹا بچہ زمینوں سے نیچے گر پڑا  
ہے ۔ وہ غریب بوکھلا کر بھاگیں ۔ ان کے جانے کے بعد میرے پاس بیٹھ کر  
بہت ہنسا کہ اب میاں بیوی میں جنگ ہو رہی ہوگی !

دوبھی ہنسنے لگی : پتہ تو ہے پھوپھی اماں ۔ بکو اسی لوگ ناقابل برداشت  
ہوتے ہیں ۔

ابھی تم نئی ہو ۔ آگے دیکھنا ۔

” میں ان کی شرارتوں کا نشانہ بننے سے رہی ۔ دیکھ لیجئے گا ۔ برابر سے  
شرارت کر دوں گی ۔“

” اچھا بی بی کچھ شوپنگ وغیرہ کرنے نہیں جاؤ گی ۔؟“  
کل پھوپھی اماں ۔

میرے لیے بھی کچھ ساڑیاں منزلن کی ادھر کرتوں کے لیے ملے لیتی آنا ۔  
بہت اچھا ۔ پکے رنگوں کی ؟ ۔  
ہی ۔ بالکل سفید ۔

جی اچھا ۔

عصر کی نماز کے بعد پھوپھی اماں صحن میں ادبھی کرسی پر اپنا پنچ سورہ لے  
کر بیٹھ گئیں ۔ نوکروں نے فرش دھو دیا تھا ۔ اجلا اجلا فرش بہت اچھا لگ رہا  
تھا ۔ آس پاس سے مورتیا اور گلاب کی تڑپک چلی آرہی تھی ۔ مورتیا کے گھنے جھنڈ



پر پھول ہی پھول دکھائی دے رہے تھے۔

جینی چکے سے مصطفیٰ کے کمرے میں پہنچی۔ غنیمت تھا کہ یہاں کباڑ خانہ کچھ کم تھا مگر کانچ کے نفیس فانوس اور بلوریں اچار یوں میں بے شمار پودے یہاں بھی ادھر ادھر ترے سے رکھے دکھائی دیئے۔ دیواروں، الماریوں اور ٹیبل پر جہاں زندہ پھولوں اور بیلوں کا گزرنا ممکن تھا وہاں اس نے خوش رنگ کاغذی پھول سجائے رکھے تھے۔ جینی کو ہنسی آگئی۔ سچ پچ جنون ہے اسے۔

مصطفیٰ کی طرف سے اسے اطمینان تھا۔ وہ بعد مغرب آنے والا تھا۔ لہذا اس نے نہایت فراغت سے اس کی کمرہ تلاشی شروع کر دی۔ ریک وکیا۔ پیٹ کھنگالا اور پھر جیسے ہی مینر کی دراز کھینچی۔ ایک پیچ مار کر پیچے ہٹی اور لڑکھڑا کر ڈھیر ہو گئی۔

دراز سے چھوٹا سا بچن نکالے سانپ آدھے دھڑ سے باہر جھانک رہا تھا اس کے چہرے اور دھماکے کی آوازیں ایسی ہلکی نہ تھیں جو اندر نہ پہنچتی۔ چنانچہ دونوں کو ایک خاموشی اور پھوپھی اماں دروازے میں دکھائی دیں۔ اب وہ اسٹڈ کبکھڑی ہو گئی تھی۔ مگر اتنی حواس باختہ تھی کہ وہ کچھ بول نہ سکی۔ بس دراز کی طرف اشارہ کر دیا۔ نوکر تو پہلے ہی سانپ دیکھ چکے تھے۔ پھوپھی اماں نے بھونچا پھول ساٹھوں میں بمشکل تمام آواز اٹھا کر کہا۔

اسے خراکے داسٹے۔ اس موذی کو مار دو۔۔۔ حنیف خاں۔

حنیف خاں تھے دوہرے جشہ کے بھوت۔ انھوں نے سر سے صاف اتار دیا۔ اور ایک سراپھلا کر جو سانپ پر پھینکا تو وہ اس میں اچھڑ گیا۔ جیسے ہی وہ پیچے گرا۔ دوسرے نوکر نے آہنی رول سے اس کا کچھوڑ نکال کر رکھ دیا۔

اللہ نے خیر کیا۔ پھوپھی اماں نے اطمینان کی سانس بے کر کہا۔ اگر بے خبری

میں خدا نہ کرے اسی کا ہاتھ پڑ جاتا اس پانچ پر۔ تو کیا ہوتا؟

نوکر دوڑا دوڑا گیا اور ڈسٹر اٹھا لایا تاکہ کھلا ہوا سانس کا قہر اس میں رکھ کر باہر پھینک آئے۔ خان صاحب نے آگ سے صاف پکڑ کر ڈسٹر میں جھاڑا۔ مگر وہاں قہر کہاں تھا۔ سانس پکڑ کر پھر آدھے بدن سے کھڑا ہو گیا۔ پھوپھی اماں دنگ رہ گئیں۔ "خدا خیر کرے۔ ارے یہ مرا نہیں۔"

خان صاحب نے جھک کر دیکھا۔ نوکر نے اچانک بلی جلا دی۔ تب خان صاحب نے حلق کی گہرائیوں سے قہقہہ بلند کیا۔

"بیم صاحب۔" اصلی والا موزی نہیں ہوتا۔ یہ تو نوم ربر کا بنا ہوا ہے اسپرنگ ہو گیا اس کے اندر۔ انہوں نے گردن سے پکڑ کر سانس کو ان کے چہرے کے برابر کیا۔

کمال کی کار چمکی ہے۔ بارگاہِ اصلی لگ رہا تھا کم نخت۔ مگر یہ مصطفیٰ نے میز کے اندر رکھا ہی کیوں تھا۔ وہ بری طرح جھلا گئیں۔ جینی نے کچھ سوچ کر دانت پیسے۔ نوکر ہنس رہے تھے۔

سارا چھوٹا صاحب بہت مسکھڑی کرتا! "خان صاحب بولے۔ اور سانس کو میز پر رکھ کر چل دیئے۔"

جینی نے ابھی ابھی تو دھوکا کھا تھا کہ موبو کی شرارت کا نشانہ میں نہیں بن سکتی! بہت بری طرح بھنار رہی تھی۔

پھوپھی اماں برا بھلا کہہ کر پھر پنج سو روپے پڑھنے بیٹھ گئیں۔ وہ برآمدے میں جا کر کھڑی ہو گئی اور اپنی حالت سدھارنے لگی۔

اتنے میں دفعہ مصطفیٰ کا منہ چڑھا غلام اشرف ادھر آیا۔ بری طرح سانس راتھا۔ آنکھیں نکلی پڑ رہی تھیں۔



صاحبزادی - بڑا غضب ہو گیا :-

کہا ہوا :- وہ بھٹ پڑی -

صاحبزادے گھوڑے پر سے کھڑے گر پڑے :-

کیا ؟ -

جی ہاں :- وہ اس طرح آگے بڑھا جیسے اس کے بول پر ہاتھ رکھ دے گا -

پھر آہستہ سے بولا :- سرکار کو خبر نہ لگے - صاحبزادے ہوش میں ہیں - لیکن ان

کا گھٹنا ایسا سرک گیا ہے کہ وہ سیدھے کھڑے بھی نہیں ہو سکتے - مجھے تاکید سے

یہاں دوڑایا ہے - آپ سے التجا کی ہے کہ براہ کرم فوراً پہنچئے :-

جینی تو سلگ رہی تھی - اس نے سوچا کہ اچھا ہوا - دوسروں کو حیران کرتے

ہو - آخرالذنیال کو یہ بات بری لگی -

مجھے کیا پتہ وہ کہاں ہیں :- اسنے بے رخی سے کہا - پھر اسے خیال آیا کہ اگر اس

نے لاپرواہی برتی تو پھر بھی اماں کو ناگوار ہو گا - لہذا اٹھ کھڑی ہوئی -

بہت دور نہیں ہیں - صاحبزادی - آپ اگر پیدل ہی چلیں گی تو پہنچ جائیں

گی :- اس نے عجلت تمام بھج بھی اماں سے بہانہ بنا کر اجازت لی اور ملازم کے ہمراہ

ردانہ ہو گئی - دس منٹ بعد وہ ایک جھاڑ جھنکار ویرانے میں پہنچ گئی -

وہ وہاں سے نظر آگیا کہ سوکھی گھاس پر مصطفیٰ پڑا ہوا تھا - بے چارہ - اونٹ

منہ - گھوڑی دور کھڑی خشک گھاس پر منہ مار رہی تھی ! -

وہ بھٹ کر قریب پہنچی - اور گھٹنوں کے بل اس کے پاس گر کر بے ساختہ

بولی -

ہو ہو :-

اُف - آہ - مرا جاتا ہوں :- اس نے کراہ کر روٹ بدلی :- شکر ہے کہ آپ

آگ میں گئی :-

کیسے گرے :- کہاں چوٹ لگی ہے :- جینی کو اس پر بے ساختہ ترس آ رہا تھا  
ابھی تک کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ کہاں چوٹ لگی ہے :- وہ بولا :-

اچھا :- میں سہارا دے کے اٹھاؤں ؟ :-

شکریہ :- شکریہ :- سہارا دے ہی کا تو محتاج ہو رہا ہوں :-

جلدی کیجئے :- واپس چلیں :- پھر کسی سرجن سے بینڈیج کر دالیں گے :- وہ

بوکھلائی :-

بالکل بالکل :-

اس نے بڑی ہمدردی سے اپنا بازو سہارا دے کے لیے پیش کیا کہ بھئی بھئی :-  
کھڑا ہو جائے :- مصطفیٰ نے یوں بازو دیکھا کہ وہ اس کا بوجھ نہ سنبھال سکی :-  
سندھیلی آئی بیٹے :- اور ٹوپ کر سیدھی کھڑی ہو گئی :- نہجالت کے مارے چہرہ  
چندر ہو گیا

ایسے ہی دیتے ہیں سہارا :- وہ بسور کر بولا :-

کہاں کی ہڈی سر کی ہے ؟ :- وہ دانت پیس کر گر گئی :- کیونکہ وہ تو بالکل  
سیدھا کھڑا تھا :-

ہڈی ؟ :- نہیں تو :- وہ برا مان گیا :- کیوں سرک جاتی خدا خواست :-  
"آپ نہایت بد معاش آدمی ہیں :- وہ پاگل ہی ہو گئی :- میں پھر یہی ماناں سے  
کہہ کر آپ کی گت بنو ہوں گی :-

ہاتھ جوڑتا ہوں :- ان سے نہ کیئے گا :- وہ ہنسی فبھ کر کے گڑ گڑایا :-

اپنی چال بازیوں میں ملازموں کو بھی شریک کرتے ہیں :- وہ بھڑکی ہی

رہی :- "وہ اشرف غینشا دل میں کیا سوچے گا ؟ :-



آگ میں بھول

۴۴ اگر وہ کچھ سوچے گا تو میں اسے زمین کھودے بغیر زندہ دفن کر دوں گا۔

مگر وہ صبر دوسے کہاں۔ آؤ کے پٹھے نے رنچر ہو کر جان بچائی ہے۔

میں واپس جاؤں گی۔

ایسا بھی کیا غصہ ہے۔ آئیے کچھ گھومیں پھریں۔ میں آپ سے کہہ رہا تھا کہ

آپ کا میرے ساتھ چلنا مقدر ہو چکا ہے!

میں تو نہیں جلتی۔

پلیئر؟

ہرگز نہیں۔

وعدہ کرتا ہوں کہ گھر چل کر اسٹرن کے بچے کو آپ کے سامنے ضرور ذبح  
کر دوں گا۔

سے کیوں؟ وہ جھلکا کہ بول: یہ تقویت تو آپ کی تھی۔

تو پھر آپ مجھے ذبح کر دیکھئے گا۔ وہ بے بسی سے بولا۔

جیسی کی مسکراہٹ اس کی رخ بن گئی۔ خوش ہو کر بولا: تو پھر چلیں۔ یہ کہہ کر

انگلی کے دائرے سے ایسی سیٹی بجائی کہ گھوڑی تیر کی طرح دوڑی۔ جینی بکھلا کر ایک

طرف بٹ گئی مگر وہ ان سے ایکسٹنٹ کے فاصلے پر رک گئی۔

شریف رکھئے! مصطفیٰ نے بڑے ادب سے کہا۔ "یہ پیلوں گا۔ لگام ختم

کے۔" جینی میں یہ بڑی شرافت تھی کہ وہ ہر بات بہت جلد ہی بھول کر من جاتی

تھی۔ لہذا وہ مصطفیٰ کو ساری بد معاشی بھول بھال کے ادنیٰ میں سر ہٹا کے بولی

بالکل بھی نہیں۔ پیدل۔

چلیے۔ چلیے۔ وہ تو بس بچھا جا رہا تھا۔ گھوڑی کی لگام پکڑی اور دونوں

ساتھ ساتھ آگے بڑھے۔ ذرا سی دیر بعد جینی کو پتہ چلا کہ مصطفیٰ صاحب جس

قدر گل و گلوار کے عاشق تھے۔ اسی قدر گھاس پھوس اور کھرے گھورے کے بھی  
شہادت تھے۔ کیونکہ جس راستے پر وہ چل رہے تھے۔ اس قدر اچار منوس اور دیران  
تھا کہ وحشت ہو رہی تھی۔ صفحے ادھر ادھر دیکھتا اور تعریفوں کے بند باندھ رہا  
تھا!۔

”دیرانے اپنا الگ حسن رکھتے ہیں۔ واہ واہ بھئی۔ سبحان اللہ۔ یہ نالہ دیکھ  
رہی ہیں آپ۔ بالکل خشک ہے۔ مگر اس خشک میت میں جو لہریں چڑی ہیں  
وہ یوں معلوم ہوتی ہیں کہ جیسے کسی حسین سر کے گھنگھریالے بال ہوں۔ ایسی نادر  
تشبیہیں از غیب سے میرے دماغ میں آتی ہیں تو میں پھر کھٹکتا ہوں۔ آپ  
نہیں پھر کتیں ۴۴۔

بالکل نہیں۔ ہونٹ بھینچ کر رہ جاتی۔ مجھے بتائیے۔ آپ کہاں تک پڑھے  
لکھے ہیں۔ قطعی دایات پسند ہے آپ کی۔  
تین مرتبہ میٹرک میں نیل ہوا۔ پھر اتانے کار و بار میں لگایا۔ کیا کرتے وہ  
وہ بھی بے چارے پڑھاتے پڑھاتے اجیرن ہو گئے تھے۔  
یہی تو بات ہے کہ آپ کا ٹیسٹ اتنا دایات ہے۔۔۔ وہ جل گئی۔  
اللہ کی مرضی اس نے تناعت سے ٹھنڈی ماس ملی۔

اچھا اب واپس چلیے۔

آگے ایک ندی ہے ایک پہاڑ اور اور۔۔۔

مجھے نہیں دیکھنا کچھ بھی۔

واپسی تو بہر حال گھوڑے پر ہوگی۔

جینی شل ہو چکی تھی۔ راضی ہو گئی۔ رکاب میں پاؤں جا کر وہ گھوڑی پر



آگ میں پھول

۴۶

آہا۔ آپ تو خاصی شہسوار معلوم ہوتی ہیں۔ وہ خوش ہو کر بولا۔

ڈیڈی نے مجھے رائیڈنگ سکھائی تھی! وہ غرور سے بولی۔

کچھ دور تک مصطفیٰ لگام تھامے چلتا رہا۔ پھر ذوقاً اچھل کر اس کے پیچھے

بیٹھ گیا۔

تسم خدا کی۔ دیکھئے۔ میں۔ ہانپ کر جینی بولی۔

آپ کا مطلب ہے کہ مجھے اس جھاڑی کا کوئی سانپ ڈس لے؟ کیوں۔

س نے گھوڑی کو ایڑی لگائی اور وہ سنان راستے پر ہوا ہو گئی۔

میں واپس چلی جاؤں گی۔ آپ کی حرکتیں ناقابل برداشت ہیں۔ جینی

نے کہا: دراز میں سانپ کیوں رکھا تھا۔

اس نے تہقہ لگایا: میں جانتا تھا کہ آپ کی جاسوسی کی رگ ضرور پھر کے

گی۔ سچ کہیے۔ خط ڈھونڈنے پر پہنچی تھیں نا۔

وہ قومی ڈھونڈ کے رہوں گی۔

جناب۔ وہ یہاں ہے۔ آپ کے پیچھے۔ میرے سینے کے پاس۔ بھیں آپ!

کوئی زبردست مصیبت ہوگی۔

ہے تو مصیبت ہی۔ لیکن اس سے میرا مستقبل وابستہ ہے۔ آپ کا نہیں!

اگر جائیڈا کا معاملہ ہے تو مجھے اس سے دلچسپی نہیں ہے۔

ایسی کوئی بات نہیں۔ دراصل ان کے پاس ان کا ذاتی ایک ہیرا تھا جس

کے متعلق انھوں نے لکھا تھا کہ وہ میری ملکیت ہے۔

جینی نے اطمینان کی سانس لی: ہیرا آپ کو مبارک ہو۔ مگر ڈیڈی نے

مجھے کبھی وہ ہیرا نہیں دکھایا!

اس کی قدر آپ کیا کرتیں۔ ڈیڈی بادشاہ تو نہیں تھے مگر جوہری تھے۔ رکھنے

دال آنکھ رکھتے تھے۔ ان کے بعد وہ یقیناً بھی کو اس میرے کا اصلی قدر دان یا وارث سمجھتے تھے۔

ترشا ہوا ہے؟ " اشتیاق سے جینی نے پوچھا  
 بالکل۔ میں ہزاروں اس کے پہلورنگ ہیرو ہلو کا اور۔  
 " مجھے بھی دکھائیے نا۔ "

آپ اس کی چکا چونڈ کی تاب نہیں لاسکتیں!۔  
 ہے کہاں؟

میرے پاس ہی ہے!۔

تو پھر دکھانے میں کیا حرج ہے

دراصل اس طے بھی بری کچھ ساعیتیں وابستہ ہیں۔ کوئی اچھی ساعت آئے گی  
 تو دکھا دوں گا۔

جینی برا سا منہ بنا کر خاموش ہو گئی۔

گھر کے قریب وہ کود کر اتر گیا۔ جینی کو اس کی یہ احتیاط اور پیش بندی  
 اچھی لگی۔ لان پر پہنچ کر وہ بھی اتری۔ اور اپنی فضول سی سیر اور احتیاط کے  
 باوجود دھوکا کھانے پر شرمندہ سی او پر آئی۔

بیٹی کہاں چلی گئی تھیں۔

ادھرندی میں یہ بڑا سا مینڈک تھا۔ پھوپھی اماں " جل کر اس نے کہا۔ وہی  
 دکھانے کے لیے مصطفیٰ نے بلایا تھا!۔

یہ بھی کوئی نگوڑی دکھانے کی چیز ہے۔ " وہ بڑبڑائیں۔ اور صحن میں نکل گئیں  
 راہداری سے مصطفیٰ آیا۔

آپ کے منہ سے مجھے اپنا نام مومو بہت اچھا لگا تھا!۔ " وہ شرارت سے مگرایا



آگ میں پھول

۸۴

نزاواہیات سا نام ہے : وہ سرخ ہو کر بولا ۔

سہارا دیا تھا مجھے : بے ساختہ ہنس کر اس نے کہا : اتنا بھی نہیں سوچا کہ  
اشرف کے ہوتے ہیں آپ کو کیوں طلب کرتا ۔ مگر یہ سرپٹ چلے آنا خطرے سے  
خالی نہیں ہے ۔

بکو اس مت کیجئے : اس نے چہرہ پھیر لیا ۔

جینی کا غم آہستہ آہستہ بھل گیا تھا ۔ اپنے پیارے ڈیڈی کی یاد بھانس تو فرد  
بن کر اس کے دل میں چوست ہو چکی تھی مگر وہ کب جا ہتی تھی کہ یہ بھانس نکلے ۔  
ڈیڈی اپنے اصولوں ، نیکیوں اور فرشتانہ صفات کی بدولت اس کے بھر جات  
ہیں ریشنی کے مینار کی حیثیت رکھتے تھے ۔ انھیں بھلا دینا ان پر ظلم کرتا تھا ۔ لیکن وہ  
انھیں یاد کر کے اور درد کے دکھ پہنچاتا نہیں جا ہتی تھی ۔ ان کی خواہش کے مطابق  
وہ پھوپھی اماں کے ساتھ آگئی تھی ۔ اور اسے نہایت اطمینان تھا کہ ڈیڈی کی طرح  
بھی اس کی سعادت مندی پر مطمئن ہوگی ۔

یہاں اسے غموم ہونے یا سوچنے کا وقت ہی نہ ملتا ۔ پھوپھی اماں ایسے  
اچھے آدمی کی بہن تھیں ۔ چنانچہ وہ بھی بہت اچھی تھیں ۔ ان کا دل محبتوں سے معمور  
تھا ۔ وہ مجسم شفقت تھیں ۔ یہ تو ان کے اپنے بچے تھے وہ تو نوکر دل سے بھی محبت  
کرتی تھیں ۔ اتورے ہی دنوں میں وہ انھیں بے پناہ چاہنے لگی ، کیونکہ اسے پھوپھی  
اماں کے چہرے میں اپنے ڈیڈی کا چہرہ نظر آتا تھا ۔ وہی نورانی پیشانی ، موٹی موٹی  
غلافی آنکھیں بادہ سجت سے لہند ، مکرانے ہوئے لب ۔ اور وہی شفقانہ لب و لہجہ

ویدی ہی کے انداز میں وہ اس کے سر پر اتھ پھیرتا اور پیشانی پر بوسہ دیتی تھی۔  
 لیکن ایک تو مرتقا۔ ایسی پیاری سی خاتون کا اتنا طوفانی لڑکا۔ جینی کو اس پر ترس  
 آتا کہ اگر والدین نے اسے مکمل تعلیم دلائی ہوتی تو وہ ایسا غیر سنجیدہ اور آفت کا  
 مارا نہ ہوتا۔ پتہ نہیں چھو چکی اماں نے اپنے اکر تے لڑکے کی تعلیم پر خاطر خواہ توجہ کیوں  
 نہیں دی تھی۔ بے چارے کو پڑھنے کا شوق تو تھا تب ہی اتنی لمبی چوڑی بلا بھری  
 سنوار رکھی تھی۔ تاکہ مٹنے جلنے والوں کو مرعوب کر سکے۔ اب تو وہ دن بھر عجیب عجیب  
 چکانے کا مکیا کرتا۔ اس کے شوق بھی نرالے تھے۔ باغبانی میں تو فنا ہوا ہی کرنا تھا  
 اب اس نے اپنے کاروبار کی دوروں پر بھی جانا چھوڑ دیا تھا۔ کھانے کا رندوں اور بھروسہ  
 کو بھجوا دیتا۔ دن بھر انڈر گھر کی صفائی میں لگا رہتا۔ یا پھر اپنی گھوڑی کے دلار  
 کرتا۔ فرصت ہوتی تو پھر بھی اماں کے ساتھ کچن میں گھس کر انھیں حیران کیا کر لیتا  
 کے علاوہ اس کا سب سے عمدہ مشغلہ جینی کا داغ کھانا تھا۔ جینی نے محسوس  
 کیا تھا۔ فاکہ وہ شرارتیں کرے یا غصوں بگواس میں دقت خراب کرے۔ اس کی  
 ہر حرکت تہذیب کے دائرے سے متجاوز نہیں ہوتی تھی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو جینی  
 اسے برداشت بھی نہ کرتی۔

صبح کا موسم نہایت دلگدیز تھا۔ ناشتے کے بعد چھو چکی اماں نے اس سے کہا۔  
 بیٹی اگر کوئی خاص معرہ دھیت نہ ہو تو چلو پٹا بھر ڈاکٹر صاحب کے  
 یہاں بیٹھ جائیں۔

پلی بھر کیوں۔ آپا دیر تک بیٹھ کر آئیے۔ میں خفا نہیں ہوں گی۔ مصطفیٰ  
 نے بڑے خلوص سے کہا۔

چھو چکی اماں کے نزدیک آپا کب سے بن گئے۔ جینی نے پوچھا۔  
 اچھا خاصا ڈاکٹر ہیں غمی سے۔ یقین نہ ہو تو آپ کے دیکھ لیجئے۔ اُس نے کہا



## ہنگ میں پھول

۵۰

دیر نہ کرو بیٹی: پھوپھی اماں نے کہا۔

پھوپھی اماں میں ساڑی پہنوں کہ شلوار سوٹ؟ اس نے پوچھا۔

شلوار سوٹ: مصطفیٰ نے قہقہہ لگایا: عجیب بہ حواس فیشن ایجاد ہوئے ہیں

صاحب۔ پہلے پہل میں شرکوں پر ان گنت لڑکیوں کو شلوار سوٹ پہنے دیکھ

کر بڑا حیران ہوا تھا کہ یا الہی یہ اتنی بے شمار بھنگینیں فوج کی فوج کہ عرصہ جاری

ہیں۔ بعد کو پتہ چلا کہ بے چاری بھنگینوں کے خاص لباس کو بھی آپ

حضرات نے نہیں چھوڑا:

دیکھئے نہ پھوپھی اماں: وہ سخت روپانسی ہو کر بولی۔

سچ تو ہے: تم کیا کر رہے ہو یہاں بیٹھ کے: پھوپھی اماں نے مصطفیٰ کو

لٹکارا: اگر کوئی کام نہیں ہے تو سو جاؤ پڑ کے: منع کیا تھا کہ لڑکی کے معاملے

میں الٹی سیدھی بکواس نہ کرنا:

بہت اچھا۔ میں جا رہا ہوں۔ دیکھتا ہوں۔ سکندر خاں صاحب

نے کوختوں کا سالہ باریک پیا ہے کہ یونہی تیسے کے گومڑے تھوپ کر رکھ دیے

ہیں: وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

آپ کو بادرچی خانے کے معاملات میں بھی دخل ہی؟ جینی نے حیرت سمجھا۔

جناب۔ وہ احترام اٹھکا: یہ معاملات بنیادی ہیں۔ یعنی اپنی زندگی

کی عمارت کے ستون یعنی کھجے انہی معاملات پر یعنی کھانے پینے کے معاملہ

پر استادہ ہیں:

کیا یعنی، یعنی لگائی ہے آپ نے: وہ جھجھلائی۔

خواجہ آپ میرے حقوق کو پامال کر رہی ہیں: اس نے جوانی جھنجھلا

دکھائی۔

یہ آپ کے حقوق ہیں؟ جینی نے تیز لہجے میں پوچھا۔

بالکل۔ کسی بڑی تقریب میں آپ نے جو آئین کو دیکھیں وہم کرتے نہ دیکھا ہوگا۔ ہر چھوٹے بڑے معاملے میں ہماری ہی کمزور صفت آگے آگے دکھائی دیتی ہے۔

بادرچی کہیں کے! اس نے لاجواب ہو کر دھاندلی کی۔

اب می کچھ نہ بولیں گی۔ اس نے فریاد بلند کی۔

پہل تم ہی نے کی تھی۔ کیوں خواہ مخواہ لڑکیوں کو بھنگیوں بنایا تھا؟ پھو بھی اماں نے جربستہ کہا۔

پھو بھی اماں زندہ باد۔ جینی خوش ہو کر بولی۔

می سے انصاف کی بالکل توقع نہیں ہے۔ اس سے تو یہی اچھا ہے کہ میں کوئی نوں کا سالہ بیس لوں۔ اس نے برا سا منہ بنا کر کہا۔ اور اٹھ گیا۔

جینی لباس بدل کر آئی۔ بادامی چوڑی دار پا جامہ۔ گہرا کھٹائی پھولدار ہلکا چلکا سیک اور بادامی نازک نازک سادہ وہ جس کے کناروں پر کھٹائی سبک سی جھار لگی تھی۔ اس لباس میں وہ تو خیر کچی لگ رہی تھی۔ بیس اکیس سال کی دوشیزہ تو معلوم ہی نہ ہوتی تھی۔ پھو بھی اماں کھنکھناتے ہوئے بولے۔

خدا کا احسان ہے کہ بھیا نے تجھے فیشن کی لغتوں سے دور اور پاک رکھا

ہے۔ مجھے تو لڑکیوں پر بل باٹم سوٹ، اور مردانہ قمیص پا جامے بالکل اچھے نہیں لگتے۔ تمہاری دشمنی کے خیال سے کہا نہیں تھا۔ اب دیکھو آئینہ میں۔ کتنی پیاری

لگ رہی ہو۔

مجھے یہ نئے وضع کے لباس خود بھی پسند نہیں۔

بڑی اچھی بات ہے۔ آؤ چلیں۔ ادھر باغ کی راہ سے اتر جائیں گے



صبح کو راحت سے کھڑا دیا تھا۔ وہ لوگ منتظر ہوں گے :-

ڈاکٹر صاحب کی لڑکی بھی پڑھی لکھی ہوگی ؟

پچھلے سال بی۔ اے کیا تھا۔ اس نے۔ پھر ڈاکٹر صاحب نے آگے نہیں پڑھایا  
بے چارہ ہی اپنی ماں کے سارے سے محروم ہو چکی ہے۔ غریب گھرواری ہی میں لگی  
رہتی ہے۔ بھائی کا کچھ کام سرد سے ذخیرہ کا ہوتا ہے۔ بے چارہ وہ الگ مارا مارا  
پھرتا ہے۔ چین کسی کو نہیں۔ ڈاکٹر صاحب تو یوں بھی مصروف رہتے ہیں۔ سچ پوچھو  
تو ان سب کی کسمپرسی پر ہی مجھے اتنا ترس آتا ہے :-

لڑکی کا کچھ نام بتایا تھا آپ نے ؟

رونی کہلاتی ہے :-

بہت اچھی لڑکی ہوگی پھر بھی اماں تب ہی آپ نے اسے سو مو کے لیے پسند کیا ہے :-  
لڑکی بڑی نیک اور فطرس ہے۔ مجھے تو خیر اچھی لگتی ہے۔ مگر وہ شیطان بھی پسند  
کرے۔ تب نا۔ کہتا ہے کہ میں نے آج تک روت الفنا جیسا پٹھانی نام کسی لڑکی کا  
نہیں سنا۔ اب بتاؤ کون اس کے ساتھ دماغ خالی کرے :-  
جینی کو سہی آگئی :- اب ان کی ذرا سی بھی گوشمالی نہیں کرتیں :-

ابھی تک مارتی ہوں۔ وہ بے بسی سے بولیں :- مگر ایسا نکمرا ہے کہ الٹے میرے  
ہاتھ دبانے بیٹھ جاتا ہے۔ آخر کتنی گوشمالی کروں۔ ہماری بواحمیدن بلیوں سے  
بہت ڈرتی ہیں۔ اس شام صبح کے مارے نے درجنوں بلیاں بھی تو پال رکھی ہیں  
ابھی کھچلی گرمیوں میں اس کی تلی گیند آنے چار بچے دیے تھے۔ چاروں بے لفاظ  
میں رکھ لایا۔ بوا میرے پاس پکے کے نیچے بیٹھی ہوا کھا رہی تھیں۔ اکیس باہر سے  
لا کر لفاظ دیا اور بولا کہ اس میں آم ہیں۔ فوراً دھوکے کاٹ دیکئے۔ یہ کہہ کر  
وہیں کھڑا ہو گیا۔ بوا بے چارے کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی اکلون لفظ دیا

ہاتھ! الٹا تو ہاتھ میں پلپلاسا لگا پوچھنے لگیں بیٹا کیا چوسنے کے آدم لائے ہو۔ اس نے جواب دیا۔ بوا دادی اگر آپ چوسنا چاہیں تو ایک آدم نکال لیجئے۔ انھوں نے آدم سمجھ کر بچے کو دبوچا اور لٹا ڈالنے لگا۔ وہ دیکھ کر بھاگ گیا۔ نہ پوچھو بیٹی کہ کس طرح تڑپ کر اٹھی ہیں کہ بچے نگوڑے ان کی کودی سے چھٹک کر ادھر ادھر گرے۔ اور وہ جیسے قہقہے مچیں۔ سارا دن بڑبڑایا کہیں بے چارہ کی۔

جینی کو بہت ملشلی آئی: مگر بلیاں تو اب بھی یہاں وہاں دندنا رہی تھیں۔ بوا بے چاری ڈھیٹ ہو چکیں۔ کہاں تک ڈرتیں۔

جینی کو یاد آیا اس کے ساتھ بھی تو اس نے شرارتیں کیں تھیں۔ ہر اسامندہ بنا کر بولی: لیکن یہ نیت ہے کہ کسی کو تکلیف نہیں پہنچاتے۔

مگر یہ بھی کتنی بری بات ہے کہ اس طرح کی جھڑپیں کرتے پھر رہے۔ جینی نے موقع مل کر مناسب دیکھ کر کہا: دراصل بھوپا اماں ان کی تعلیم اور صحت کا دیکھتا ہے۔

اتنا ہی بہت بڑھا ہے: وہ بے زاری سے بولیں۔ سچ پوچھو تو میں نے ہی یہ مسئلہ ختم کر دیا۔ کہاں تک پڑھے جاتا؟  
ہاں بھوپا اماں۔ یہ بھی کوئی تعلیم ہوئی۔ کم سے کم انھیں بی۔ اے تو کرا ہی دیا ہوتا۔

بی۔ اے۔ وہ سنس پڑیں: تم سے اس نے کیا کہا تھا۔  
کہا تھا کہ میٹرک میں تین مرتبہ فیل ہوئے۔

بے ہودہ کہیں کا۔ وہ بی۔ اے آ کر ہے اور دوسرے درجہ ایم۔ اے کر چکا ہے۔ ایک مرتبہ انگریزی کا ہے۔ دوسری مرتبہ عربی سے۔ ریسرچ کرنا چاہتا تھا۔ میں نے نہیں کرنے دیا۔ اس کے علاوہ اسے اپنا کام بھی دیکھنا پڑتا تھا۔



مینجر وغیرہ لاکھ ایماندار اور بھروسے کے قابل ہوں۔ لیکن ان کی نگرانی حساب کتاب  
لین دین تو کرنا پڑتا ہی ہے۔

جینی نے دل ہی دل میں سوچا۔ واپس جا کر وہ اس سے خوب جھگڑا کرے گی  
کتنے سوکھا منہ بنا کر کہا تھا۔ میٹرک فیل ہوں۔ مگر اتنے تعلیم یافتہ ہو کر ایسی حرکتیں  
بچوں کی سی۔!

وہ دیکھو رونی اپنے گیٹ پر کھڑی ہے۔ پھوپھی اماں نے اشارہ کیا  
انہیں دیکھ کر ایک لڑکی روش پر بھاگتی ہوئی آئی۔ اور پھوپھی اماں کے گلے  
لگ گئی۔

اللہ۔ مئی اتنے دنوں بد میری یاد آئی۔ اس نے شکوہ کیا۔  
انہوں نے اس کی پیٹھ پر تھپکی دی۔ بیٹی میں یہاں بھی نہیں۔ میرے  
پھوٹے بھائی کا انتقال ہو گیا تھا۔ میں حیدر آباد چلی گئی تھی۔ ان سے ملو۔  
یہ جینی ہے۔ میرے بھائی کی لڑکی۔ اسے بھی تم سے ملنے کا بہت اشتیاق  
تھا۔ اور تو گھر پر سب اچھے ہیں۔

اندر چلیے نا۔ اس نے جینی کا ہاتھ پکڑ لیا اور سر سے پاؤں تک دیکھتی ہوئی  
بولی۔ آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں۔  
اچھا؟ جینی ہولے سے مسکرائی۔

وہ سب کو اندر لے گئی۔ بڑا صاف ستھرا مکان تھا۔ شفات سامن۔  
ہوادار برآمدہ۔ روشن روشن سے دالان۔ رونی نے انہیں برآمدہ میں  
بٹھایا۔

اب رہا نہیں آئے ابھی تک؟ پھوپھی اماں نے پوچھا۔  
"بگلوں سے مدراس چلے گئے ہیں۔ کسی دوست کی بہن کی شادی میں

آگ میں پھول  
۵۵  
دو تین روز بعد آئیں گے۔ رونی نے کہا پھر بولی : مہی یہ آپ نے بہت اچھا کیا کہ  
انہیں بھی لے آئیں۔ اب میں اتنی وقت زدہ نہیں رہا کروں گی۔ اچھا میں  
کچھ پیسے کے لیے لاؤں۔

رہنے دو بی بی۔ ہم کھاپی کے آئے ہیں۔ میں تو جینی کو تم سے ملانے لائی  
تھی۔ اب تم دونوں باتیں کرو۔ مجھے جانے دو۔

آپ آئیے نا ہمارے یہاں۔ جینی نے رونی سے کہا۔  
ارے۔ یہ کیا آپ جناب کرنے لگیں : رونی ہنس دی : کچھ خود سے  
جدا کچھ رہی ہو۔ مجھے۔ میں تو تمہیں ہرگز آپ کہہ کر مخاطب کرنے والی نہیں :  
اااا۔ اب آپس میں بے تکلفی ہو۔ ہم عمر ہو۔ ہم مذاق ہو : پھوپھی اماں  
نے بھی رائے دی : غیروں کی طرح کیوں ہو۔

اب تو تم ہمیشہ یہیں رہو گی نا۔ زینت ؟ : رونی نے پوچھا۔  
ہمیشہ ؟۔ جینی کو اپنا نام اس کے لبوں سے بڑا اچھا لگا۔  
اللہ کس طرح ہلکتی ہے مومو سے : رونی نے حیرت ناک انداز سے دونوں  
باتھ اپنے گالوں پر رکھ لیے۔ پھوپھی اماں انہیں باتیں کرتے بھوڑ کر اٹھ  
گئیں۔

جینی کو بہت ہنسی آئی : ناک میں دم کر دیا ہے انہوں نے لیکن بھی ٹھکن  
مذاق نہیں کرتے : بچوں کی سی مصیبت ہوتی ہے۔ ان کی شرارتوں میں۔ اگر  
وہ آج کل کے سے ہیر و ٹائپ ہوتے تو منٹ بھر کو بھی میں یہاں نہ ٹکتی !۔ مگر کیا  
تم صرف انہی کی وجہ سے ہمارے یہاں نہیں آؤ گی ؟

مجھے تو فرصت ہی نہیں ملتی۔ جینی۔ حتیٰ کہ میں گھر کی مصروفیات کی  
وجہ سے ایم۔ اے نہ کر سکی۔ ادھر پاپا کے پرائیوٹ فریضہ رہتے ہیں۔ مجھے



ان کی دیکھ رکھ بھی کرنی پڑتی ہے۔۔۔ وہ برلی طرف لمبی سی چھت دیکھ رہا۔  
 ہونا۔۔۔۔۔ ادھر ہی رہتے ہیں۔! اتم البتہ فری ہو۔ روز یہیں آ جایا کرو۔ ابھی  
 کالج کھلنے میں وہ ہے۔

ابھی تو میں یہی سوچوں گی کہ میں ایم۔ اے کروں یا نہ کروں۔  
 کیوں؟

ڈیڈی نہیں چاہتے تھے کہ میں آگے پڑھوں!۔  
 ہاں شاید۔ ایم۔ اے کے لیے تو تمہیں مردانہ فورسٹی جانا پڑے گا!۔  
 ڈیڈی کو یہ بات پسند نہیں تھی۔

تو پھر۔

نہ چاہتے تھے کہ میں صنعتی ادارے میں کچھ سینا پر ونا سیکھوں۔ بس یہی کروں  
 گا۔ ان کے بعد بھی میں نہیں چاہتی کہ ان کی روح کو مجھ سے شکوہ ہو۔!  
 کیا تقدیر ہے۔ جینی! میری مٹی نہیں۔ کتھا رسے ڈیڈی نہیں۔ ہاں باب  
 کے کیے ہوئے خلا کبھی پُر نہیں ہو سکتے!۔ مٹی کو گئے ہوئے دو سال ہوئے مگر میں  
 ابھی تک ان کی ابدی جدائی قبول نہ کر سکی!

تقدیر کا شکوہ بے کار ہے۔ رونی۔ موت سے کسی کو مفر نہیں۔ تم اپنی مٹی  
 کو دو سال کے بعد بھی یاد کرتی ہو۔ مگر میرے ڈیڈی کا تو ابھی چالیسواں بھی نہیں  
 ہوا۔

کیا؟ رونی حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

جینی کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ ان کے سوئم کے بعد میں پھر بھی اماں کے  
 ساتھ چلی آئی۔ میرے ڈیڈی کی یہی مرضی تھی۔ میں نے زندگی بس کبھی ان کا  
 کہا نہیں والا۔ میں بہت چاہتی تھی اپنے ڈیڈی کو۔ رونی۔ وہ بہت

پیارے تھے۔ وہ بھی تو مجھے بچے پر پتہ چلا کہ تم بھی۔ وہ میری ماں بھی تھے۔ باپ بھی۔ میرے لیے جیتے تھے۔ میرے لیے ہنستے روتے تھے۔ پھر میں ان کا کہا کیوں مالتی۔ اگر ان کا دل نہ بڑھ جاتا تو وہ کبھی نہ مرتے۔ رونی۔ وہ مجھ سے اتنی محبت کرتے تھے کہ اپنی موت کی بات بھی مجھ سے نہیں لہی۔ حالانکہ انھیں ہفتوں پہلے پتہ چل گیا تھا کہ وہ بہت دنوں نہیں جیئیں گے۔ مگر انھوں نے مجھے نہیں بتایا۔ اتنا بھی میرا پریشان ہونا برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ رونی! کیا وہ اب چھلے گئے۔ ان کا تذکرہ نہیں کر دیں گی۔ انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ مایوس نہ ہو ورنہ بد نصیبی کو اپنے پاس پھینکنے نہ دینا۔ میں ان کا کہنا نہیں مانتی۔ رونی میں تو اب رو رہی ہوں بھی نہیں۔ کبھی نہیں روؤں گی!۔

یہ کہتے کہتے جینی رونے لگی۔ رونی نے بھی اس کا ساتھ دیا اور اسے گلے لگالیا۔ دوپہر کے کھانے پر اس نے ڈاکٹر صاحب کو دیکھا۔ بڑے بھاری بھر کم اور بارعب آدمی تھے۔ انھوں نے بڑے پیار سے مسکرا کر اسے دیکھا تھا۔ رونی نے مختصر سی تفصیل سے اس کا تعارف کرایا۔

اچھا تو یہ بگم زحمت کی کھینچتی ہے۔ خوب خوب۔ میں سمجھا تھا کہ کوئی تمھاری سہیلی ہوگی۔ بڑی خوشی ہوئی۔ کہاں پڑھ رہی ہو بیٹی؟

بی۔ اے کا امتحان دیا ہے انکل پھر جو کچھ پڑھی اباں کہیں گی۔ وہ کر دیں گی۔ اس نے سر جھکا کر کہا۔

ماشا اللہ۔ ماشا اللہ! وہ خوش ہو گئے۔ بہت سعادت مندی ہوئی۔ خدا تمھارا نصیب بلند کرے۔... تمھارے والد محترم کیا کرتے ہیں۔ بیٹی۔

وہ اب اس دنیا میں نہیں رہے انکل۔ ہاں کورٹ کے جج تھے۔

ڈاکٹر صاحب خاموش ہو گئے۔



آپ جیسے میرے پیارے،  
 آگ میں بھول پیہ  
 دنی جلدی سے  
 بولی۔

بالکل بالکل۔ اب تمہیں اپنے ڈیڈی کی محسوس نہ ہوگی۔ بیٹی۔ ڈاکٹر صاحب  
 نے کہا۔ اور بڑی سنجیدگی سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ جینی نے اندر اندر اپنے آنسو  
 پی لیے۔ شکریہ تک ادا نہ کر سکی!۔

ذرا ہی سی دیر بعد یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ برسوں سے ان لوگوں میں  
 رہتی آئی ہو۔ رونی محرم محبت تھی۔ محرم محبت نکلی۔ جینی بھی خوش تھی۔ ڈاکٹر  
 صاحب کھانے کے بعد آرام کرنے چلے گئے رونی اسے اپنے ساتھ گھر دکھانے  
 لے گئی۔!

یہ بڑا کمرہ امی کا ہے۔ اس میں وہ رہتی تھیں۔ اب میں رہتی ہوں۔ مجھے  
 بہت سکون ملتا ہے ہر طرف ان کی ہنک ملتی ہے۔ ہر جگہ ان کا وجود نظر  
 آتا ہے۔ یہاں آنے کے بعد میں امی کی کمی بھول جاتی ہوں۔ اچھا کمرہ  
 ہے نا؟۔

”بہت اچھا ہے!“

اور وہ انٹیکسی کے پاس بھاٹی جان کا کمرہ ہے۔ آؤ دکھاؤں۔!

بھائی جان بزنس میں ہیں۔!

ہاں!۔

رونی نے کمرہ کھولا۔ بہت سجا سوارہ کمرہ تھا۔ ہر چیز قرینہ سے لگی تھی۔  
 وائٹنگ ٹیبل کے سامنے دیوار پر بار کی بڑی سی تصویر آویزاں تھی!۔ صدمت  
 شکل سے نہایت سنجیدہ آدمی لگ رہا تھا۔!

انہیں شعر و شاعری کا اتنا شوق ہے کہ توبہ بھلی۔ رونی نے کہا

اگر تم سے متعارف ہوئے اور پتہ چلا کہ تم بھی اس مرض میں مبتلا ہو کہ اچھے  
 شعر پر سر زحمتی ہو تو پھر اشعار سننا سننا کر تمہارا دھڑکس نکال دیں گے  
 ہر بات پر انھیں کوئی واقعہ یاد آ جاتا ہے۔ مخاطب کو بولنے نہیں دیتے ان سے  
 بے تکلف نہ ہونا در نہ جان کھا جائیں گے۔  
 جینی سننے لگی۔ تم کیسے برداشت کرتی ہو۔  
 میں نے ان کے مرض کا رفیعہ تلاش کر لیا ہے۔  
 کیا کیا ہے۔

وہ اشعار کی مٹی پلید ہوتے نہیں دیکھ سکتے۔ ان کے سامنے ایک دن  
 میں نے یہ شعر پڑھ دیا تھا۔

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا۔  
 تو شاہین ہے بسیرا کہ پہاڑوں کی چٹانوں میں  
 بس اس وقت سے انھیں جو چپ لگی ہے تو ایسی لگی ہے کہ میرا دماغ بھی  
 درست ہے۔ جینی ہنس پڑی۔ ہمارے تمہارے نصیب میں ایسے  
 ہی عجیب العقول بھائی بند لکھے ہیں۔ ادھر وہ پورا عجائب خانہ ہیں ادھر  
 یہ مکمل ان ٹیکلو پیڈیا۔

رونی کو ہنسی آ گئی۔ ان حضرات نے می کے چہنچہ چلائے کہ باوجود گھر  
 کو باغ باغ کر رکھا ہے۔ ایک دن میں نے گلاب کا پھول توڑ لیا تھا۔ خدا کی  
 پناہ۔ مارے انتقام کے موم نے پیری چوٹی میں سینڈک کا بچہ باندھ  
 دیا تھا۔ مگر میں نے ہاری نہیں مانی۔ گھر آتے آتے اس کے سارے گلاب  
 توڑ لائے اور پھر دیک کے مارے آج تک اس کے گھر نہیں گئی۔ کیا پتہ کس  
 طرح ڈرا دے مجھے۔



آگ میں پھول

جینی نے مصطفیٰ کو تمام شرارتیں رونی کو سنائیں۔

دونوں لڑکیاں بڑے بڑے منہ میں باتیں کر کے ہنس رہی تھیں۔ اتنے میں  
ایک چوٹا سا لڑکا آیا اس نے جینی سے کہا: آپ کو بیگم صاحبہ بلا رہی ہیں  
اور پھر ٹیپ ویکارڈ کی طرح یہ فقرہ دہرا کر واپس چلا گیا۔  
ہاں بھئی جاؤ۔ دیر ہو گئی ہے۔ رونی اٹھ گئیں۔ بھر آتی رہا کر جینی اب  
تو تمہارے بغیر رونی ہی نہیں لگے گا۔

تم کیوں نہیں آؤ گیں؟

مجھے نو سو سے بڑا ڈر لگتا ہے۔ ڈر اکرا ڈالے گا۔

مجھے تمہارے بھائی جان سے وحشت ہو رہی ہے!۔ اشعار سننا کر  
ادھر ہرا کر رہا گئے۔ دونوں گھٹکھٹاکر ہنس پڑیں۔ پھر جینی بڑے خلوص سے  
اس سے مل کر خفشت ہوئی۔ بے حد خوش تھے۔ اسے رونی بڑی اچھی لگی  
اس نے سوچا بڑا سزا آئے اگر مومو کی شادی رونی سے کر دی جائے۔ وہ  
آپا آپا ہنس دیا۔

ادھر پہنچی تو بھوپتی اماں دکھائی دیں۔ مصطفیٰ ہزاوہ ہاتھ میں لیے گئے۔  
بہراپ کر رہا تھا۔ مجھے دیر لگ گئی پھوپھی اماں: جینی بولی: "رونی بڑی  
پیاری ہے۔ وہ مجھے آنے ہی نہیں دیتی تھیں۔ آپ کے بلانے پر مجبور ہو گئی۔

میں نے کب بلایا میری۔

چھوٹے سے بچے کو آپ نے بھیجا تھا: وہ حیرت سے بولے۔  
نہیں بھئی بی۔ بغیر سے پاس کوئی چوٹا سا بچہ نوکر ہی نہیں ہے!۔ وہ  
سچی حیرت سے بولیں۔  
تو پھر: جینی نے ہونٹ زپچ کر مصطفیٰ کو دیکھا وہ بے حد مصروف

نظر آ رہا تھا۔ آنکھ اٹھا کر بھی ادھر نہیں دیکھا۔

میں تو یہ سوچ رہی تھی کہ اچھا ہے کچھ دیر ادھر رہو۔ تھک رہا بھی دل ہی  
جائے گا۔ پھر بھی اماں کہہ رہی تھیں: وہ لوگ بڑے سے لپٹے بہت شریف  
ہیں۔ مجھے کوئی اندیشہ ہوتا تو میں تھیں وہاں اکیلی کیوں چھوڑ دیتی؟  
اچانک حسنی نے مصطفیٰ کے ہزارے پر جھپٹا مارا۔ ہزارہ اس کے ہاتھ سے  
چھوٹا اور اس نے ایک چیخ مار کر کہا: بھاؤ۔ بھاؤ۔  
پھر بھی اماں کے کان بند کر لیے۔ منہ پھیر لیا۔  
بچا کھچا پانی حسنی نے مصطفیٰ پر انڈیل دیا اور واپس چل کر بیٹھ گیا اب  
ہوش میں آجائے۔

شکر ہے۔ شکر ہے۔ مجھے ہوش آ گیا ہے: وہ بڑے خاموش سے بولا۔  
آپ کی یہ باتیں اب ناقابل برداشت ہوتی جا رہی ہیں۔  
کمال ہے: اس نے حیران ہو کر کہا۔ میں تو بڑی دیر سے چپ ہوں۔ ایک بات  
بھی نہیں کہتی۔

آپ نے بلوایا تھا مجھے رونی کے گھر سے!۔  
مئی کے دور کے ارے اپنا نام نہیں لیتی۔ مصطفیٰ نے کہا۔  
کچھ بھی اچھے نہیں لگتے، ایسی حرکتیں کرتے ہوئے: جل کر یا ہزاری کی اداکاری کرتے  
ہوئے پھر بھی اماں نے کہا: ماشا اللہ چھ رات سال بٹسے بھاس سے۔ بڑا اپن ذرا بات  
نہیں رکھا۔

آپ کو کیا معلوم کون بڑا ہے کون چھوٹا: مصطفیٰ نے کہا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ مہتر ہی بڑی ہو  
بیسے آدمی ٹھنکے ہوتے ہیں۔ بونے ہوتے ہیں۔ کسی شہر کے بنیر آپ لکھ کر دیا کہ بڑے  
ہو سہری پیداؤں کے ڈاکٹر آپ میرے آسمان پر ہیں!



ہنگ میں پھول

اور نگرانی کر چھوچی اماں لپکیں اس کی طرف۔ مصطفیٰ نے جاگ کر جان بچائی۔

ایک دن وعدہ کیا تھا کہ بچہ اس نہ کیا کروں گا۔ مگر کہاں یاد ہے گھوڑا وعدہ۔ وہ کرسی پر بیٹھ کر بڑبڑانے لگیں۔

چھوچی اماں ان کی وجہ سے بے چاری رونی یہاں نہیں آرہی۔ ابھی کہتی تھی مجھ سے کہ میں صرف موسیٰ کی وجہ سے نہیں آسکتی!۔ جینی نے شکایت کی۔

دیکھئے ممی۔ وہاں بھی ماں چھو کر یوں میں بیری برائیاں ہوتی رہی ہیں۔ مصطفیٰ نے کہا: کیا یہ بات قاضی برداشت ہے؟!

رونی بھی ٹھیک کہتی ہے۔ چھوچی اماں نے کہا: مار کے ستا سنا کے حیران کر دیا تھا اسے بھی۔

اب میں اسے بلاؤں گی۔ دیکھوں گی کون اسے ستاتا ہے: جینی نے لڑکھا ضرور بلاؤ بیٹی۔ یہ بھی کوئی بات ہے کہ بے چاری کچی یہاں آنے کو تڑپے اور نہ آسکے۔

چھوچی اماں یہ کہہ کر جب چلی گئیں تو مصطفیٰ نے اسے گھورا۔

تو وہ باتیں بھرکی چھو کر ی مجھے موسیٰ کہہ رہی تھی۔ کیوں؟

ضرور کہے گی۔ اگر یہی نام ہو گا۔ جینی نے گردن اکڑائی: اور میں بھی آئندہ سے یہی کہوں گی۔

موسیٰ کے سوا کوئی نہیں کہہ سکتا!۔

دیکھتی ہوں مجھے کون روکتا ہے!۔

دیکھنا ہوں۔ وہ چھو کر یہاں کیسے آسکتی ہے۔

آپ خود چھو کرے۔ جینی کو اس کی دھاندلی پر بند پھینک دینا چاہتا تھا۔

’صاحبزادے احمد مصطفیٰ: اس نے بڑے غرور سے کہا۔

آپ غلط سلط باتیں بھی کہتے ہیں۔ اس نے یاد کر کے حقارت سے کہا۔

ہم بس بھولے ہی سے جھوٹ بولتے ہیں۔

مجھ سے بک دیا تھا کہ میٹرک میں تین مرتبہ لڑ چکا ہوں۔ پھوپھی اماں نے سچی بات مجھے بتادی۔

ارے پھوپھی اماں کی کھلی چلائی۔ اب وہ بے چاری اپنے منہ سے اپنی اولاد کی توہین کیا کرتیں۔ ارے غیروں کے سامنے یونہی انٹ سنٹ اڑا دیا کرتی ہیں۔

ارے ارے۔ آپ کے منہ میں لگام ہے کہ نہیں۔ آپ پھوپھی اماں کے متعلق یہ کہہ رہے ہیں کہ انٹ سنٹ اڑاتی ہیں۔

کیوں مجھ پر طوفان جوڑتی ہیں آپ۔ بھلا میں اپنی مٹی کے شان میں اس قدر نازیبا الفاظ کہوں گا۔ خدا کی پناہ؟

میں تو ہرگز آپ سے سر نہیں پھوڑ سکتی۔ اس نے متحاک کر کے مقام لیا۔ یہ تو رونی اگر آپ کو ٹھیک کرے گی۔

مجال ہے اس کی ٹانگ گھما کر چھت پر پھینک دوں گا۔

اچھا اچھا دیکھیں گے۔ وہ بولی۔ پھوپھی اماں کی یہ زبان ہے کہ اسے آپ کے سر چپکا دیا جائے۔ گن گن کر وہ بدلے چکائے گی۔ میں بھی اسی کا ساتھ دوں گی۔

مصطفیٰ نے قہقہہ لگایا: کیونکہ تمام کر روئے گی عربہ۔

اب تو میں پھوپھی اماں سے کہوں گی کہ جلد از جلد بات چلائیں۔ پھر

دیکھوں گی کہ کیونکہ تمام کے وہ مدنی ہے کہ آپ؟



”میں تو عمر بھر تھکے لٹکاؤں گا۔ اپنی ایک گرل فرینڈ کے ساتھ۔ آہ۔ میرے ساتھ پڑھتی تھی۔ کیا لڑکی ہے صاحب۔ حسین تو میرا سے ہونا ہی چاہیے تھا۔ لیکن وہ سادہ فطرت کی بھی بے حد پیار کی ہے۔ مجھے بہت پسند ہے۔ بھلا اسے چھوڑ کر محترمہ! کت انرا دیکھنا کو کون گھمے گا ڈھول بنائے گا۔“

”پھر کچھ اماں کو معلوم ہے یہ بات؟ اس نے کڑے تیوروں سے پوچھا۔  
خفا کچھ کو معلوم کراؤں گا۔ اپنے منہ سے اپنی شادی بیاہ کی بات نہیں کر سکتا  
فہم آتی ہے۔ اس کے علاوہ دہلے جتنے وقت چہرے پر نور نہیں اترتا۔  
اجینی نے سکر اسٹ ضبط کر کے کہا: میں معلوم کراؤں گی۔ یہ بات۔ آپ  
خفا دیکھنے کی تکلیف مت اٹھائیے۔“

بہت بہت شکریہ۔ محترمہ زینت! فردز۔ آپ نے یہ بات طے کرا دی تو میں  
ماں جان والا ہیرا آپ کو انعام دے دوں گا! :  
مجھے نہیں چاہیے انعام۔

تو وہ ہیرا اٹھ کر کھول اپنے پاس!۔  
رکھا ہوا تو ہے تھا۔ آپ کے پاس : بے حد خفا ہو کر اس نے جواب دیا  
مجھے دکھا پا بھی نہیں۔

”دکھاؤں گا۔ کوئی اچھی ساعت آجائے! اتنی جلدی کس بات کی ہو  
ٹیکس میں رکھا دیا ہے اسے؟ لچا کہ جینی نے پوچھا۔“

جینی نہیں۔ وصیت کے مطابق ابھی تو وہ ماں جان ہی کی ملکیت ہے۔ وقت  
آئے گا تو میری طرف منتقل ہو جائے گا! اس نے بڑی بخیرگی سے بتایا۔

میں نے بھی سنا ہے کہ ہیروں سے اچھی بری ساعیتیں وابستہ ہوتی ہیں۔ مصطفیٰ  
سے شکیں چھپ کر رہتی ہیں اس کی تائید کی۔ حالانکہ مصطفیٰ شرارتوں پر شرارتیں کرتا تھا

بے تکاں سید جھوٹ بچتا تھا مگر بھولی جالی جینی اس کی بات کو یقینی طور پر سمجھ جاتی تھی۔ اس کی طرف دیکھ کر مصطفیٰ مسکرایا: ہوتی ہیں نا؟ اب آئندہ کبھی اس کے دیکھنے پر اصرار نہ کیجئے گا!۔

”سیری تو یہ آرزو ہے کہ مریم ہار میں آویزاں کر کے وہ پیرہ آپ کی دہن کے گلے میں پہنایا جائے! جینی نے سچ سچ بے حد خلوص سے کہا۔ انشا اللہ انشا اللہ! نہایت عقیدت اور قرار سے مصطفیٰ نے کہا۔ بس آپ بزرگوں کی دعائیں چاہئیں۔ ایسا ہی ہو گا۔“

بزرگ؟ جینی خفا ہو کر وہاں سے چلی آئی۔ اور سوچ لیا کہ اب اس ملحق انسان سے ہرگز اتنی بہت ساوی باتیں نہ کرے گی۔ ننھا بچہ بن بیٹھا ہے! پھر بھی اماں نے منشی صاحب کا خط اسے دیا۔ اس کے خیالات پھر کا فوراً گئے۔ بڑے اشتیاق سے خط پڑھا۔ بے چاروں نے دکھڑا دیا تھا کہ اکیلے میں کس طرح رہتے ہیں۔ بڑے صاحب کی یاد نہیں بھولتی۔ بیٹا تم بھی بہت یاد آتی ہو۔ مائی اماں کھانے پینے کا خیال رکھتی ہیں مگر اب نہ کھانے پینے میں کوئی بات ہے نہ جینے میں کوئی لذت۔ مرجانا چاہتا ہوں۔ اور بہت سی باتیں لکھ کر اخیر میں تاکید کی تھی کہ صاحب کا چہلم تاریخ وفات سے کوئی۔ ہفتہ بھر قبل ہے۔ ان کا مزار نہایت نفیس سنگ مرمر اور سنگ موسیٰ کی پکاری سے تیار کرادیا ہے۔ اور پرکی جالی اور ارد گرد کا حصار باقی رہ گیا ہے۔ ہفتہ عشرے میں وہ بھی بن جائے گا۔ لہذا بیٹی تم اور مصطفیٰ میاں ضرور چلے آنا صاحب کا آخری کام ہے۔ اس میں کوئی کوتاہی نہ رہ جائے۔ جینی کا دل آنسوؤں میں ڈوب گیا تھا اس نے چپ چاپ خط پھوپھی اماں کو پکڑا دیا پڑھ کر وہ بھی کچھ دیر خاموش رہیں پھر گلا صاف کر کے ڈبڈبائی آنکھیں آنکھوں سے



اگل میں پھول

پونختی ہوئی ہوں۔

میں تو نفسی صاحب سے کہا آئی تھی کہ بھیا اس موقع پر دونوں بچوں کو  
ضرور بھیجوں گی۔ لکھ دو بی بی کہ آپ پریشان نہ ہوں۔ ہم ضرور آئیں گے۔ پچارے  
نفسی صاحب۔ خدا انھیں سلامت رکھے۔ بچپن سے ہمارے پاس رہے  
ہیں۔ یہیں ساری عمر گزار دی۔ اس شخص اور قادر آدمی اس زمانے میں ملنا  
مشکل ہے۔

آپ نہیں چلیں گی پھر بھی اماں۔

میں بھی چلتی بیٹی۔ مگر یہاں بھی میں قاحی اور چلم کی دیگوں کا بندوبست  
کرنا چاہتی ہوں۔ اس روز ٹیم خانے کے بہت سے بچے آئیں گے۔ انھیں کھانا۔  
کپڑا اور پیسے دینا ہے۔ غریب محتاجوں میں ان کی ضرورت کی چیزیں تقسیم  
کروں گی۔ مسجدوں میں صدقہ جاریہ جائے گا۔ کلام مجید، جاننازیں، نقد قسم  
بہت ضرورت ہوں گی بیٹی۔ وہاں تم دونوں ہو گے۔ نفسی صاحب ہوں گے  
وہ سارا انتظام سنبھال لیں گے۔

طویل سانس لے کر وہ خاموش ہو رہی۔

پھر پھر بھی اماں نے کہا: بچا کے خط لکھ دو۔ اندک بھی کچھ سوچا نہ کر دی بیٹی۔  
سوچنے سے ان حالات پر کوئی اثر نہیں پڑتا ہو ہونے والے ہیں یا ہو چکے ہیں:  
وہ نفسی جی کو خط لکھنے چلی گئی۔ کچھ دیر باغ میں جھانکتی رہی۔ خزاں کا درد  
دور ہ تھا۔ بے برگ درخت لہجے منج کھڑے تھے۔ جینی کو یہ سوچ کر ہنسی آ  
گئی کہ یہ خزاں مصطفیٰ کے دل پر کیا ستم ڈھاتی ہوگی۔ پھر اس نے سوچا کہ آخراں  
نے کسی گنہگار کے ساتھ سے اسے کیوں بلوا بھیجا تھا کیا حق تھا اسے۔ اگر وہ  
اس سے غفا ہو جانے کا ارادہ نہ کر لیتی تو ابھی جا کے پونختی۔ مجبوراً خون کے گھونٹ

پی کر خاموش ہو رہی !

اسٹیشن پر نشی صاحب موجود تھے۔ جینی ان سے ملی۔ انہوں نے اسے گلے لگایا  
 دونوں بہت محروم تھے۔ جینی کسی دلکوش کن تقریب میں نہیں آئی تھی۔ وہ  
 گرم تھی۔ مصطفیٰ ساتھ تھا۔ خلافت حادث وہ بھی نہایت خاموش ہو رہا تھا !۔  
 نشی صاحب کو اس نے بڑے ادب سے سلام کیا تھا۔ بے چارے باغ باغ  
 ہو گئے ! سینکڑوں دعائیں دیں۔ یہ بڑے آدمی صحیح معنوں میں بڑے آدمی  
 تھے کہ کبھی اپنے خادموں کو جھوٹا آدمی نہیں سمجھا۔

راستے بھر وہ مصطفیٰ سے باتیں کرتے رہے !۔ جینی چپ چاپ ٹھک پر نظر  
 جمائے بیٹھی رہی۔ سب کچھ جانتا پہچانتا تھا۔ ! اسے اپنے وطن سے بڑی محبت تھی۔  
 جہاں اس کے ڈیڑی ہمیشہ کے لیے سو رہے تھے !۔

کیا تیر تیار ہو چکی۔ نشی صاحب ؟ مصطفیٰ پوچھ رہا تھا۔  
 ہاں بیٹے۔ میں نے اپنی نگرانی میں مکمل کر دئی ہے۔  
 چلیے پہلے قبرستان چلیں۔

مصطفیٰ کا لہجہ جینی کو بہت بدلا بدلا لگا۔ وہ اس کھلے رے شریر لڑکے کی۔  
 لا ابالی آواز نہیں تھی۔ ایک سنجیدہ مرد کی بھاری آواز تھی۔  
 مگر بیٹے تھا۔ اسان۔ نشی صاحب نے پوچھا۔  
 وہ رکھا ہے گا گاڑی میں۔

ان کے حکم پر شو فرنے گاڑی قبرستان کی طرف موڑ دی۔



جینی کا دل اٹھنے لگا۔ اس نے گاڑی کی پشت سے سر ٹیک دیا۔ سنان  
 رُک کر بریکسی گولے کی طرح اڑی جا رہی تھی!۔ آن کی آن میں تبرستان پہنچ گئی۔  
 وہ سب اترے۔ مصطفیٰ نے اس کی طرف کا پٹ کھولا۔ وہ بھی اتری۔  
 آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ اگر سنبھل کر نہ چلتی تو یقیناً گر پڑتی!۔

سر پہر کا آنت تھا۔ آسمان پر بادلوں کے ٹکڑے تیر رہے تھے!۔ غبارِ آلود  
 موسم بڑا اداس ہو رہا تھا! چاروں طرف بختہ و شکستہ قبریں بکھری ہوئی تھیں۔  
 بعض پر خشک پھول پڑے تھے۔ بعض کسیر سی کا زبانِ حال سے نوحہ چل رہا  
 تھا۔

صاحب کا گھرا دھر ہے۔ منشی صاحب نے گلوگیر پہچے میں ایک طرف  
 اشارہ کیا۔

چلیے۔ مصطفیٰ نے کہا۔ وہ بڑے اثرادر تاسف سے آس پاس دیکھتا  
 جا رہا تھا۔ چہرہ پر دکھ نہج تھا۔

وہ درہی سے انھیں سیاہ دسھید سنگ مرمر کی بنی ہوئی بلند و بالا قبر دکھائی  
 دی۔ جینی دور کر اس پر گر پڑی۔ پیارے ڈیڈی۔ کب سے آپ یہاں سو  
 رہے ہیں۔ وہ ہلکے ہلکے رو پڑی۔ منشی صاحب کی حالت اس سے  
 جدا نہیں تھی۔ لیکن مصطفیٰ بالکل خاموش تھا۔ اس نے جیب سے رومال  
 نکال کر سر پر منڈھ لیا اور فاتحہ کہہ لے اٹھا اٹھا رہا ہے!

جینی فاتحہ بھی نہ پڑھ سکی۔ مصطفیٰ کو دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھیں بند  
 تھیں اور زرخیز زمین پر گھٹنے ٹیکے وہ فاتحہ پڑھ رہا تھا۔ تب جینی کے دل  
 میں ایک سایہ سا رنگسا گیا۔ سو بہت دکھش آدمی ہے۔ وہ چونک پڑی اور  
 جلدی جلدی اپنے آنچل سے قبر کی گرد و صاف کرنے لگی۔ وہ اپنے ڈیڈی سے

بہت سی باتیں کرنا چاہتی تھی لیکن کچھ بھی تو نہ کر سکی۔ بس سر جھکائے اتنی سی بات سوچتی رہ گئی کہ غلی بستر پر سونے والے ڈیڑھی خاک کے بستر پر کیونکر سو رہے ہوں گے! اس کے آنسو گرتے رہے۔

بس بی بی اب جلو۔ پرسوں پہر آئیں گے۔ چار رہڑھانے بنشی صاحب کہہ رہے تھے۔ اب مت رو۔ بیٹی۔ کب تک رو دو گی؟

مگر یہ تبسم رو ہی جذبے تو ملے ہیں آدمی کو نفشی صاحب : مصطفیٰ نے بڑے متاثرہ لہجے میں کہا : انسان اگر خوشیوں کے موقع پر ہنستا ہے تو اپنی موت پر اسے رونا بھی چاہیئے۔ انھیں رونے سے منع نہ کیجئے۔ آنسو وصال بوجھ کو ہلکا کر دیتے ہیں۔ آہ۔ بڑی بے ثبات ہے یہ دنیا۔ بڑے ناقابل اعتبار ہوتے ہیں یہ سرنے والے۔ بڑا خود فریب ہے یہ انسان۔ اپنے کندھوں پر ایک جنازہ اٹھا کر لاتا ہے۔ اسے منوں مٹی میں چھپا دیتا ہے اور خود کو یہ فریب دیتا ہے کہ یہ انجام صرت اسی کا ہے جو مرجھا ہے۔ اس کا نہیں ہے جہز زندہ ہے۔ ایک دن ناموں جان ہماری طرح زندہ تھے۔ آج نہیں ہیں۔ ایک دن وہ بھی آئے گا جب ہم بھی نہ ہوں گے۔ خدا جانے یہ چکر آنے جانے کا کب سے چل رہا ہے۔ خدا جانے کب تک چلتا رہے گا؟

رہے نام اللہ کا۔ ایسی ہی ٹھنڈی سانس لے کر نفشی صاحب نے کہا۔ بیٹا میری یہ خواہش ہے کہ جب مرجاؤں تو مجھے صاحب کے بائیں دھن کر دینا۔ مانی جان اور امتیاز کی قبریں کہاں ہیں۔ ۹۔

ان کی قبریں دھن کے آبائی قبرستان میں ہیں۔ صاحب کو ان کی وصیت کے مطابق ان کے والد کے پاس دفن کیا گیا۔ یہ رہی تھا رے دادا کی قبر۔ وہ گھر واپس آئے۔ عطر ساز مالک تیوآر سی کو معلوم ہوا کہ کوٹھی کے مالکان آئے



ایسا۔ وہ دڑے آئے اور بڑا پر تھاگ خیر خدمت کیا۔

دو دن بڑے معرود گزریے۔ تیسرے روز فاتحہ تھا۔ اس دن سکھوں میں کلام پاک بھجوائے گئے۔ جاننازید بھجوائی گئیں۔ ان گنت خیموں نے کوٹی پر کھانا کھایا۔ خیموں اور مکینوں میں کچرے کھانا اور پیسے بانٹے گئے۔ بات گئے تک میلہ چلتا رہا۔ اور جج صاحب کی قبر پر پھولوں کی چادر چڑھائی گئی۔ منشی صاحب اور مصطفیٰ بہت معرود رہے۔ لیکن جینی کا کیا کام تھا۔ اس نے کچرے تک نہیں بدلے۔ اسی کچرے میں جھٹی رہی جہاں کبھی بچے صاحب رہتے تھے۔ اس نے پھر ان رنگین بکروں کو ڈھونڈا۔ جن پر سفیدی کراوی گئی تھی اس نے چوناکھڑا اور بکریں دامنچ ہو گئیں۔ اپنوں کی یاد میں وہ دن بھر دلتی رہی کہاں چلے گئے اس کے ماں باپ، بھائی، اور دادا دادی۔ بھابی نے کبھی اسے ایک خط تک نہ لکھا۔ حالانکہ انھیں پتہ تھا کہ وہ انھیں اور ان کی بے بی کو کتنا چاہتی تھی۔ مصطفیٰ نے بالکل سچ کہا تھا۔ بڑے بے مروت ہوتے ہیں جانے والے۔

مات کو اس کے لیے کھانا بھجوا دیا گیا۔ لیکن اس کا جی ایسا اُچاٹ تھا اس نے زبردستی دو لقمے کھائے اور باقی ساری سینی جوں کی توں اپنے مایا بابا کو دے دی۔

آج اس کا دل کچھ چاہ رہا تھا۔ بنانے کیا۔ کاش کوٹھاپنا ہوتا۔ بالکل اپنا! وہ اپنے اس نئے احساس سے پریشان تھی۔

ساری رات وہ سوتی جاگتی رہی۔ صبح کو غسل کے بعد وہ اپنے باغ میں آئی۔ مایا نے اسے ایک جھوٹا سا گلہ سستا پیش کیا۔ کل ہی جا رہی ہوئی بی۔

ہاں - بابا -

تم لوگوں کے بعد اب بابا بھی جی نہیں لگتا - مگر صاحب کی نشانی صیفے سے لگائے پڑے ہیں -

نئے مالک کیسے ہیں

بہت دیا لو ہیں - بی بی - مگر ان سے اس کی کیا کام -

میں ڈیڈی کے کپڑے تمہیں دوں گی -

سلامت رہو - بیٹی - اللہ تمہیں بلند نصیب دے -

تمہارا بیٹا تمہیں کچھ نہیں بھیجتا - بابا -

بی بی وہ اپنی عورت کے چکر میں ایسا پھنسا ہے کہ ماں باپ اور چھوٹے

بھائی بہن اسے یاد نہیں :-

رات تمہیں کچھ ملتا تھا بابا ؟ -

ہاں بی بی - تمہارے ساتھ جو صاحب آئے تھے انہوں نے بہت کچھ دیا -

میں نے ان سے کہا تھا کہ میں صاحب کا پرانا مالی ہوں تب وہ بہت دھربان

ہو کے ملے - وعدہ کیا ہے کہ جاتے وقت اور بھی بہت کچھ دیں گے - ان

کا مرتبہ اونچا ہو - آپ کے وہ صاحب کون ہیں بی بی ؟

دیکھو بھی زاد بھائی ہیں :-

بہت اچھے ہیں بی بی بہت اچھے ہیں :-

میں گھر جا کے ہر پہینے تمہیں پیسے بھیجا کروں گی بابا - میرے ڈیڈی کے بارغ

کی ہمیشہ نگرانی کیا کرنا ان کی کرسی پر کبھی کچھ کوڑہ کرکٹ نہ پڑے -

کبھی نہیں - بیٹا - صاحب کی کرسی اپنی پلکیوں سے بھاڑوں گا :- وہ آبدیدہ

ہو گیا - اتنے میں ریش پر مصطفیٰ آتا ہوا نظر آیا - اس نے دھاری دار بڑے



آگ میں پھول

پانچھے کا پا جامہ اور لمبی آستینوں کا ملن کا کرتہ پہن رکھا تھا۔ خواجواہ اسے دیکھ کر جینی کا دل خش آمیز طریقہ سے دھڑکنے لگا۔ مالی نے اسے دیکھ کر دانت نکال دیے اور کھڑا ہو گیا۔

سلام صاحب

سلام بابا سلام: مصطفیٰ نے پیشانی تک ہاتھ اٹھا کر اسے سلام کیا۔ مالی نے لکڑی زبان میں بے غش دعائیں دینی شروع کیں۔ مصطفیٰ اسکرایا: بس کیجئے بابا۔ اتنی دعائیں آپ مجھے دے رہے ہیں کہ اگلے ہفتے تک میرا بادشاہ بن جانا کچھ ناممکن نہیں ہے۔ اچھا زینت۔ آپ کا اب کیا پروگرام ہے۔ سارے کام تو خدا کے فضل سے بخوبی پورے ہو چکے! میں اب آپ کا شہر دیکھنا چاہتا ہوں۔

اسے سرکار بہت سے مقامات ہیں دیکھنے کے قابل: مالی نے لقمہ دیا۔ گوکنڈہ کا حلقہ۔ ناگر بونا ساگر، عثمان ساگر، ایکوٹ، میوزیم اور چٹرا گھر۔ اور اور۔!

اپنی بیبا سے سفارش کیجئے۔ دکھ لائیں: مصطفیٰ نے کہا۔

جاؤ بیبا: مالی نے پچ پچ سفارش کر دی: اکیلے گھر میں پڑے پڑے پریشان ہونے سے کیا حاصل۔ آدمی اپنے جدا ہونے والوں کے غم میں پیشہ رہتا رہتا ہے۔ مگر اپنے کام چھوڑ کر بیٹھ نہیں رہتا۔ ابھی تمہارے سامنے زندگی کی بہت سی لمبی ٹرک پڑی ہے بیبا۔ خدا کرے کہ غم دالم کے روڈ سے تمہاری راہ سے ہٹ جائیں اور تم ہنسی خوشی بخیر و خوبی اپنی منزل پر پہنچ جاؤ۔

آمین آمین: مصطفیٰ نے کہا پھر حیرت سے بولا: آپ کی بولی بہت اچھی

ہے کہاں تک پڑھے لکھے ہیں بابا آپ!۔

کہیں تک نہیں بیٹے ! الی نے آہ بھر کر کہا : سرکار صبح و شام اس جگہ اس کو کسی پر آکر بیٹھا کرتے تھے ۔ میں ان کی خدمت میں حاضر رہتا تھا ۔ ان ہی کی صحبت میں رہ کر بولنا آیا ہے :

اچھا بابا ہم پھر آپ سے باتیں کریں گے ۔ اب ہم جائیں : مصطفیٰ نے کہا : جاؤ بیٹا جاؤ ۔ اللہ کے حفظ و امان میں جاؤ ۔ بوڑھا دعا مانگتا ہوا چلا گیا :

اگر کوئی خاص کام نہ ہو تو اٹھئے ۔

دل بوجھل سا ہے ۔ جینی نے کہا ۔

میرا دل بھی بہت وزنی ہو گیا ہے ۔ اسی لیے چاہتا ہوں کہ کہیں گھوم پھر کر ملکا کر لیا جائے :

کہاں جائیے گا : جینی اٹھ گئی اور لباس کی شکنیں درست کرنے لگی ۔ جہاں

لے چلیے گا : وہ مسکرایا : یہ تو آپ کا شہر ہے ۔ میں پہاڑ پر جینی ہوں ۔

اگر میں رہبری کی بجائے راہ سے جھکا دوں تو : ؟ دونوں ٹیکسی میں جا بیٹھے جھکے ہوئے مسافر بھی کبھی راہ سے لگ ہی جاتے ہیں ! :

انتخاب دسہ ہے آپ کو مجھ پر ۔ ؟

بالکل نہیں ۔ مجھے ہنسی آ رہی ہے آپ کی ساوگی پر ۔

کیوں ؟

تھوڑا سا راستہ بتا کر آپ سمجھتی ہیں کہ آپ نے میری رہبری کی ہے ۔

لیکن جن گلیوں میں آپ کو ہمیشہ چلنا ہے ۔ ان کا رہبر تو میں ہوں ! :

کیا مطلب ؟ : چوکنی ہو کر اس نے پوچھا ۔

مطلب تو مجھے بھی نہیں معلوم ۔ ہمیشہ بولنے کے بعد سوچتا ہوں کہ میں



آگ میں پھول

۴۲  
نے جو کچھ کہا ہے اس کا مطلب کیا ہے۔ برانہ مایہ گھا؟

منشی صاحب سے کہہ دیجئے ہم باہر جا رہے ہیں۔

ان کی اجازت حاصل کر لی ہے۔ بے چاروں کی حالت پر بڑا ترس آتا ہے۔ جب ہات کیجئے رونے لگتے ہیں۔

ہم سب کو بہت چاہتے ہیں۔ جینی نے کہا اور پھر ڈرائیور کو بتایا کہ انہیں کہاں جانا ہے

انہیں قید تنہائی کی سزائیوں دے دی ہیں آپ۔ میں ایسا بندوبست کر جاؤں گا کہ ستر تھواری ہر چھ ماہ بعد کوٹھی کا کرایہ آپ کو دہلی کے پتہ پر روانہ کر دیا کریں۔ آپ منشی صاحب کو اپنے ساتھ لے چلئے یہاں وہ بہت گھبراتے ہیں۔ بوڑھے آدمی ہیں۔ کبھی بیمار ہو جائیں یا خدا نخواستہ کوئی ایسی دلی ہانت ہو جائے تو ان کا پرسان حال کون ہوگا؟

اور تب جینی نے سوچا کہ اس بے تہہ شریر آدمی کا دل اندر سے بہت وسیع بہت سنجیدہ ہے۔ آج کل خادموں کی اتنی نکر کے ہوتی ہے۔ دلی زبان سے وہ بولی۔

لیکن ایک گزند کا لہجہ اور ٹیکسی کا گیراج ہے جس کی نگرانی ان کے ذمہ ہے اور دونوں جگہوں کا کرایہ بھی دیوار وصول کرتے ہیں۔

یہ سب پینز میں ایک بوڑھے بے سرو سامان انسان سے زیادہ قیمتی نہیں ہیں تا۔ آپ منشی صاحب کو لیتی چلئے۔ بڑے خواب کا کام ہوگا۔ میں دہلی سے اپنا ایک آدمی یہاں متعین کر دوں گا۔ میرے سب آدمی ایماندار ہیں گیارہ گئے ہیں۔

آپ پھر کھارائے لینا اتنا ضروری کیوں سمجھتے ہیں؟

نہ لیا کروں؟

بالکل نہیں۔ یہ جو کچھ بھی چیزیں ہیں۔ ان کی اہمیت میری نظروں میں کچھ بھی نہیں۔ انسان کی لا قیمت جان سٹی میں چلی جاتی ہے۔ کھنکر پتھرائی رہتے ہیں۔ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟

آپ کی بات بالکل صحیح ہے۔ لیکن آدمی جب تک زندگی کا مرحلہ موت رہتا ہے۔ یہی کھنکر پتھر اس کے لیے روٹی مہیا کرتے ہیں۔ ان کی اہمیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔

صاف سخنان سرک پر ٹیکسی بھاگ جا رہی تھی۔ منجولی سا سفر تھا۔ لیکن جینی کے دل میں عجیب سے نوزائیدہ احساسات کھلا رہے تھے۔ انھیں وہ خود مطلب نہ پہنا سکی۔ لیکن آج وہ چاہتی تھی کہ مصطفیٰ اسے اتنے اور سہا سہا سے آپ جناب کر کے مخاطب نہ کرے۔ اسے چھپڑے ستائے نہ پچ کرے اور نہ دے۔ لیکن وہ بہت غیور و خود دار تھی۔ آپ اپنی نگاہوں میں سبک ہوئے۔ اسے گوارہ نہیں تھا۔ اس نے خود کو بہت سختی سے ڈانٹ دیا۔ آدھے گھنٹے کے سفر نے انھیں گولڈنڈہ تک پہنچا دیا۔

مصطفیٰ بڑی عبرت سے قلم کے آثار دیکھ رہا تھا۔ عظیم ترین قلم کے عظیم انشا کا کھنڈر جن سے اب بھی رعب و ہیبت ہو رہا تھا۔ حق و حق انھیں تھا جس میں چار سو شک گھاس کا جھگ اگ رہا تھا۔ اونچی اونچی نہایت عریض دریاؤں پر انھیں در و دیوار پر ہنر و سیما کا نئی عجیب تھی۔ بڑے بڑے پر ہیبت والے فوں میں ہوائیں سیٹیاں بجا رہی تھیں۔ بہت سے لوگ ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ کچھ بیل زنبوں پر چڑھتے اترتے نظر آ رہے تھے۔

اول: آخر فنا باطن و ظاہر فنا  
نقش کہن ہو کہ نو۔ سنہ ۱۳۸۵



آگ میں پھول

۶۴ کبھی یہاں بادشاہ کا دربار لگتا ہوگا۔ درباری صفت بستہ ہاتھ جوڑے کھڑے  
بستے ہوں گے۔ انصاف دنا انصافی کے مقدمے اور فیصلے ہوتے ہوں گے۔  
رقص و سرود کی محفلیں منعقد ہوتی ہوں گی۔۔۔۔۔ دربار شاہی میں شعر و نغمے  
کی تائیں گونجتی ہوں گی۔ محمد قلی اردو شاعری کا پہلا صاحب دیوان شاعر بھی تھا۔  
کیا بات کہی ہے اس نے بھی سہ

پیا باج پیا لہ پیا جائے نا  
پیا باج بکتل جیا جائے نا  
پیا بن کہے تھے عبوری کروں  
کہا جائے آنا کیا جائے نا

انسان ہمیشہ سے پیاسا رہا ہے۔ اسے بہت کچھ ملا ہے پھر بھی انسان کسی  
چیز کے لیے محتار رہا ہے کیا چیز ہے وہ جو آدمی کو نہ مل سکی۔ آدمی تشنہ  
کیوں ہے۔ چاہے بادشاہ ہو کہ شہنشاہ۔ وہ بھی کیوں بے چین رہا ہے۔ آہ۔  
ہر طرف فنا کی گرم بازاری ہے۔ ثبات ایک تیزتر کو ہے زمانے میں۔ ان  
کھنڈروں میں بھی کبھی جشن ہوئے ہوں گے۔ آج وہ چشم زندہ کے لیے  
عبرت و حسرت کا سامان ہیں !

ادھر پہاڑیوں پر بادشاہ کی دو تھانیاں تارامتی اور پیامنی کے  
محل ہیں۔ جینی نے بتایا۔ ان کے محل سے بالاحصار تک آہنی تار کھینچے ہوئے  
تھے۔ رکھا نہیں تاروں پر سے رقص کرتی ہوئی اپنے اپنے محلوں سے بالاحصار  
تک آتی تھیں۔ آپ ادھر نہیں چلیں گے۔

چلوں گا۔ دیکھ رہا ہوں یہ سنگی طویل زمین۔ یہی زمین اپنے ادھر جاتے ہیں؟  
جی ہاں۔

پادشاہوں کے مقابلہ کہاں ہیں !

ادھر۔ دور۔ کچھ دُورے۔ !

وہ بھی دیکھ سکتے ہیں ؟

کیوں نہیں۔

دونوں شانہ بشانہ اُد پر چلتے گئے۔ چاروں طرف دق میدانوں  
میں زرد زرد دھوپ بکھری ہوئی تھی۔ ہر سو ایک معنی خیز ناٹا چایا ہوا تھا۔  
بڑی تند ہوائیں چل رہی تھیں۔ اکثر وہ اد پر آنے والوں کو اتنی تیزی سے پیچھے  
دھکیلتی تھیں کہ انہیں چند لمحوں کے لیے ٹھہرنا پڑتا۔

مصطفیٰ پر سجدگی کا جو خول چڑھا تو وہ چڑھا ہی رہا۔ بے حد سنجیدہ ہو گیا  
تھا۔ یادہ ایسا ہی ساس تھا کہ ہر چیز کا بہت اثر لیتا تھا۔

بالآخر وہ بالاحصار پر پہنچ ہی گئے اب سارا شہر حیدر آباد ان کی نظروں  
کے سامنے تھا۔ گاڑے کھر میں ٹفون۔ مصطفیٰ پریشانی پر اتھکا جھجھکا بنائے ہوئے تھیں  
سکوڑے دور دور کے مناظر دیکھ رہا تھا۔ جینی نیچے جھانک رہی تھی۔ جہاں  
لٹری ٹینٹ، چرتے ہوئے ریشمی اور ٹریفک سب کچھ بچوں کے کھلونے معلوم  
ہو رہے تھے۔

وہ جو دور سفید سفید سی ایک لکیر نظر آرہی ہے نا ؟ جینی اس کے  
پاس سرک آئی۔

”ہاں ہاں !“

وہ عثمان ساگر ہے۔ حیدر آباد کا دلکش تفریحی مقام۔ نظام حیدر آباد  
نے سوگھاؤں کے رتبہ میں یہ ساگر بنایا تھا۔

اور وہ۔ ادھر۔ مصطفیٰ نے ایک سفید لکیر کی طرف اشارہ کیا۔ وہ



ہنگ میں کپول

۴۸

دور ہوئی ہے۔ چارپلوں کے نیچے سے بہتی ہوئی۔ واپسی پر دیکھیں گے  
اچھا آپ یہاں تالی بھائیے۔ شاہی بادشاہ کی تہ سے تالی کا جواب آتا ہے۔  
میں بادشاہ کے حضور ایسی گستاخی ہرگز نہیں کر سکتا۔ صرف اپنی تالی کا  
جواب سننے کے لیے سیکڑوں سال کے سوئے ہوئے بادشاہ کی گہری نیند میں  
خلل ڈالنا بڑی جرات ہے۔

وہ کیا بچے "تالیاں بجا رہے ہیں!"

بچے سنان کیے جاسکتے ہیں۔ بڑے نہیں۔ اچھا آئیے اب واپسی کا مرحلہ  
طے کریں۔ آپ تفکیک تو نہیں؟

نئے اتر کے اندازہ لگاؤں گی۔

میں کہہ رہا تھا کہ اگر تفک گئی ہوں تو گود میں لے کے اتار دوں!

کیا؟ تنگنی ہو کر جینی نے پوچھا۔

وہ کیا ایک بڑے میاں اپنی بچی کو گود میں لے کر اتار رہے ہیں؟ سہم کہ

مصطفیٰ نے جواز پیش کیا۔

اترے چپ چاپ۔ مجھے فضول باتیں اچھی نہیں لگتیں۔ جینی نے کہا اور

دو دوہرے سے بھلا گئے تھے۔

تلو کے بعد وہ عثمان ساگر گئے۔ دیر تک ہانی کا نظارہ کیا۔ کینیٹن میں

ناشتہ کرنے کے بعد انھیں ٹیکسی مختلف مقامات پر لے گئی۔ مغرب تک مصطفیٰ

نے سرسری طور پر آدھا شہر دیکھ لیا۔ واپسی پر دونوں تفک سے چور ہو گئے

راستہ کو اکھا ناکھا کے وہ ایسے بے خبر سوئے کہ صبح کو ناشتہ پر منشی صاحب

نے جگایا۔

انھیں آج ہی رانیس ہونا تھا۔ مصطفیٰ نے جب منشی صاحب سے کہا کہ

ابھیں ان کے ساتھ چلنا ہے تو وہ فرط مسرت سے گنگ ہو گئے۔  
 "آپ صبا کی بہت خدمت کر چکے ہیں۔ اب آپ باقیہ زندگی آرام کیجئے  
 کچھ آپ بھی اپنی خدمت کا موقعہ دیکھئے۔"  
 نفسی صاحب اظہار فکر میں ہمیشہ رونے لگتے تھے۔ مشرتوار کا سے مل کر  
 مصطفیٰ نے ضروری بندوبست کر لیا۔ توار کا بہت شریف آدمی تھا۔ اکھنوں نے  
 وعدہ کیا کہ جتنے مکان، گیسرج اور کالج وغیرہ ہیں ان کی دقتاً فوٹا نکال کر تے  
 رہیں گے اور سب کا شناسا ہی کرایہ ابھیں بھجواتے رہیں گے۔ چلتے چلتے حبیبی نے  
 مالی بابا کو اپنے ڈیڈی کے پیسے اور نقد رقم دی۔ توار کا صاحب کا بہت سا  
 شکریہ ادا کیا۔ اور اپنے باپ کے گھر کی ایک ایک دیوار در سے مل کر رخصت  
 ہو گئی۔ نفسی صاحب ساتھ چلے گئے۔

ایک دانشمند اور ذمہ دار خاتون کی طرح اب بھوپتی اماں کو حبیبی کی نکاحی  
 ہوئی تھی۔ اس کے والدین زندہ ہوئے تو وہ اتنی شدت سے اس اہم مسئلہ  
 پر غور نہ کرتی۔ لیکن اب تو ایک جوان بیٹی کی سرپرست کی حیثیت سے پچھلے  
 ان کی راتوں کی زندگیوں حرام تھیں۔ حبیبی کا اکیسواں سال تھا۔ ان کی اپنی شادی  
 تو چودہ برس کی عمر میں ہو گئی تھی۔ نہانہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا۔ لڑکیوں کی  
 تعلیم ان کی شخصیت کا لازمی اور ضروری جز بن چکی تھی۔ سو یہ اطمینان بھی بھوپتی  
 اماں کے دل سے جاتا رہا۔ کیونکہ حبیبی کا تعلیمی کیریئر بھی بہت مناسب تھا۔ امر دزد و  
 میسلس کار زلف آجاتا۔ تعلیمی رہ کا سیاب ہو جائے والی تھی۔





کہ اس کی آج ہی ڈولی اٹھا دی جائے نہ صرف یہ غضب ہے کہ یہاں اچھے رشتے کا پتہ نہیں ہے۔

”نرمیں بیگم ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔“  
”کیسے کہیے۔“

آپ صاحبزادے کے متعلق کیوں نہیں فرماتیں۔ جینی بیٹا کہیں اور کیوں جائے آپ ایسی محبت کرنے والی بیوی اس کے سر پر اللہ رکھے قائم دائم رہیں!“  
پھوپھی اماں نے مایوسی کی ٹھنڈی سانس لی: ”مجھے پتہ ہوتا ہے کہ حالات ایسی کر دے لیں گے تو موموں کی بات ہی نہ چلائی۔ تم نے پرسوں برسوں ڈاکٹر صاحب کی ہچکی اکو دیکھا تھا۔ مجھے وہ ایسی گجریا ایسی لگی۔ میں نے ڈاکٹر صاحب سے کہہ دیا تھا کہ اسے مصطفیٰ کو دے دیجئے۔ انھوں نے جواب میں کہا تھا کہ بن مان کی بچی ہے آپ ہی اس کی ماں ہیں۔ جو چاہیے کیجئے۔ اب وہ مومو پر بھر دسہ کئے بیٹھے ہیں۔ اپنی لڑکی کا دوسرا رشتہ بھی تلاش نہ کریں گے۔ مجھے یہ وعدہ خلائی اچھی نہیں لگتی کہ انھیں زبان دے کر مکر جاؤں۔“

بہت بری بات ہے: منشی صاحب نے تائید کی: ”اگر ایسا نہ ہوتا تو صاحبزادے کے سوا بھلا کس کا رشتہ دیکھا جاتا۔؟“  
میں بھی زینت کو اپنے سے دُور نہ کرتی۔ اب تو خود ہی اکتھ پاؤں کاٹ کے بیٹھ گئی ہوں۔“

”خیر بیگم آپ پریشان نہ ہوں۔ اللہ مالک ہے۔“

”ایک بی مشاطہ آتی تھیں۔ انھیں میں نے یہ کہہ کے منع کر دیا کہ یہاں اب کسی کا رشتہ ناطہ ہونے والا نہیں ہے۔ آپ نہ آیا کیجئے۔ سوا اب وہ بھی نہیں آتیں۔“  
صاحبزادے سے کیئے آخر بڑے بھائی کا درجہ رکھتے ہیں۔ اپنے دوستوں



میں دیکھیں : " صا جنزادے : " جن کر اور بگر کر پھر بھی اماں بولیں : " صا جنزادے ہی اس قابل ہوتے کہ بہن کا پیغام لاتے تو پھر رونا کس بات کا رہ جاتا۔ اکفیں گھاس پھونس اُگائے اور نگوڑی دہ مفت خوری گھوڑی ہی کے دلہ کرنے سے فرصت نہیں ملتی !۔

"ہیں نہایت سمجھدار، باادب، مہذب، میرے نور و نکلے روئے سے ان کے لیے دعائیں نکلتی ہیں۔ میں بڑھا آدمی آپ سب سے اتنی دور پڑا تقدیر کو درہا تھا۔ اکھوں نے مجھے ایسا آرام دیا ہے کہ سچ کہتا ہوں۔ بیاض جس۔ میں گویا جنت میں ہوں جیتے جی۔"

"آپ کا حق اس نے آپ کو دیا۔ کچھ کم مرٹے میں آپ ہمارے لیے۔" ان میں موضوع بدل گیا۔ ادھر ادھر کی داستانیں اور ماضی کی کہانیاں چھڑ گئیں چھوٹا سا جن رشک آدم بنا ہوا تھا۔ خلی گھانس گویا ایرلینڈ ہونے لگی تھی اس پاس سے طرح طرح کے پھولوں کی ملی جلی جہک دلوں میں اچھوتے جذبے جگا رہی تھی حوض کے پانی پر فوارہ پکے سوتی اچھال رہا تھا۔ ان کا ترنم اپنا علیحدہ حسن رکھتا تھا۔ چاندان کے سردوں پر اپنی رو پہلی کر نہیں کھپا کر رہتا تھا۔ بڑا سحر انگیز موسم تھا۔

مصطفیٰ اپنا خوبصورت ٹرانسپائرٹ لایا تھا۔ جانی پہچانی نغمہ باز آوازیں اپنا جادو جگا رہی تھیں۔ جینی تنکوں کی کوچ سے بیٹھ بیٹھے کبھی کوئی گیت سنتی اور کبھی چاند کو تکتے لگتی۔ اگر جب ٹرانسپائر سے گیت ختم ہوئے اور تنگی پر دگرام بھی مصطفیٰ اسی انہماک اور غمت سے سننے لگا تو جینی کے جگر کا یہاں نہ برس نہ ہو گیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر سوچے آف کر دیا۔ اور ٹرانسپائرٹ لایا کر اپنے پاس رکھ لیا۔

یہ تو اچھی خاصی زبردستی ہے۔ مصطفیٰ نے احتجاج کیا۔

کچھ سمجھ میں ہی آ رہا تھا؟ جینی نے اسے ڈانٹا دیا۔

کم از کم ریڈیو دایوں کی دشمنی نہیں کرنی چاہیے۔ اتنی محنت سے وہ پروگرام پیش کر رہے ہیں۔

ہاں اور دیکھ بھی رہے ہیں کہ آپ کی دشمنی تو نہیں کرتے!

ایک بار وہ نشین محترمہ تھیں۔ وہ ریڈیو پر غلات ڈھانپ دیتی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ نگوڑے مرد دسے ریڈیو کے اندر بیٹھ کے گاتے ہیں۔

جینی ہنسی۔ میری دادی اماں نے بھی ایک نٹ سن کر کہا تھا کہ اسے پھر

سے بجاؤ۔

آپ کو گانے بجانے سے دلچسپی نہیں ہے۔ مصطفیٰ نے پوچھا۔  
کیوں؟

یو نہی پوچھا تھا۔ جو لوگ گیت یا تو الی سن کر سر دھنتے ہیں وہ مجھے ادل  
نہر کے احمق لگتے ہیں۔ یہ بھی کوئی عقلندی ہے کہ ایک صاحب حلق بھاڑ رہے ہیں  
دوسرے ناپتے رہے ہیں۔

”بس رہنے دیجئے کوئی سن لے تو کس قدر برا مانے“ جینی بولی۔ ”ابھی جو  
کان لگا سے تنگی گانے سن رہے تھے وہ کچھ نہیں؟“  
میں اور دل کی بات کر رہا تھا اپنی نہیں۔

”آپ کے شوق کون سے بڑے حسین ہیں۔ دن بھر کھپا لے زین گڈا کرتے ہیں  
اس سے فرصت ملی تو اس کلیدی گھوڑی کے نخرے شردا کر دیے۔ تو بہ۔ یہ بھی کوئی  
مشاغل ہیں۔ کبھی کوئی سنجیدہ کتاب یا ناول پڑھتے آپ کو نہیں دیکھا۔“

وہ بلند آواز میں ہنسا۔ ”پڑھنے سے بڑھ کر غیر دلچسپ اور بے تکی چیز دنیا میں  
آج تک پیدا نہیں ہوئی۔ واہ بھئی۔ کوئی سسی کتاب لی اور اسے ماتھے سے چپا کر



کونے میں بیٹھ گئے۔ لیجئے صاحب۔ دنیا مایہا سے گئے۔ "لا حول ولا قوۃ"

مجھے موتہ لے تو میں دنیا کی ساری کتابیں گھول کر پی جائیں۔

سالم ڈکٹری بن کر رہ جائیں گی۔ مصطفیٰ نے کہا: ایسا ارادہ بھی نہ کیجئے گا۔

اور بھئی ہوتا ہی کیا ہے نادلوں میں کسی صاحب کے دماغ میں کوئی جھوٹا سچا قصہ

کھلایا اور وہ دنیا کو پور کرنے کے لیے قلم کا غزلے کر بیٹھ گئے۔ چلیے جناب یہ بھاری بھر

ناول تیار ہو گیا۔ اور آگے بڑھیے کسی صاحب کے دماغ میں وزن اور بھر کے کھڑے

ریگے اکھوں نے دیوان پر دیوان کچھ کر شاعری کے انبار کھڑے کر دیے۔!

کیا کیا؟ جینی بیتاب ہو کر چیخی: تو آپ کی نظروں میں بڑے بڑے ناول نگار

یہ اپنے نذیر احمد، پریم چند، عصمت چغتائی، علامہ اقبال، میر وغالب اور بڑے

بڑے شاعر سب دہی ہیں۔ بیکار۔ ان کی کوئی اہمیت نہیں؟

ہو گی صاحب۔ میں پوچھتا ہوں۔ غالب کے اشعار کی تشریح کر کے دنیا کو کیا

نامہ پہنچایا یہ آپ کے درڈر درخت، شکسپر، لارڈ بائرن، گوئیٹے، کینز اور

ادما لڈ آپ کو بقدر عقل نیکی دے۔ فرائیڈ، یونگ، ایڈلر یا سارتر، پکاسو۔

یہ سب فلاسفر، مصور اکھوں نے کیا کارنامہ انجام دیا اگر کچھ لکھ کھینکا۔ درڈر

درخت کی نیچر پسندی پر آپ لٹو ہیں۔ میں نے اتنا اچھا باغ اگایا ہے آپ اسے

گھانس پھونس کہتی ہیں۔

آپ نرے جاہل ہیں آپ سے بکواس کرنا اپنی عقل کا ماتم کرنا ہے۔ جینی

ٹرپ کر بولی۔

"ادھرائے میل ٹرانسٹر۔ میں مڑے میں تلنگی گیت سن رہا تھا۔ خواجہ مخومہ"

آپ ہی نے مجھے چھیڑا ہے۔" وہ بھی بگڑ گیا۔

یہ کوئی بڑی اچھی باتھی ہیں جو آپ کر رہے ہیں۔

”نہیں جناب۔ ادھی ادھی باتیں تو آپ کر رہی ہیں۔ چند موٹے موٹے نام لوگوں کے کیا رٹ لیے ہیں کہ رعب جمانے لگیں۔“

دفعتہً پھاٹک کے پاس سے کسی نے پرست آواز میں بانگ لگائی۔

”موٹو۔“

”آگیا۔ شاعروں کا دادا۔ اب میں سر جاؤں گا بن موت۔“ مصطفیٰ بڑ بڑایا

پھر آواز بڑھا کر بولا۔ ”اب کہاں سہم ہو گیا تھا۔ اتنے دنوں سے۔ آجلدی سے۔“  
جینی جیست سے دیکھتی ہی رہ گئی۔ وہ آیا اور مصطفیٰ پر گر کر اس سے لپٹ گیا  
اس کے پیچھے ردنی بھی تھی۔ تبھی جینی سمجھ گئی کہ وہ اس کا بھائی ابرار ہو گا!۔ دونوں  
گلے مل کے الگ ہوئے تو خواجواہ ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسنے لگے!۔ ردنی سہمی  
ہوئی جینی کے پاس گئی۔ نہ مصطفیٰ نے جینی کا تارن کرایا اور نہ ابرار نے پوچھا۔

تھوار اکام ٹھیکہ ٹھاک ہو گیا!۔ مصطفیٰ نے پوچھا۔ جواب میں ابرار نے سبزے  
پر پاؤں بھیرا دیے۔ آہ بھری اور عرض کیا۔

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے

ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

حالانکہ ایک لہے میں ہزاروں بٹور لاتے ہوئے۔ مصطفیٰ نے آنکھ دبا کر کہا۔

ادھر ہی سے تو شادی میں گیا تھا۔ ابرار بولا۔ وہ واقعہ یہ ہے کہ۔ یار یہ جہیز نہ  
لینے کا جو آرڈیننس جاری ہوا ہے نا۔ وہ سیٹھ صاحب دھریے گئے۔ سارا جہیز جو لڑکی  
کو دے رہے تھے ضبط ہو گیا۔ بڑی مشکل سے جان چھوٹی۔ صرف نکاح محفل پر خا  
ہوئی۔ سیٹھ صاحب نے یوں اطمینان کی سانس لی جیسے کہتے ہیں کہ دلے بخیر گذشت  
میرا تو سارا وقت ضائع ہو گیا وہی بات ہوئی کہ نہ خدا ہی ملا نہ دھال صنم نہ ادھر کے  
رہے نہ ادھر رہے۔“



سُن رہی ہو۔ اشعار کی تھوڑی سی ٹھانسی! "رونی نے برا سا منہ بنا کر جینی سے کہا۔  
التدرج کو سے: "جینی کے منہ سے نکلا۔

پتہ نہیں کس دل سے سوز سن رہا ہے: "رونی بولی۔  
"اے! میں۔" انہی نے تکلفی برتنی ہو مومو سے: "جینی جبریت سے بولی۔  
جھٹکیاں کاٹ کر بھاگتی ہوں اس کے: "رونی ہنس دی۔  
تب نہیں ڈرتیں: "جینی بولی۔

نچی نے تپہ کو دی ہے کہ خسرو اور غوریت کچی کے ہاتھ نہ لگانا۔ دور ہی سے کھڑا۔  
دانت پیسا رہتا ہے: "رونی ہنس پڑی۔ پھر اچانک کچھ سوچ کر بولی: "اے بھائی جان  
ان سے پیسے۔ یہ جینی ہے۔ مومو کی ماموں زاد بہن۔ صبح کو غائبانہ تجارت کرایا بھٹانا  
میں نے: "

۱

ابراہیم دھرتی ہو گیا: "اے! یہ وہ ہیں۔ اچھا اچھا۔ بڑی خوشی ہوئی۔  
انہیں دیکھ کے: "وہ احمقوں کی طرح ہنسا۔  
بہت سچ بولتے ہو: مصطفیٰ کو ہنسی آگئی: "لوگ عموماً یہ کہتے ہیں کہ آپ سے  
لی کے خوشی ہوئی۔ تمہیں دیکھ کے خوشی ہوئی۔"

مجھے تو وہ واقعہ یاد آ رہا ہے: "ابراہیم نے کہا: "ہمارے ایک سا جھے دار ہیں۔  
مختار صاحب۔ مختار صاحب۔ انھوں نے دوران گفتگو میں ایسے اچھے شعر سنائے  
تھے کہ میں سمجھا تھا بہت سخن فہم ہیں۔ لا حول و لا قوۃ۔ ایک روز انھوں نے میرے  
سامنے بیٹھ کر بھینس کا دودھ دیا۔ بس جناب میں نے سوچ لیا کہ  
میں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ  
دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھٹلا

پھر میں نہیں ملا ان سے: "

واہ۔ تھادی جگہ میں ہوتا تو ان کی اتنی تسریعیں کرتا کہ وہ خوش ہو کر روزِ بالائی

بھر دودھ مفت پھوادی کرتے۔ اماں۔ تم تو نقصان میں رہ گئے۔ مصطفیٰ نے کہا۔

یہ تو بالکل ایسا ہی قصہ ہے جیسے کہ۔۔۔ "ابراہیم نے کچھ کہنا چاہا تھا کہ مصطفیٰ

نے بات کاٹ دی۔ یہ بتاؤ کہ تم کوئی قصہ نہ سنانے کی کیا اجازت لو گے؟"

کیا مطلب؟ "ابراہیم مان گیا۔

موت تم گانا سادہ روئی نے فراکش کی۔

مجھے ایک شعر یاد آ رہا ہے۔ مصطفیٰ نے کہا۔ ابراہیم راضی بھول کر بولا: "وہ کیا"

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے

غریب خانہ ہے موجود ہر بلا کے لیے

اچھا اچھا: گھونسلہ دکھا کر ابراہیم نے کہا: بدلہ لیے بغیر نہ رہیں گے: یہ کہہ کر اٹھ

گیا: میں زرا مٹی سے مل آؤں: وہ اٹھ کر اندر دھڑکیا۔

مصطفیٰ نے کپٹیاں دباتے ہوئے روئی سے کہا: خدا کی پناہ۔ روت النساء

خانم۔ بخارا کھائی ہے کہ گھاس چھیلنے کی شہین۔ دماغ میں کھلے ہوئے سانس

جو ہی جنیلی کے بھول نوح ڈالے بیہودے نے۔ اشتعال سناٹے بغیر کھانا کھاتا

ہے کہ نہیں؟

بات نہیں کر دیں گی عمر بھر اگر مجھے کبھی روت النساء خانم کہا: روئی بھر گئی۔

تو پھر ساری عمر تمہیں روت النساء ہی کہا کر ڈنگا: مصطفیٰ نے کہا۔

میں آپ سے نہیں بولتی: روئی نے سر جھٹک کر بال پیچھے کیے اور جینی کا ہاتھ

پکڑ کر اٹھ گئی۔ مصطفیٰ نے سبزے پر لیٹ کر چاند پر نظریں جمادیں۔

جوں جوں دن گزرتے جا رہے تھے۔ مصطفیٰ محسوس کر رہا تھا کہ روئی اور جینی میں

دوستی خوب بڑھتی جاتی ہے۔ ایا تو روئی دن بھر ہیں رہتی یا پھر جینی کو بلا لیتی۔



مجھے جینی گاڈاکٹر صاحب کے گھر میں رہنا پسند نہیں ہے۔ ممی : ایک دن مصطفیٰ نے اپنی ممی سے کہا۔

وہ کچھ فکر مند سی تھیں۔ تخت پر بیٹھی چپکے چپکے وظیفہ پڑھا کیں ایک نظر اس کے ردھٹے ہوئے منہ پر ڈالی اور پھر سر جھکا لیا۔

آخر اس کا دل یہاں کیوں نہیں لگتا !؟ مصطفیٰ نے کہا۔

کس چیز میں لگے : پھر بھی اماں پھٹ پڑیں : تم سے وہ دہائی مانگتی ہے مجھ بوڑھی سے کیا باتیں کیا کرے گی۔ اب تو وہ صنعتی ادارے میں داخلے کی کوشش کر رہی ہے۔ گھر ہی پر نہ رہے گی۔ کل تم نے اس کے ساتھ بڑی خراب حرکت کی : کیا کیا میں نے ؟ ڈر آپ کر وہ بولا۔

”مردہ چوہا رکھ دیا اس کے پرس میں۔ بے چاری کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی۔ چلی گئی رونی کے ساتھ کپڑے خریدنے۔ وہاں قیمت دینے کے لیے پرس میں ہاتھ ڈالا تھا۔ ٹھنڈا مردہ چوہا اس کے ہاتھ میں آگیا۔ اس بری طرح ڈر کے پیچھے ہے اور چوہا نکال کے دوکاندار کے منہ پر پھینکا۔ ہر بونگ پچ گیا ساری دوکان میں۔ میں چھپتی ہوں۔ تم نے لڑکی ذات کا پرس کھولا ہی کیوں تھا۔“

منہسی ضبط کرنے کی کوشش میں مصطفیٰ کا چہرہ سرخ ہو گیا : کیا سچے سچے ممی چوہا نکلا تھا۔ یہ لڑکیاں اپنے پرس میں کیا الابلایے پھرتی ہیں۔ آپ تو دیکھتی ہی ہیں کہ میں کتنا نیک بچہ ہوں۔ آپ نے جب سے منع کیا ہے کہ تم لڑکے ذات ہو اور لڑکی ذات کے آس پاس بھی نہ بھٹکا کر دو۔ میں لڑکی ذات کے قریب تک نہیں بھٹکتا۔“

”مجھے یقین ہے کہ تم اس بڑھاپے میں مارکھاؤ گے : وہ اپنی منہسی کو کھانسی میں چھپا کر بولیں : اتنے بڑے ہو گئے ہو عقل نام کی کوئی چیز پاس نہیں۔ ارے وہ بڑی سنجیدہ بچی ہے کیا سوچے گی تمہارے متعلق :“

آپ سیری بات کا جواب دیجئے۔

کون سی نگوڑی بات ہے۔ جس کا جواب چاہتے ہو؟

میں چاہتا ہوں۔ جینی اتنی دیر تک پٹھان بیگم کے گھر نہ رہ کرے!

وہ کل کہہ رہی تھی کہ مومو کا یہ مطلب ہے میں اس کے گھر میں نہ رہوں لہذا وہ وہیں ادارے کے ہوسٹل میں بندوبست کرے گی۔

آپ نے مجھ لڑکے ذات کا ہوسٹل میں رہنا گوارہ نہیں کیا تھا لڑکی ذات کو کیسے اجازت دے دیں گی۔

چپ رہو۔ یہ کیا ذات ذات کہے جاتے ہو۔ وہ بگڑیں۔ اتنا تم نکھٹو سے سے نہ ہو گا کہ اپنی حرکیں چھوڑ دو۔ اس سے چھ سات سال بڑے ہو۔ تمہیں بہت زیادہ سنجیدہ مہذب اور باوقار ہونا چاہیئے۔

اچھا میں آپ کی صاحبزادی سے پوچھوں گا کہ حرمہ کیا صرت سیری ہے غیر سنجیدگی اور غیر وقاری کی وجہ سے آپ اس غریب خانے کو خیر باد کہنا چاہتی ہیں؟ ابھی اس دن ڈاکٹر صاحب کہہ رہے تھے کہ آپ کا مومو عمر بھر سنجیدہ نہیں ہو سکتا!

ان سے کیا مطلب؟ وہ بے حد شدت سے بگڑا۔

مطلب کیوں نہیں؟ جھڑک کر پھوپھی اماں بولیں۔ آخر میں نے ان کی لڑکی

سے تمہارا پیام دیا تھا!

جینی کا کہا اس کے ذہن میں گونجا۔ دل بھی تھوڑا بہت دھڑکا۔ مگر وہ

سنجھ کر بولا۔

آپ نے اچھا کیا۔ ڈاکٹر صاحب مجھ سے بھی کہہ رہے تھے کہ تم رونی سے

شادی کر لو تو اچھا ہے میں تمہیں اپنا کپاؤ نڈر بنالوں گا۔ بیٹے پیچھے لڑکائی سو



روہیے تنخواہ دیں گے۔ میں نے بھی سوچا کہ فی الحال کیا برا ہے ؟

• چلو ہٹو۔ انڈر نے کسی چیز کی رکھی ہے کہ وہ چلے ہیں تمہیں کیڑا مڈر بنانے کوئی دوسرا آدمی اکٹھا نہیں ملے گا۔

• وہ تو یہی چاہتے ہیں کہ ایک تیر سے دو شکار۔ کیا ڈنڈا کا کیا ڈنڈر اور داماد کا داماد ؟

بھوکھی اماں کو بہت خراب لگا۔ وہ بڑبڑانے لگیں۔ مصطفیٰ نے سفید جھوٹ اڑا کر اپنی راہ لی۔ جینی اپنے کمرے میں بیٹھی کتاب دیکھ رہی تھی ! آہٹ سن کر سہرا اٹھایا۔

یہ میں کیا سن رہا ہوں۔ زینت !۔ اس نے صوفہ پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ کتاب بند کر کے اس نے میز پر رکھ دی اور چپیں بجیں ہو کر بولی۔ کیا سنا ہے آپ نے ؟

• آپ بورڈنگ جا رہی ہیں ؟

پھر کیا کروں۔

یہاں کسی سے کیا تکلیف پہونچی ہے ؟

آپ کا مطلب ؟

میں ممی کا رونا برداشت نہیں کر سکتا۔ اس نے بے تکان سفید بگلے کا سا جھوٹا بکتے ہوئے کہا۔ ابھی میں جو باہر سے آیا تو دیکھا کہ ذرا دقتا رہ رہی ہیں۔ کیوں ؟۔ جینی پریشان ہو گئی۔

سنئے سنئے۔ وہی تو بتا رہا ہوں ! اس نے سنجیدہ طنز سے کہا۔ میرے دچہ پوچھنے پر پہلے تو وہ کچھ نہ بولیں پھر میں نے اپنی قسم دی تو پھوٹ پھوٹ کر روئی ہوئی بولیں کہ میں نے زینت کو اپنی بچی ہی سمجھا تھا مگر وہ بھی سمجھے

تب نا۔ یہاں پتہ نہیں اسے کیا تکلیف ہے کہ وہ مجھ پر بھی پھو پھی کر چھوڑ کر چلے  
جا رہی ہے اگر اپنی بیٹی ہوتی تو بھلا ایسی ناممکن حرکت کرتی؟؟؟

جینی کا چہرہ ندامت سے سرخ ہو گیا۔ واقعی اس نے موم کی نا اُتقیوں سے  
تنگ آکر جو قدم اٹھانے کا فیصلہ کیا تھا اس میں پھو پھی ایاں کے شفیق وجود کو  
نظر انداز ہی کر دیا تھا۔ اُسی گہری سوچ میں کھویا دیکھ کر وہ سمجھ گیا کہ برتنانے  
ہی پر بیٹھا ہے۔ لہذا الہجہ دردناک بنا کر بولا۔

”آپ مجھ سے ناراض ہیں۔ مگر میری سزا میری ہی کو کیوں دیتی ہیں۔ کیا  
آپ کے لیے یہ بات باعث فخر ہے کہ آپ۔“

اچھا بس اب بیک پرست دیجئے۔“ جھجھلا کر وہ بولی : جو کچھ مجھے کہنا ہو گا  
پھو پھی ایاں ہی سے کہہ لوں گی۔ آپ میری اجازت کے بغیر سسرے گھرے میں کیوں آئے؟  
آپ میری اجازت کے بغیر میری لائبریری سے کتاب کیوں لائیں

اوہ۔ اتنی نیچی بات۔ بے جایئے اپنی کتاب۔ جب کسی مصنف کی تحریر اچھی  
نہیں لگتی تو کتاب میں کیوں اکٹھا کر رکھی ہیں۔ کس پر رعب جھاتے ہیں؟؟؟ اسنے  
کتاب اٹھائی اور زور سے اس کی گود میں پٹخ دیا۔

تھینکس اے لارڈ : اس نے کہا : کتاب پیشانی تک لے جا کر لے  
سیلیوٹ کیا اور نکل آیا باہر۔ جینی مارے غصے کے کھڑکی میں جا بیٹھی۔ اور  
دانت پیس پیس کر سوچا کہ اسے کیا کرنا چاہیئے۔

ادھر سے ردنی اپنی لمبی سی چوٹی انگلیوں پر جھلاتی چلی آرہی تھی !۔  
مصطفیٰ کو دیکھ کر کھڑکی۔

اوہ۔ موم کو ٹیٹھی نہی کتاب لائے ہو : وہ چہکی۔

جینی کو دینے جا رہا تھا مگر مئی نے منع کر دیا۔



کیوں؟

بہت غصا ہو رہی تھیں۔

کچھ کہہ دیا جینی نے؟ رونی پریشان ہونے لگی۔

نہیں بھئی! مصطفیٰ نے موصوم صورت بنائی۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ ادھر ادھر کے ڈھیلے ناول پڑھ کر تم لوگوں نے خوب پر پرزے نکالے ہیں۔ یہ روز بروز شو نیاگ کے بہانے پیسہ بھونکنا، تفریحیں کرنا اور کسی کی شرم کا ظار کھنا سب تم لوگوں نے انھیں ناولوں سے سیکھا ہے۔

اچھا میں مٹی سے پوچھتی ہوں۔ یہ تم اپنی طرف سے کہہ رہے ہو۔

خبردار اس وقت ان کے سامنے نہ جانا۔ ابھی تو مارتے لہوتے چھوڑا ہے۔ کیوں؟

کہہ رہی تھیں کہ اتنا بڑا ہو گیا ہے اور لڑکیوں میں گھسا بیٹھا رہتا ہے۔ نہ لڑکیوں میں اتنی شرم ہے کہ اٹھ جائیں۔ سر منہ کھولے ہر وقت بس دانت نکالے رہا کرتی ہیں۔ ایک ہم تھے کہ لڑکوں کے سائے سے پردہ کرتے تھے اور یہ بھی کہہ رہی تھیں کہ یہ دن ہمیشہ یہیں رہتی ہیں۔ آخر کیا ارادہ ہے اس کا؟

کون ہے۔ دباں۔ کون باتیں کر رہا ہے؟ بھوپھی اماں نے کھسر بھسر سن کر بدھیا۔ مصطفیٰ بہنوں کے بل بھاگ نکلا۔ رونی جہاں تہاں کھڑی رہ گئی۔ دانت منٹ بعد بھوپھی اماں ادھر آنکلیں تو اسے بچوں کی طرح روتے دیکھا! جھپٹ کر پاس آئیں۔ سراٹھایا۔ وجہ پوچھی۔ اتنے میں جینی بھی آگئی۔ وہ بھی دل گرفتہ نکلی! اور شرمندہ بھئی۔

میں آپ کے پاس نہ آیا کروں مٹی؟ رونی ہچکیاں لیتی ہوئی بولی: آپ

مجھے کہتی ہیں کہ میں برے برے ناول پڑھ کر بری باتیں سیکھ گئی ہوں۔ اور آپ کو یہ بھی پسند نہیں کہ میں مومو سے باتیں کر دوں۔ میں برے ارادے سے آپ کے پاس آتی رہتی ہوں۔؟

خدا خدا کر دیٹی۔ وہ بے چاری یہی کہہ سکیں۔

پھوپھی اماں۔ ادھر سے جینی ان کے آپٹی۔ میرا یہ منشا ہرگز نہیں تھا کہ آپ روئیں۔ میں آپ کے لیے مر سکتی ہوں۔ پھوپھی اماں پیاری۔ مگر آپ کا دلنا نہیں برداشت کر سکتی! یہ کہتے کہتے وہ بھی رو نہ گئی۔ اب حالت یہ تھی کہ ایک پہلو سے روئی چسکی رو رہی تھی دوسرے پہلو سے جینی مسر سر کر رہی تھی۔ پھوپھی اماں بوکھلا بوکھلا کر بھی اسے چپ کرتیں کبھی اسے۔ مگر فی الحال دونوں ہی کا۔۔۔ ارادہ اپنا پروگرام ملتوی کرنے کا نہیں تھا!۔ بالآخر بدحواس ہو کر وہ بولیں۔

”بیٹی میں نے کچھ نہیں کہا۔ نہ تم کو اور نہ تم کو۔ نہ میں روئی دھوتی۔ میں تو نفسی صاحب سے مشورہ کر رہی تھی کہ پندرہ دن بعد مومو کی سالگرہ ہے۔ اس کا کیا انتظام کرنا چاہیئے۔ یہ سب تم کیوں رو رو کر ہلکان ہوئی جا رہی ہو۔ کس نے کیا کہا ہے تم دونوں سے؟“ پھر دونوں نے بتایا کہ مصطفیٰ نے ان سے کیا کہا تھا۔ پھوپھی اماں سرخفام کر بیٹھ گئیں۔

روئی نے آنسو پونچھ کر اور دانت بیس کر کہا۔ ”میں آپ کیوں نہیں باتیں کرتی۔؟ مگر جینی اب اندر اندر غصہ کر رہی تھی!۔“

مصطفیٰ دروازے کی دراز سے جھانک رہا تھا۔ اور اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

دو تین دن تک روئی اس سے نہ بولی۔ جینی نے بھی بات نہ کی۔ اسے ان کی کیا پرواہ تھی۔ اس کے اپنے مشاغل کیا کم تھے۔ اس کے علاوہ



بھوپتی اماں نے جی بھر کے ڈانٹ بٹائی تھی۔ اور خوب برا بھلا کہا تھا۔  
ان دنوں ابرار بھی آنکلتا۔ کبھی کبھار اس کی ٹوپ ہوتی تھی دیسے وہ گھر  
بروزے کرتا۔ اسے تو محلے کے بچوں کے ساتھ مل کر تنگ اڑانے میں بھی عار  
نہیں ہوتا۔ اور جب مصطفیٰ اور ابرار ایک جگہ اکٹھا ہوتے تو کوئی بزرگ وہاں  
سنت بھر کو نہیں ٹھہر سکتا تھا۔ !

ابرار ویسے مصطفیٰ کا دوست تھا۔ دونوں دس بارہ برسوں سے ساتھ  
تھے لیکن خدا جانے کیوں مصطفیٰ خواجہ زادہ اس سے کھینے لگا تھا۔ اس چیز کی ابرار  
نے محسوس کر لیا۔ ایک روز بول ہی دیا۔

” میں دیکھ رہا ہوں۔ تم مجھ سے پہلا سا خلوص نہیں برتنے۔ کون سی جاگیر  
میں نے تمھاری مار لی ہے۔ خدا بخواتم کہیں ایسا نہ ہو جائے کہ۔  
کچھ وہ کھینے کھینے رہے کچھ ہم کھینے کھینے  
اس کشاکش میں ٹوٹ گیا رشتہ چاہ کا

کھن میں پڑا ہوں۔ مصطفیٰ نے ریڈیو کے کان مڑ دیتے ہوئے جواب دیا۔  
کیسی اکھن ہے کیا میں اسے سمجھا نہیں سکتا؟ ابرار نے پوچھا۔  
تم جینی کو دیکھ رہے ہو؟

ہاں۔ ادل روٹے سے۔ ابرار نے جواب دیا۔

وہ مزاح کی کیسی لگتی ہے تمھیں؟

مجھے؟ ابرار نے حیران لہجے میں پوچھا۔

ہاں۔ تمھیں۔ !

بڑی بخیرہ، بھنتی، سمجھدار اور مذہب کچی۔ !

اور میں تمھیں کیسا لگتا ہوں؟

اول نمبر کے شیطان ہو تم۔  
 بس یہی ہے الجھن : طویل سانس لے کر مصطفیٰ نے ایک ہمالیہ جھوٹا  
 اور لڑھکتا دیا۔

میں تمہارا مطلب سمجھنے سے قاصر ہوں۔  
 گھاگھس ہو پورے !

بات پر وہاں زبان کشتی ہے۔ وہ کہیں اور سنا کر سے کوئی : ایک شرعے موتہ  
 ارشاد فرماتے ہوئے ابرار نے کہا : ارے بابا مجھے اپنے بدھون کا اعتراف  
 ہے۔ اب تو سمجھاؤ گے !

بھئی وہ مٹی کی عزت اندازان کھانجی ہے۔ مٹی اس کے مقابلے میں مجھے  
 اب کچھ نہیں سمجھتیں۔ یعنی حد ہو گئی ہے کہ ابھی پر سوں ان محترمہ کی تائید میں  
 تجیاں بھی رسید کیں !

واللہ ؟ فقہہ لگا کر ابراہیم بولا : "کتی کھائیں !"

علی اکھا جا : برا سامنہ بنا کر مصطفیٰ نے کہا : میں سوچتا رہتا ہوں کہ مٹی  
 کو یہ کیا سوچتی ہے وہ ان محترمہ کی میرے پیشانی سے چپکانا چاہتی ہیں۔  
 آہا۔ ادھو۔ لکی پوآر۔ مائی فریڈ : بے ساختہ ابرار اس سے چپٹ گیا :  
 اے یہ تو وہی حضرت موسیٰ کا ساقہ ہے کہ۔ وہ آگ لینے گئے اور یہی مٹی  
 مل گئی۔ یہ تجھے کیا ہو گیا ہے کہ مجھے مے مانا تو اس حسین حادثے کو الجھن کہہ رہا  
 ہے اور حد ہے اوپن کی اس کو الجھن سمجھتے ہوئے سلجھانے کی کوشش بھی کر رہا  
 ہے۔ سو سو سن بھائی۔ میں مٹی سے سفارش کر دوں گا کہ وہ ہرگز ہرگز اپنا ارادہ  
 کنزور نہ کریں۔ ادب یہ بھی سن رکھو احمق کہ اگر تو نے اس سلسلے میں ذرا برابر بھی  
 چوں چاں کی نا تو تجھے قطعی شہید کر کے رکھ دوں گا :



مصطفیٰ کے گال گرم ہونے لگے۔ ناحق اس نے شبہ کیا تھا کہ ابراہیم کے متعلق سوچنے لگا ہے۔ اس نے پھر اس کو ٹٹولا۔

بہت تعریفیں کر رہے ہو اس کی۔ کچھ گھول کے پلا دیا ہے؟

اس معاملہ میں میں سنجیدہ ہوں۔ ثرمو۔ ابراہیم نے کہا: "جینی رونی مجھے عزیز ہے۔ اس کا قدر وہ بھی عزیز ہے۔ مجھے بھائی جان کہتی ہے اور کوئی بھائی ایسا بے حس نہیں ہو سکتا کہ اپنی بہن کی تعریفیں نہ کرے۔"

مصطفیٰ نے اپنا مقصد حاصل کر لیا۔ اب اسے یہ فکر تھی کہ وہ اپنی جی کے دل و دماغ سے رونی کا اثر کھینچ سکے!۔ یہ اسے معلوم تھا کہ انھوں نے کئی دنوں قبل ڈاکٹر صاحب سے اس قسم کی گفتگو کی تھی۔ وہ اتنا بڑا قدم تو نہیں اٹھا سکتا تھا کہ براہ راست ڈاکٹر صاحب سے جا ٹکرا نا۔ دل ہی دل میں منصوبے کا منتظر رہا۔

نیلو فریں مصطفیٰ کی سالگرہ کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ جینی نے اپنے داخلے کے فارم بھر کے بھیج دیے۔ وہ اپنے ڈیڈی کی آمد کو۔ ہر حال میں پوری کرنا چاہتی تھی۔ ویسے بھی اسے شرم آتی تھی کہ وہ دوسری لڑکیوں کی طرح فرزند نگ نہیں کر سکتی تھی!

ان دنوں اس نے مصطفیٰ سے بات چیت بند کر دی تھی۔ وہ تو بے حد اینڈ اینڈ اچھرتا۔ جس طرح کوئی چھوٹا سا بچہ اپنی سالگرہ سے خوش ہوتا ہے کہ اسے اچھی اچھی چیزیں تحفوں میں ملیں گی اسی طرح اچھیں کھلائے پھرتا۔



اور اس وقت بالکل پتہ نہ چلتا کہ وہ ایک اٹھائیس سال کا مکمل آدمی ہے جس نے دو مرتبہ امتیازی حیثیت سے ایم اے کیا ہے!۔ جینی کا تو یہ حال تھا کہ وہ بی اے ہو کر خود کو سید تعلیم یافتہ سمجھتی تھی!۔ اسے مصطفیٰ سے نہایت جلیں لگتی اگرچہ کبھی اماں زیادہ منہ نہ چڑھاتیں تو وہ اتنا خود غرض لا پرواہ اور سرد و خنک مارے غصے کے اس نے اس کی سالگرہ میں بھی حصہ نہیں لیا۔ دن رات ملازموں کی فوج بیلوٹر کو آراستہ کرتی پھرتی۔ مصطفیٰ مارے غصے میں کئی درجن گملے اور اٹھالا یا تھا۔ نوکر جبران تھے کہ یہ سچا اس ساٹھ گملے کہاں رکھے جائیں گے مصطفیٰ نے گملے جینی کے کمرے کے عین سامنے اس طرح سجادے کیے کہ صرف بالشت بھکی چمکے بڑی سی پانی رکھی۔ پھر مارے قابلیت میں گملوں میں پانی بھر ڈالا تو یہاں سے دہاں تک تمام کچھڑی کچھڑ ہو گئی۔ جینی نے آپے سے باہر ہو کر اس کا گریبان پکڑ لیا۔ اور آنکھوں میں خون اتار کر تہرناک لہجے میں بولی۔

”اگر میں پھر مارا کر یہ سارے گملے ستیاناس کر دوں تو؟“

اے کیا میں نے آپ کا کچھ ادھا رکھا یا ہے۔ گریبان تو چھوڑیے۔“

اس نے گریبان جھنجھوڑ کر کہا: ”کچھ ہوش بھبی ہے کہ آپ کی اسی سالگرہ ہو رہی ہے پانچویں نہیں۔ اب آپ بچے نہیں ہیں۔ آپ پر یہ حرکتیں اچھی نہیں لگتیں۔“

ہولڈ پور ٹنگ۔ پینر: اس نے خاصہ برا مان لیا: یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے کہ آپ مجھے یوں منہ بھر بھر کر کو بیٹے۔ رہی گملوں کی بات۔ وہ تو ہیں رینگے۔ ٹھیک ہے۔ گھر آپ کا ہے: جینی الگ کھڑی ہو گئی۔ اس کا چہرہ اتر گیا۔

مجھے کچھ کہنے کا حق ہی کیا ہے۔“

راحت بھاگ کر کھو پھی اماں کو بلالائی تھی وہ بے حد زچ ہو کر بولیں:



اب میں خود ہی گھر سے چلی جاؤں گی۔ مجھے تمھاری چچی جان بھاری میں۔ تم  
جانو تمھارا کام جانے۔ روز روز کے جھگڑے مجھ سے نہیں بیٹتے۔! راحت۔ بیٹی  
خان صاحب سے کہہ دے۔ گاڑی نکالیں۔

آپ نے سارا قصہ سنا ہی نہیں۔ خواہ مخواہ خفا ہونے لگیں۔ مصطفیٰ نے کہا۔  
کیا قصہ ہے۔ وہ بگڑنے لگیں تھیں۔

یہ آپ کی صاحبزادی بضد ہیں کہ یہ بے تکے گملے اس جگہ رکھ کر شہزاد  
کریں گی۔ میں ملازموں کو بلا کر لایا تھا کہ اس جگہ سے اکھٹا کر دوسری طرف دکھوا  
دیں تو یہ مرنے مارنے پر آمادہ ہو گئیں۔ مصطفیٰ نے کہا۔ جینی نے سر پٹ یا دانت میں کر  
بولی شیطان کا کلیو پانی ہو گیا ہو گا یا کوئے کے پوچھا سفید جھوٹ سن کر۔

بھڑدار۔ میں بری طرح بیٹوں گی۔ مومو۔ اگر تم نے میری بچی کی کوئی بات ٹالی  
اگر میری بیٹی کہتی ہے کہ گملے ہیں رہیں گے تو یہ ہیں رہیں گے! بچو بھی اماں نے  
کہا اور اسے تسلی دی۔ اسی جگہ رکھ بیٹی یہ سب۔ اور اب تم اس نکھڑ کی بات  
پر کان نہ دھرا کر دو۔

جینی کچھ نہ کہہ سکی۔ بچو بھی اماں مصطفیٰ کو تہر آلود نظروں سے گھور  
کر گئیں اپنے ساتھ نوکرہوں کو بھی لے بیٹھ گئیں۔

میں بہت پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ یہاں میرا رہنا آپ کو گوارا نہیں ہے۔  
مجھ سے کہہ دیجئے۔ یونہی میں چلی جاؤں گی۔

کون اٹھ کھڑا پٹھا ایسا سمجھتا ہے۔ وہ گرج کر بولا۔  
آپ! وہ پھر، خسی ضبط کرنے کی کوشش میں گلابی ہو گئی۔  
کیوں سمجھتا ہوں میں ایسا؟

مجھے کیا پتہ۔؟

تو پھر آپ کیوں دھمکاتی ہیں کہ پٹھان جنگ سے میری شادی کر دیں گی؟  
واہ یہ بھی کوئی بات ہے؟

اگر دھمکی دینا چھوڑ دیجئے تو میں بھی خاموش احتجاج نہ کروں گا۔  
”میں کیا جانوں؟ بھوکھی اماں سے کیئے۔ لیکن رونی بہت اچھی بچی ہے“  
”بہت زیادہ اچھائیاں میں اپنی ذات پر منڈھنا نہیں چاہتا“

ایسے بے حد اچھے نہیں ہیں آپ!“

بس۔ اپنی ہی سہی کچھ کم اچھی ہیں اپنے لیے چاہتا ہوں۔ سمجھیں۔  
اے بابا! ماتھا پیٹ کر وہ بولی: ”تو یہ سب مجھ سے کہنے سے کیا حاصل۔ اپنی  
می سے کیئے۔ میں کیا آپ کی تاحد ہوں۔؟“

رونی اپنی پھولدار اور خوشنایکسی لے کر آئی۔ اور اپنے جسم سے لگا کر بولی  
اچھی لگ رہی نا۔ جینی۔؟ یا پھر نیچے ایک جھالرا در لگا لوں۔“

لاحول ولا قوۃ۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مردہ کفن پہنے بغیر دفن نہیں  
ہونے کے لیے تشریف لے جا رہا ہے۔ میرا بس چلے تو میں۔“ مصطفیٰ نے  
کہا۔ رونی بات کاٹ کر چینی: ”آپ سے نہیں پوچھا میں نے۔“  
”کیا یہ لبادہ میری سالگرہ میں پہن کر حاجی بخلوں بننا ہے آپ کو۔“ مصطفیٰ  
وحشت سے تلملا کر بولا۔

آپ خود دس مرتبہ حاجی بخلوں: رونی چڑھ گئی۔ اور جینی کا ہاتھ پکڑ کر  
چل دی۔ دونوں الگ تھلاک بیٹھ کر مصطفیٰ کی برائیاں کرنے لگیں۔

کیسے رستی ہو اس بن مانس کے ساتھ: رونی متحیر تھی: میرے تو دماغ  
کی چولیں ہل جاتی ہیں!:

اپ مستقل طور پر ہلا کریں گی: جینی نے برا سا منہ بنا کر کہا۔



”خدا نخواستہ“

پھوپھی اماں نے پیا سے کہہ دیا ہے۔ مومو کے ساتھ تمہاری شادی۔  
 ہو۔ گپ باز کہیں گے۔ ارے تم سے کیا چھپانا۔ پپانے تو بڑی ماں سے  
 میرے سلسلے میں بات چیت کی بھتی۔ ”دنی بولی۔  
 کیا؟

بڑی ماں پپا کے بڑے بھائی کی بیوی ہیں۔ ان کا لڑکا ہے نہ عرفان  
 وہ پپا کے ہسپتال ہی میں کام کرتا ہے۔ اس کے لیے پپانے بڑی ماں سے  
 کہلایا تھا۔ اور شاید وہ کچھ جھینپ کر چپ ہو گئی۔  
 اور کیا؟ جینی نے پوچھا۔

بڑے ابا کے کنیڈا سے آنے کے بعد پپانے کہا تھا کہ۔ رسم کر دیں گے۔ وہ  
 شراتی ہوئی بولی۔

تمہیں پسند نہیں ہیں عرفان صاحب۔  
 پسند و پسند کیا! مومو کے جیسے شریر اور چلیے نہیں ہیں۔ بے حدیرس  
 اور کم سن آدنی ہیں۔

مگر پھوپھی اماں کو اس بات کی خبر نہیں۔  
 یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟

اچھا جینی یہ تو بتاؤ۔ می نے تمہارے سلسلے میں کیا ابھی تک کچھ نہیں  
 سوچا۔؟

ہنست۔ میں شادی بیاہ سے دلچسپی نہیں رکھتی!۔ شادی کے بعد شوہر کی  
 ناز برداری کرنا پڑتی ہے۔ بچے ہوتے ہیں۔ ان کی اکھن الگ۔ ایک بیمار ہو گیا  
 دوسرا مر گیا۔ یہ کہاں کی مصیبت۔ اب دیکھو کہ ڈیڈی نے شادی کی۔ بچے ہوئے!

آگ میں پھول  
 ۱۰۱  
 بھیا جوان ہو کے مر گئے۔ مجھے ننہا چھوڑ کے ڈیڈی گزر گئے۔ کتنی پریشانی اور کیسے  
 صدمے کی باتیں ہیں۔ اکیلے آدمی کو یہ کوئی روگ نہیں۔ تنہا آکے تنہا گئے۔  
 نہ اولاد کا غم خود کو ہوتا ہے نہ اولاد کو ہم کوئی غم دیتے ہیں!۔  
 ہے تو سہی یہ بات۔ لیکن شادی بیکھانے سے کبھی بہت سی خرابیاں پیدا  
 ہوتی ہیں۔ اگر لڑکی کی شادی نہ کی جائے اور لڑکی دنیا میں اکیلی رہ جائے  
 تو پھر یہ دنیا کے کتے اسے مفت کی ہڈی سمجھ کر اس وقت تک چباتے رہتے ہیں  
 جب تک کہ وہ ایک ایک کے دانتوں تلے کچل کر زیرہ زیرہ نہ ہو جائے۔ خدا  
 کے تشکیں کردہ قانون اپنے اندر بڑی سنجیدگی اور معنویت رکھتے ہیں۔ میری مائے  
 تم بھی شادی کر لو۔

ابھی مجھے بالکل فرصت نہیں۔ جینی نے اعلان کر دیا۔ اس صنف سے  
 مجھے بالکل محبت نہیں جس کے ہونٹوں پر چڑیا کی جھونچھ بنی ہو۔  
 ڈیڈی کے بھی تو ہوگی ایسی جھونچھ؟۔ روٹی ہنس پڑی۔  
 بہت زبردست تھی۔ گردہ میرے باپ تھے۔ بس انہی کے برداشت کی  
 تھی میں نے۔

خود غرض۔ لیکن اس شیطان مومو کے ہونٹوں پر بڑی عمدہ لکیر ہے۔ وہاں  
 تو بیسے کا گھونسلہ نہیں ہے۔

۱۱۔ احمق۔ مومو کا یہاں کیا تذکرہ ہے؟۔ جینی نے رنگ پریدہ ہو کے کہا۔  
 روٹی نے اس کے دل میں خلش جگادی تھی۔ رات کو جب وہ مچھوچی اماں  
 کے پاس گئی تو ان سے تذکرہ کیا۔ وہ بہت خوش تھیں۔ پاس ڈاکٹر صاحب اور  
 منشی صاحب اور دین کارکن بیٹھے تھے۔ پرسوں سالگرہ تھی۔ منشی صاحب  
 بڑے سرور لہجے میں کہہ رہے تھے۔



اب کی صاحبزادے کا لباس میں تیار کراؤں گا۔ میں نے ایمان کی قسم۔ ایسا فرشتہ صفت بچہ عمر بھر نہیں دیکھا ہے۔  
 ”آؤ بی بی آؤ“ ڈاکٹر صاحب نے جینی کو دیکھ کر کہا! اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے تھے اکتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھال لیا۔ پھر آواز بڑھا کر بولے  
 ”سب سے قابل تعریف اگر کوئی ہے تو وہ میری بیٹی ہے۔ میں نے کبھی صاحب ایسی سنجیدہ، صابر اور کھدار بچی عمر بھر نہیں دیکھی۔ ایسی خاموش اور متانت اس عمر میں ناممکن ہے!“

کچھ کھچی اماں بے حد پیار سے اسے دیکھنے لگیں: بالکل اپنے باپ پر پڑی ہے۔ وہ بھی اللہ بخشے ایسی ہی تھتے۔ سمندر کے سے عظیم آسمان کی طرح خاموش اور حلیم۔ آہ۔ آج کے دن وہ ہوتا تو کتنا خوش ہو گیا۔  
 ڈاکٹر صاحب نے رنجیدہ موضوع بدل دیا: ”پرسوں کتنے یہاں آرہے ہیں؟ غالباً تیاریاں تو سب مکمل ہو چکی ہوں گی۔  
 ”درزی کے پاس سے لمبوسارت آجائیں۔ بس اور کوئی تیاری نہیں رہ گئی۔“

راحت بڑی خوش ہے کچھ کھچی اماں اسے آپ نے جو رسم بھم کرتا ہوا لباس دیا ہے اسے پہن کر آئینے کے سامنے کتنی دیر تک گھڑی خوش ہو رہی تھی۔  
 جینی بولی۔

”بے چاری بچی۔ جب اس کے اماں باپ لاری کے حادثے میں گزرے تین سال کی تھی۔“

لازم چائے لے آیا۔ دیر تک خوش گپیاں کر کے ڈاکٹر صاحب سدھارے اور کچھ کھچی اماں کے کارندے چلے گئے تب آہستہ سے جینی نے کہا: کچھ کھچی اماں

ایک دن آپ نے کہا تھا کہ رونی سے مومو کی شادی کر دیں گی ۔  
وہ مستفسر انداز سے اسے دیکھنے لگیں ۔

آج مجھے پتہ چلا کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے بھائی کے لڑکے عرفان صاحب کو اس کے لیے پسند کر لیا ہے ان کے امریکہ سے آنے کے بعد منگنی بھی ہو جائیگی؟  
کیسے پتہ چلا بیٹی؟ پھوپھی اماں نے پوچھا ۔

”رونی کہہ رہی تھی ۔ مگر آپ اس سے کیسے گمان نہیں ۔ پھوپھی اماں ۔ میں نے سوچا کہ اس خبر سے آپ کو کتنی تکلیف ہوگی ۔ اس لیے آپ کو سنا دی ۔  
آپ ڈاکٹر صاحب سے ضرور کہیے کہ انھوں نے آپ سے وعدہ کر کے یہ کام کچھ اچھا نہیں کیا ۔“

ارے میرے مولا ۔ نثار میں تیری شان کریم پر ۔ پھوپھی اماں رنجیدہ ہونے کی بجائے یک بیک زیادہ خوش ہو گئیں تو جینی کو بہت تعجب ہوا ۔  
یقیناً وہ آدمی کی فطرت شناس نہیں بن سکتی ! آخر اس میں خوش ہونے کی کیا بات تھی ۔ انھیں تو ڈاکٹر صاحب سے ان کی بد عہدی پر سخت باز پرس کرنی چاہیے تھی ۔ !!  
وہ سوچا کی ۔

تمھاری کوئی سہیلی نہیں بیٹی جو آسکے ! پھوپھی اماں نے پوچھا ۔  
اب تو صرف رونی ہے ۔ اور کہیں کوئی نہیں ۔  
بیٹی تم نے اپنا لباس دیکھا ۔

اللہ پھوپھی اماں ۔ اتنا بھاری لباس ہے ۔ وہ تو مجھ سے اٹھا بھی نہیں میں پہنوں گی کیسے ۔ آپ نے گیارہ ہاروں کا چنڈن ہار بھی رکھ دیا ہے ۔ یہ سب میں نہیں پہن سکتی پھوپھی اماں ۔ میں اپنے کپڑوں میں سے کوئی اچھا سا



داہ یہ بھی کوئی بات ہے :- پھوپھی اماں نے کہا۔ اس دن بے شمار لٹے والیاں  
آتی ہیں۔ سب تمہیں سادہ سے معمولی لباس میں دیکھیں گی تو کیا کہیں گی کہ یہ  
ہے بگم زوار علی خاں کی بھتیجی۔ جسٹس اعتماد علی خاں کی اکلوتی بیٹی۔ انہیں دہی  
سب کچھ پہننا پڑے گا جو میں نے تیار کر دیا ہے :-

جنینی اتنی معصوم اور فرشتہ خصلت تھی کہ بڑوں کا کہنا ماننا اس کے لیے  
گناہ گنہگار تھا۔ ان کی خوشی اور مرضی کو وہ اپنی مرضی سے لاکھ گنا زیادہ اہم اور  
قابل عمل سمجھتی تھی۔

تمہاری سالگرہ کی کیا تاریخ ہے بیٹی ؟ :- انہوں نے پوچھا۔  
منشی صاحب بول اٹھے :- چوبیس جولائی کو ہوتی ہے۔ زرخس بیٹا آپ نے  
اس سالگرہ کی شان و شوکت اور دھوم دھام نہیں دیکھی :- تقریباً پانچ آبادی شہر  
حیدرآباد کی بیٹا کی سالگرہ پر ڈھل آئی تھی :-

اللہ چاہے گا تو یہاں بھی کوئی کمی اور کسر نہ رہے گی :- پھوپھی اماں نے کہا۔  
”نہیں نہیں۔ پھوپھی اماں۔ ڈیڈی کے بعد اب کوئی خوشی مجھے خوشی  
نہیں معلوم ہوتی :-“

نہیں بیٹی۔ میں اپنے بھائی کی روح کو منہموم نہیں کرنا چاہتی۔ بڑوں کے  
کاموں میں بچیاں دخل نہیں دیتیں :-

وہ پھر چپ ہو گئیں۔ پھوپھی اماں دن بھر کی تھکی ماندی اٹھ گئیں۔ منشی صاحب  
بھی سدھارے جنینی سرگھاگھا کر یہاں وہاں کی آرائش زیبائش دیکھنے لگی۔  
کیسا دلکش اور نظر فریب ڈیکوریشن تھا۔ ہر طرف رنگ رنگی قمقموں کی خوشنما  
جھالوں لہرا رہی تھیں۔ ہر ہر ستون سے مرکزی راڈز چسپاں تھے۔ چھت میں



بڑے بڑے جھاڑ فانوس آدیزاں تھیں۔ شفاف و مچلی نیمھے نیمھے فانوس میں بتلی  
بتلی رنگین موم بنیاں نصب تھیں۔ ہوا چلتی اور شیشے کی نازک نازک ملکیاں  
ایک حسین و لطیف ننگی کھیل دیتیں۔ دیواروں پر کاغذی پھولوں کی خوبصورت  
سلیس جھوم رہی تھیں۔ بے شمار گملے طرح طرح کے فانوس پھولوں سے آراستہ ہر طرف  
سے پوئے تھے۔ ان کی اپنی الگ ایک دھاک تھی۔ بڑے ہال میں نہایت لمبی  
لمبی چمکیلی میزیں ایک سرے سے دوسرے آخر کا سرے تک کھچی تھیں۔ ان پر خوشنما  
میزبوش بچے تھے۔ اور ایک ایک گز کے فاصلے پر کچھ کے شفاف مرتبانوں میں  
نیکین گھاسے گئے تھے۔ یہاں تیز ترین روشنیوں کا انتظام تھا۔

اس نے بالکونی سے نیچے جھانکا۔ باغ کی بہار شباب پر تھی۔ خزاں کا دود  
چلا گیا تھا۔ اب بہار کی آمد آمد تھی۔ ہر درخت نیا لباس پہنے تھا۔ مٹلی گھاس  
اور عمرہ لان جس پر متعدد گارڈن چیز پڑی تھیں۔ روش روشن روشن تھی۔  
گرد و غبار اور ایک تنکے کا جہاں نام و نشان نہیں تھا۔  
دور شاندار گیٹ پر عارضی شامیانہ بنایا گیا تھا۔ جس میں روشن چوکی والے  
سالگرہ کے دن اس طرح چھپ کر بیٹھتے کہ صرف روشن چوکی کی دیکش دھن نصفا  
میں گونجتی۔ بجانے والے کسی کو نظر نہ آ سکتے!۔

انٹریٹن منٹ کے لیے بڑا دہان خانہ سجایا گیا تھا۔ جہاں بہت وسیع و عریض  
ایسٹ پر مشہور آرکسٹرا اپنے فن کے کمالات کا مظاہرہ کرنے والا تھا۔ جینی کو اپنی  
سالگرہ کی شان و شوکت یاد آگئی۔ یہاں سب کچھ ہوتا تھا۔ اس کی سالگرہ میں بھی۔ مگر  
اب کہاں۔ اس نے آہ بھر کر سوچا۔ پرسوں یہاں روشنیوں کی بہتات ہوگی۔ اور میری  
میری ڈیڈی میرے بھیا گھپ اندھیرے میں خاک کے بستر پر پڑے ہوں گے  
تب کسی کو ان کا خیال نہیں آئے گا۔ کوئی نہیں سوچے گا کہ جینی ان کی یاد میں کس



طرح دل ہی دل میں آنسو بہا رہی ہے۔

اس کی پلکوں پر ستارے بکھر گئے! اتنی بے خبر تھی کہ اس نے اپنے پیچھے پھر  
ہوئے مصطفیٰ کو بھی نہیں دیکھا! چند لمحے وہ اسے دے دیکھتا رہا پھر کچھ کہے بغیر  
ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسو پونچھے۔ جینی چونک کر مٹی۔ اور اپنی بے صبری پر  
شرساری نظر آئی۔

”آنسو بہے وجہ نہیں نکلتے! کیا بات ہے؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔  
خوشی کے سوتہ پر مجھے امی اور ڈیڈی یاد آ جاتے ہیں! اس نے غیر محسوس  
سسکی لے کر کہا۔

”مجھے خود بھی اپنے ابا اس قدر یاد آ رہے ہیں کہ جی چاہتا ہے چیخ کر  
رہنے لگوں۔ لیکن میں صبر کرتا ہوں۔ مردوں کی یاد میں آنسو بہا کر زندہ چاہئے  
والوں کو دکھ پہنچانا اور انھیں یہ احساس دلانا کہ ہم ان کی محبت و شفقت سے  
مطمئن نہیں ہیں۔ میری دانست میں کوئی اچھا فعل نہیں ہے۔ بوڑھی خوشیاں  
بہت کم ملتی ہیں۔ زینت! آپ کو اور مجھے کیا خبر کہ ممی کو اپنے شوہر اور بھائی یاد  
نہیں آ رہے ہیں ان کے دل پر تو خنجر چلتے ہوں گے۔ لیکن جب وہ ہماری خاطر  
اپنے آنسوؤں کو عیس میں بدلنے کی طاقت رکھتی ہیں تو پھر میں بھی ان کی خوشی کی خاطر اپنے  
آنسوؤں کو سکا ہٹ میں تبدیل کر دینا چاہیے کسی کی دلہن کرنا بھی بہت بڑا کام ہے اس  
لیے میں اپنی نذر خواہشوں کا گلا گھونٹ کر ممی کی طرف ایک ہی خواہش کو پورا کرنا اپنا مذہب  
اپنا ایمان اور اپنی زندگی کا حاصل سمجھتا ہوں۔ زینت کیا وہ آپ کی ماں سے کچھ کم ہیں؟“  
نہیں بالکل نہیں۔ عا شا کلا میں نے آج تک کبھی ایسا نہیں سوچا۔ اس نے  
بڑے مطمئن لہجے میں کہا اور یہ سوچ کر اسے خوشی ہوئی کہ مومو اس انداز سے بھی  
باتیں کر سکتا ہے۔؟

بھوپتی اماں نے آپ کی سالگرہ کا اتنا اچھا جشن منانے کا اہتمام کیا ہے۔ مجھے یہ مجلسی چہل پہل بڑی اچھی لگتی ہے۔ جینی بولی۔  
مجھے صرف ایک ایٹم اچھا لگتا ہے۔

کیا؟

”یہ جو غریب ادیتیم بچے کھانا کھاتے ہیں۔ کتنے شوق سے پیٹ بھر کے۔ بس یہی پسند ہے مجھے۔“

جینی متاثر ہو گئی۔ اس کے دل میں غریبوں کا اتنا درد ہے۔ اس کی سمجھ میں آتا ہی نہیں تھا کہ وہ اسے کیا سمجھے۔ شریر لالہ ابالی یا سنجیدہ سوچنے والا۔ کبھی اس کے دل میں اس کی بے پایاں محبت جاگنے لگتی اور کبھی ایسی شدید بے زاری کہ شکل تک دیکھنے کا دل نہ چاہتا۔

آئیے باغ میں چل کر بیٹھیں۔ بارہ بجے تک چاند نکلے گا۔ مصطفیٰ نے کہا۔ اور رات پر چاندی کا ملمع ہو جائے گا۔ آپ کو ایسی راتیں پسند نہیں؟  
کیوں نہیں۔! وہ متذبذب تھی۔

مرنے کے بعد بھلا جنت میں چاندنی رات، گرم گرم کافی اور کم از کم شہسوار کی کے مواقع تو نصیب نہیں ہوں گے۔ جنت کی شڑکوں پر انگریز ڈیریم کوئن کو دھڑاؤں گا تو اللہ میاں کان پکڑ کے نکال باہر کریں گے۔ اسے خدا کی پناہ۔ یہ آ رہا ہے۔ داستان گوشا سرگئی چاندنی رات جہنم میں۔

ابراہیم پر آیا کیا ہو رہا ہے۔ موسویار تو نے میری نئی بیاض نہیں دیکھی۔ آج سارا دن بیٹھا اشعار لکھتا رہا ہوں۔ برسوں میں یہاں کو گیت بھی سناؤں گا۔! آپ اپنی بیاض مجھے ضرور دیکھئے بھائی جان۔ جینی بولی۔ پرانے اشعار میں کہنے۔ ابراہیم خوش ہو گیا۔ ملے جلے۔ ایک آدھ سناؤں۔



آگ میں پھول

۱۰۰

خطا بخش دو۔ یار۔ مصطفیٰ نے ہاتھ جوڑ دیے۔ اتنے زیادہ گناہ میں  
نے نہیں کیے جو سزا میں اشعار بھگتا پڑیں۔ تم محترمہ زینت کو سناؤ۔ میں چلا۔  
ایمان سے۔ مومو۔ تو بارکل بھینس کی طرح ٹھس ہے۔ ابرار نے تڑپ کر کہا۔  
ب تو ہرگز جانے نہ دوں گا۔ اچھا تو لو سنو۔

کیسی بیمار غم کی حالت ہے۔ کیوں کھڑے ہیں یہ چارہ گرافٹا  
مصطفیٰ نے کچھ کہے بغیر ایک طرف دوڑ لگائی۔ اس کے پیچھے ابرار دوڑا۔ دونوں  
پس پس شروع ہو گئی۔ ایسی دھماکوڑی مچی کہ پھوپھی اماں کمرے سے نکل  
نکل۔ حسینی مہکا بکا کھڑی تھی۔

یہ کیا آفت آئی ہے۔ ابرار۔ مومو۔ یہ کیا ہو رہا ہے!

نمی یہ میرے اشعار نہیں سنتا!۔ ابرار ہانتا ہوا بولا۔

نمی اس سے کیسے میری جان بخشے۔ مصطفیٰ ابھی ہانتا ہوا بولا۔

نگوڑی کوئی بات ہے۔ پھوپھی اماں بگڑیں۔ آدھی رات کو گھوڑ دوڑ چارھی  
ہے۔ میں کہتی ہوں تم لوگ بڑے بھی ہو گے کہ نہیں؟

یہ تو ایسا ہی قصہ ہو گیا نمی کہ ایک دفعہ۔ ابرار نے کہنا چاہا۔

قصہ یہ ہو گا کہ میں تمھاری گردن دبا کر مار ڈالوں گا۔ مصطفیٰ اس سے لپٹ

بڑا۔ ابرار چیخنے لگا۔ مارے ڈالتا ہے۔ ارے کوئی آئے بجائے مجھے۔

چلو بیٹی چلیں۔ پھوپھی اماں نے دونوں کو ان کے حال پر چھوڑا اور حسینی کا

کھٹکھٹ کر چلی گئیں۔

کس بری طرح لڑتے ہیں پھوپھی اماں یہ دونوں۔ حسینی ہنس رہی تھی۔

ان کا ایک دوسرے کے سوا اور کوئی دوست نہیں ہے۔ وہ پیار سے مسکرائیں۔

ابرار نے دم نکلنے کے دوران میں ایک شعر عرض کر دیا ہے

دوستدار دشمن ہے اعتمادِ دل معلوم

آہ بے اثر دیکھی نالہ نارسا پایا

مصطفیٰ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

کچھ دیر بعد دونوں صحنِ چین میں بیٹھے چاندنی کا لطف اٹھا رہے تھے۔  
ابے تو عین وقت پر کالے دیو کی طرح ٹپکنا اور اشعار کی بیماری پھیلانے  
لگا۔ مصطفیٰ دانت کھینچ کر بولا: "در نہ آج تو میں قطعی سوچ چکا تھا کہ اس سے  
کچھ دردِ دل کہہ ہی دوں گا۔"

بتلا ہو گیا ہے۔ دل کے درد میں؟۔ ابرار نے حیرت سے اچھل کر پوچھا۔  
"اسے خبر ہے کہ نہیں!۔"

تم منحوس نہ آجاتے تو واقف کرا دیتا!۔ مصطفیٰ ابھی تک ناراض تھا۔  
میں سفارش کرا دوں گا۔ ابرار بولا: "لیکن کھے یقین ہے کہ تم اپنی بات کی  
باتوں سے اسے اس قدر بے زار کر چکے ہو کہ وہ تمہاری طرف ملنفت نہیں  
ہو سکتی!۔"

کالی زبان مت نکالو۔ میں نے سب طرف سے ناک بندی کر کے سوچا تھا کہ  
اسے اس راہ پر لے ہی آؤں گا۔ خیر بھر ہی۔ تم اس سے کوئی بکواس نہ کرنا۔  
"اچھا۔ سنو۔ یہ سالگرہ، گلیوشی یا ایسے ہی رومانی مواقع ایسے ہوتے ہیں  
کہ آدمی جذبات سے ادور لوڈ ہوتا ہے۔ اس وقت اچھا سا لباس پہن کر،  
چہرے پر رنگ طاری کر کے اور کسی عورہ ہیر دکا کوئی عمدہ سار دل یاد کر کے اس  
کے پاس جانا اور کوئی سار دمانی ڈائیلاگ دینا۔ نتیجہ خلاف توقع نہیں نکلے گا۔"  
ابرار نے مشورہ دیا۔

کبھی ایسی سچویشن سے درچار ہو چکے ہو کیا؟۔ مصطفیٰ نے حیرت سے کہا۔



ہو چکا تھا گردہ ڈرامہ کلائمکس پر پہنچنے سے پہلے ہی بڑے افسوس ناک  
ہوائیٹس پر ختم ہو گیا۔ وہی بات تھی کہ۔ دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا۔ وہ میری  
محبت کا جواب دیتے ہی دالی تھی کہ اس کا بڑا بھائی آگیا۔ اور پھر وہاں کیسی کہاں  
کا عشق۔ ہم تھے کہ اڑ گئے نصف محتر لیے ہوئے۔ اس بدتمیز نے بڑا سا ڈنڈہ ہاتھ میں  
سنجھائی رکھا تھا۔

”بھر ٹرائی نہیں کی۔“

تمہارا کیا مطلب ہے۔ میں مار کھاتا۔

عاشقی میں عزت سادات تو جاتی ہی ہے۔ لیلیٰ کا دیوانہ جب تک ہمت سے نہ  
مارا جائے اسے مجنوں کون کہے گا؟ مصطفیٰ نے کہا۔ یلر مشورہ یہ ہے کہ۔ یکے  
جاؤ گوشتیں مرے دوستوں۔

یہ یاد پر ہنری کیسی؟ اشداد میں گفتگو کر رہے ہو؟ ابرار نے آنکھیں نکالیں

”تمہاری صحبت میں خراب ہو رہا ہوں!“

اچھا موم۔ مذاق برطرف۔ میں ایک بات بے حد سنجیدگی سے کہنا چاہتا ہوں۔  
تم اور سنجیدگی؟ موم ہنسنا۔ خوشی سے مرنے جاؤں اگر اعتبار کروں۔ یلر  
موم۔ تم بھی سنجیدگی سے سنو۔ وہ گھگھایا۔

اچھا سنو گے۔ ساد۔

شاید تمہیں نہیں معلوم کہ۔ کوئی سال چھ ماہ قبل میں نے رونی کے سلسلے

میں تمہارا نام لیا تھا۔

بات کا جگر مصطفیٰ نے کہا۔ یہ تو پرانی بات ہو گئی ہے۔

وہ پھر سے سی ہو گئی ہے۔ پتا آج کل بہت پریشان ہیں۔

کیوں؟

میں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ تمہاری سالگرہ کی شکام تم سے روٹی کی سنگنی کا اعلان کر دیں گی۔

نہیں؟ مصطفیٰ نے بڑی وحشت سے کہا۔

مگر ابراہار اتنا سیریلی تھا کہ اس نے اس کی وحشت محسوس نہیں کی۔ اپنی کہے گیا: پیپا اس لیے پریشان ہیں کہ پرسوں تمہاری سالگرہ ہے اور وہ۔ پلیر مومو۔ مجھے معاف کر دو۔ پیپا کو بھی معاف کر دو کہ وہ اب عہد شکنی پر مجبور ہیں وہ اس شرمندگی سے سالگرہ میں بھی شامل ہونا نہیں چاہتے۔ کیونکہ وہ۔ وہ اب بڑے ابا کے بیٹے عرفان کی درخواست پر غور کرنے لگے ہیں۔ مجھے تو نہیں معلوم مگر پیپا کہہ رہے تھے کہ دادا حضور کے مرنے کے بعد بڑے ابا نے پیپا کی بہت مدد کی تھی اور ان کا کلینک اپنے خرچ سے کھولا تھا۔ اگر وہ عرفان بھائی کے سلسلہ میں زور دیں گے تو۔ پیپا۔ بڑے ابا کے احسانوں کے خیال سے انکار میں جواب نہیں دے سکتے!۔

فرحان سرت سے مصطفیٰ کا دل رکھے لگا۔ اسے کہتے ہیں۔ ہر اگلے نہ پھٹکری اور رنگ چوکھا آئے۔ اس نے اپنی مسرت چہرے سے ظاہر ہونے دی۔ ابراہار اس کا ہاتھ دبا کر بولا:

مجھے پیپا نے اسی لیے بھیجا تھا کہ میں مناسب الفاظ میں ساری اکھن تمہارے سامنے دکھا دوں۔ تم تجلیم یافتہ، روشن خیال اور وسیع النظر ہو۔ آدمی کی مجبور یوں کو سمجھتے ہو۔ خود ہی می سے کہہ سکو گے ورنہ وہ پرانے زمانے کی خاتون ہیں۔ زبان پر جان دینے والی۔ کہیں کچھ اور رائے قائم نہ کر لیں۔ ادھر پیپا بھی اتنے ترقی پسند، اور بے عس نہیں کہ زبان دے کر کر جائیں۔ وہ ہی کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں رکھتے!۔



آگ میں پھول

۱۱۲

تھوک نکل کے اور ہونٹ بھینچ کے مصطفیٰ نے کہا: اچھا بھائی۔ میں تمہاری۔  
سب کی مجبوریوں کو سمجھتا ہوں۔ اگرچہ مجھے کہنے میں اور می کے سننے میں تکلف  
ہو گا کہ مجھے اور می کو پیا کی تمام دشواریوں پر نظر کھنی ہی پڑے گی۔  
ابراہیم مصطفیٰ کے چہرے سے اس کی طمانیت اور خوشی کا اندازہ نہیں لگا سکا

منون ہو کر بولا۔

”یہی میں کہتا تھا مومو کہ آج کے زمانے میں تم سا پیارا دوست ملنا مشکل ہے“  
وہ ٹھیس ٹھیس کر کے ہنسا۔ اس کی نظروں میں تو چاندنی اور دلکش  
ہو گئی تھی جو کچھ وہ چاہتا تھا۔ اسے خود بخود مل گیا تھا۔ ابراہیم بھی اپنے دل کا  
بوجھ ہلکا کر کے بہت ہنسنا بٹاشا ہو گیا تھا۔ اس کا شاعرانہ موڈ بن گیا۔ اب جو شعر  
اس نے منائے مصطفیٰ نے اس کی خوب داد دی۔ چلتے چلتے مصطفیٰ نے اس سے  
کہا: پیا کو سالگرہ ضرور اٹھ گزنی چاہیے۔ میں انھیں لاؤں گا اور می کو بھی سمجھا  
دوں گا۔ دونوں اس موضوع پر بات نہ کریں گے۔ کیا سمجھے؟“

بالکل سمجھ گیا۔ اچھا جائیے۔

اسے رخصت کر کے مصطفیٰ بیگم صاحبہ کی خواہگاہ میں آیا۔ وہ مسہری پر لپٹی  
تھیں۔ ٹرانسفارم آن تھا۔ آسٹ سن کر ۱۰۔ انھوں نے مسہری میں ایچ  
سوچ دیا یا اور کرہ جگکا اٹھا۔  
مصطفیٰ ان کے پائنتی بیٹھ گیا۔  
گیا ابراہیم؟ انھوں نے پوچھا۔

جی ہاں۔

کیا کہہ رہا تھا۔

وہ کچھ پریشان تھا می۔

لیوں؟۔

میرے اور۔۔۔ رونی کے سلسلہ۔ میں کچھ کہہ رہا تھا وہ  
میں بھی بہت پریشان ہوں۔ بیٹے۔۔۔ وہ اٹھ بیٹھیں۔ اور کچھ دیر تک مصطفیٰ  
کا حجب کا ہوا سر دیکھا کیں پھر بولیں۔ میں نے صدیق بھائی کو زبان دی تھی۔ لیکن

اب۔۔۔

اب کیا ہوا مہی۔

اب میں نہیں چاہتی۔ ایک ٹھنڈی سانس لے کر وہ بولیں۔ آدمی کو جب  
اپنی زبان کی وجہ سے شرمندگی اٹھانی پڑے تو وہ آدمی اپنی نظروں میں آپ کو  
جاتا ہے۔ میں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ سالگرہ کی رات میں موجود تمام مہمانوں  
کے سامنے تم سے رونی کی سنگنی کا اعلان کر دوں گی۔ لیکن میں بڑی گناہگار ہوں کہ  
اب میری نیت بدل گئی ہے۔ یہی سوچ رہی ہوں کہ کیا جواب دوں گی۔۔۔۔۔ میں  
صدیق بھائی کو۔۔۔۔۔ تب تک میں نے جینی کو دیکھا کہاں تھا۔

آپ پریشان نہ ہوئے مہی۔ ایک بھر طرب کی زبردست طغیانی پر قابو پاتے ہوئے  
اس نے کہا۔ اسی بھوری کو تو براہِ بردہ ہرارا تھا کہ۔ پیانے اپنے بھتیجے کو رونی کے  
لیے پسند کر لیا ہے۔ ان کے کچھ احسانات ہیں پیار۔ جن کی ادائیگی ان کے لیے ضرور  
ہے۔ اور یہ بات بھی تو ہے۔ مہی کہ۔ رونی خاں۔ مجھ ابلیس لعین کو پسند نہیں کرتیں  
لڑتی جھگڑتی ہیں مجھ سے۔ اور میرے منہ پر مجھے اتنی بد معاشی اور لونبربانی ہیں۔  
وہ میرا ادب نہیں کرتیں۔ اگر آپ مجھے منع نہ کرتیں کہ لڑکی ذات کے ہاتھ نہ لگاؤ تو میں  
مار مار گئے رونی خاں کا کچھ کچھ مزہ نکال دیتا۔

کیا سچ پچا برا ایسی کوئی بات کہہ رہا تھا۔ سو۔۔۔ اس کی بکواس پر غور کیے بغیر

وہ بولیں۔



ہاں مہی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ آپ خود پیاسے کہہ دیجئے کہ آپ کا خیال کیا ہے اور آپ ان کی مجبوریوں کے مد نظر ان سے ناراض نہیں۔ آپ انھیں سالگرہ میں شامل کیجئے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ وعدہ شکنی کے بعد اب وہ آپ کا سامنا نہیں کر سکتے !

صبح ہوتے ہی انھیں ناشتہ پر بلا لا۔ بیٹا۔ میں ان سے مل کے سب کچھ کہہ دوں گی۔ یہ تو میرے پروردگار نے ایک سل ہٹا دی ہے۔ میرے سینے پر سے۔ وہ بہت خوش تھیں۔

کیوں مہی۔ کون سی سل رکھی تھی آپ کے سینے پر؟ اس نے بھولپن سے پوچھا۔ پھر بتاؤں گی تجھے۔ دیکھ بھول نہ جائیو۔ صبح سویرے ناشتہ پر صدیق بھائی کی موجودگی بہت ضروری ہے۔ وہ سہرے سے اترتی ہوئی بولیں۔ اب کہاں چلیں۔ مہی۔؟

دو رکعت نماز شکرانے کی پڑھ لوں۔ اور سن بیٹا۔ سکندر خاں سے کہہ دے کہ ناشتہ میں دو تین چیزیں تیار کر لیں۔

ابراہیم اور ردت صاحب کو ناشتہ پر مدعو نہ کروں؟ مصطفیٰ نے پوچھا۔ نہیں۔ اور نہ تم ہمارے ساتھ ناشتہ کرنا سمجھو۔ اور منو۔ خردار میں پھر نہ سنو کہ تم نے اس بچی کا نام لگا رکھا ہے۔

وہ ہنسنا ہوا چلا گیا۔ کچھ دور پر حبیبی کی خواب گاہ تھی۔ دروازے پر پھولدار خوشنما پردہ ہواؤں سے اٹکھیلیاں کر رہا تھا۔ دروازے کے ادھر چابیوں سے نیلگوں مدھم مدھم رشتی چھن رہی تھی۔ اندر کچھ کھٹ کھٹ جاری تھی۔ وہ ابھی سوئی نہیں تھی۔ مصطفیٰ نے سوچا کہ آگے بڑھ کر اسے آواز دے۔ اور اس سے اچھے اسے سنائے۔ مگر کچھ سوچ کر آگے بڑھ گیا۔ ساری رات وہ بھی نہ سو سکا۔ اور صبح بعد نماز ڈاکٹر صاحب کے یہاں جادھکا وہ جاگ رہے تھے۔ اچھے دیکھ کر اپنی گونجیلی آواز میں خوش آمدید کہی۔

ایسا چار بجے صبح کی فلائٹ سے کسی ضروری کام پر چلا گیا تھا۔ کیونکہ اسے دوسرے ہی روز واپس آنا تھا۔ رونی برآمدے میں بیٹھ کر سیاں سجا رہی تھی اس نے مصطفیٰ کو گھونبہ دکھایا۔ مصطفیٰ نے ڈاکٹر صاحب سے شکایت کر دی۔ پیادہ کھیسے۔ وہ مجھے خواہ مخواہ گھونبہ دکھا رہی ہے۔

”پیادہ مجھے پٹھان خاں کیوں کہتا ہے۔“  
 ”ہائیں بیٹی۔ تم ایسی غیر ہند بکب سے ہو گئیں۔ انھوں نے حیرت ظاہر کی۔  
 دیکھ لینا۔ ایک بھی تحفہ نہیں دوں گی۔ بڑے آئے کہیں سے سالگرہ منانے والے۔  
 کیسے نہیں دوں گی تحفہ۔ داد کوئی مذاق ہے۔“ مصطفیٰ بگڑا۔ میں تمہارا ویدیو  
 گرام اٹھا لے جاؤں گا۔

”اٹھائی گھر سے کہیں کے۔! اللہ نے چاہا تو یہ بڑی بڑی موٹھیں نکل آئیں گی پٹھانوں کی سی!“  
 سو موٹہ وہ چنچا۔

اپنی باری پر کیوں صحتی ہو؟ وہ بھی چنچا۔  
 ڈاکٹر صاحب نے اٹا کہہ کر کان بند کر لیے۔  
 رونی برا سا صفحہ بنا کر چلی گئی۔ تب مصطفیٰ ان کی طرف متوجہ ہوا۔ اطمینان کی  
 سانس لے کر انھوں نے پوچھا۔ کیوں بیٹے۔ سویرے سویرے کیسے آگئے خبریت تو ہے؟  
 آپ کو مہی نے بلایا ہے ناشتہ پر۔ بہت جلدی۔ ابھی ادرا سی دنت۔  
 بیٹا۔ وہ بات ایسی ہے کہ۔ میں!“ ڈاکٹر صاحب یہ سمجھ کر گھبرائے کہ بیگم خان  
 ان سے شہید رسم پر گفتگو کرنا چاہتی ہیں۔

مہی آپ سے بہت ضروری بات کرنا چاہتی ہیں۔ وہ آپ کی منتظر ہوں گی۔  
 دیر نہ کیجئے۔



بیٹا میں جانتا ہوں۔ جو وہ کہنا چاہتی ہیں۔ ہاتھ ملتے ہوئے وہ بولے۔ تم  
ان سے کہہ دو کہ۔ میں اس قدر نادان ہوں کہ ان کے سامنے آنے کی ہمت نہیں رکھتا۔  
ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ پیارے! وہ مسکرایا۔ وہ کسی غلط فہمی کے سلسلہ میں  
آپ کا اطمینان کرنا چاہتی ہیں۔ ناشتہ ٹھنڈا ہو رہا ہو گا چلے۔  
چلو بیٹے۔ ہرچہ بادا باد۔ ڈاکٹر صاحب بولے۔ اور لباس تبدیل کر کے اس کے  
ساتھ ہوئیے۔ برآمدے کی بیڑھیوں پر بیگم خان نے ان کا خیر مقدم کیا۔  
آداب صدیقی بھائی۔

آداب آداب۔ خیر تو ہے۔ بہن! وہ بے چارے خجالت کے مارے نظریں  
نہ اٹھا سکے۔

سو موتم ناشتہ کی میز دیکھ لو۔ پھوپھی اماں نے کہا۔

یعنی میں بھاگ جاؤں؟ اس نے پوچھا۔

بالکل! پھوپھی اماں بولیں۔ اور وہ بھاگ گیا۔

جب تک ملازم ناشتہ کی میز سجا رہے۔ سہمی باتیں ہوتی رہیں اور دراصل  
دونوں ہی اپنی جگہ چور سے تھیں۔ بہر کیف ناشتہ کے دوران میں ڈاکٹر صاحب  
نے کہا۔

کوئی ایسی خاص ضرورت ہوگی۔ بہن۔ تم نے مجھے بلوایا۔

بھائی۔ میں آپ سے شرمندہ ہوں۔ میری تو نگوڑی زبان ہی نہیں لگتی۔

یہی حال میرا ہے۔ وہ بولے۔ آدمی کو مجبوریاں وعدہ فراموش بناتی ہیں

نہیں تو یہ سوچ سوچ کر ڈرا جا رہا تھا کہ کہیں خدا انخواستہ ہمارے یہ دشواریاں آپس  
کی دوستی اور خلوص پر ناگوار اثر نہ ڈالیں۔ لیکن پھر خود کو یہ سمجھانا تھا کہ دوستی

وہی ہے جو بے لوث اور بے غرض ہو۔ میں اگر اپنی شکلات تمہارے سامنے رکھوں

گا تو تم یقینی ان پر غور کرو گی ۔

اے اے آپ کیسے ۔

مجھے نہایت شرمندگی ہے ۔ زحمت بیگم کہ ۔ میں نے اتنے دنوں تک تمہیں ایک غلط فہمی میں رکھا ۔ تم نے رونی کو مانگا تھا ۔ میں بھی خوش تھا کہ وہ ایک اچھے گھر میں آئے گی ۔ لیکن اس عرصہ میں میرے بھائی صاحب اور بھابی امریکا سے آ گئے ۔ انہوں نے اپنے حقوق میرے سامنے رکھتے ہوئے مجھ سے رونی کا رشتہ طلب کیا ۔ اور واضح کیا کہ وہ ان کے لڑکے کی پرانی منگینہ ہے ۔ کچھ بھابی اور میری بیوی میں عہد و پیمان ہو چکے تھے جن کا مجھے علم نہیں تھا ۔ بہر حال میں اس قدر مجبور ہوں کہ تمہاری دل شکنی کی پردہ کیے بغیر مجھے حامی بھرنی پڑی ۔ میں مصطفیٰ کو بہت پسند کرتا ہوں ۔ کاش اسی کے ساتھ میں اپنی بچی کی شادی کر سکتا ۔ تم سب کو میں نے اپنے مختصر سے کہنے کے افراد سمجھا ہے ۔ تم نے جو محبت میرے بچوں کو دی ہے ۔ مجھے اس کا بھی بخوبی احساس ہے لیکن ۔ میں اتنا مجبور ہوا ہوں ۔ بہن ... کہ میں بتا نہیں سکتا ۔ مجھے نہ امت بھی بہت تھی ۔ اس لیے میں نے سوچا تھا کہ ۔ میں سالگرہ میں بھی شامل نہیں ہو سکا ۔ بیگم صاحبہ بہت متاثر ہوئیں ۔ انھیں یہ بالکل گوارہ نہیں تھا کہ عہد شکنی کا سارا الزام اور خجالت صرف ڈاکٹر صاحب ہی کے حصے میں آئے ۔ وعدہ شکن تو وہ بھی تھیں ۔ نیت تو ان کی بھی خراب تھی لہذا انہوں نے کہا : بھائی ۔ یہی بات میں آپ سے بھی کہنے والی تھی ۔ رونی میری اپنی بچی ہے ۔ یہ بہت اچھا ہے کہ وہاں ہوں ۔ میں جائے ۔ آپ دیکھئے کہ میرے مرحوم بھائی کی بچی میرے پاس آ گئی ہے ۔ میرے سوا اس کا کوئی نہیں ۔ مرحوم بھائی کو کیا پتہ تھا کہ میں نے مصطفیٰ کا کہیں اور رشتہ طے کر رکھا ہے ۔ وہ اپنی وصیت میں لکھ گئے کہ اگر مصطفیٰ کی ابھی تک کہیں شادی نہ ہوئی ہو تو ۔ جینی اسی سے بیاہ دی جائے ۔ اگر آپ



کہتے تو میں بھائی کا وہ خط آپ کو دکھا دوں۔ ابھیں اپنی موت کا یقین تھا  
لہذا مرنے سے پہلے بھرتے ایک تفصیلی خط مصطفیٰ کے نام لکھ کر اس قسم کی  
وصیت کی تھی۔ میری جان دشواری میں تھی کہ میں کیونکر آپ سے کہوں گی کہ میں  
بھی مجبور ہوں۔ اور مرے ہوئے بھائی کی وصیت کا پاس دلحا کرنا ضروری ہے۔  
یہ سب منجانب اللہ ہوا ہے۔ جتنی بڑی قابل تدرکچا ہے۔ میں بہت خوش  
ہوا ہوں۔ واللہ کہ اب میرے دل میں کوئی خیال نہیں۔ وصیت پوری کرنا فرض ہو  
آپ سالگرہ میں تو شامل ہوں گے نا۔ پھلی مرتبہ بھی آپ ہی نے مصطفیٰ کے پہلا  
پرپنا یا تھا۔ مردوں میں آپ کے سوا اس کا بزرگ کون ہے۔

انشاء اللہ۔ ضرور آؤں گا۔ یہ کہہ کر ڈاکٹر صاحب نے اطمینان کی سانس لی  
اور فراغت سے ناشہ کرنے لگے۔ ان میں مختلف گفتگو ہونے لگی۔  
ابراہیم کا کہیں رشتہ نہیں دیکھا؟۔ بلکہ نے پوچھا۔

وہ لڑکا اپنے کسی ساجھ دار کی بہن کو خالبا پسند کرتے ہیں۔ لغویت،  
بہل : ڈاکٹر صاحب سمجھ کھاتے ہوئے سول آواز میں بولے : "دیے میں نے  
ابھی اس کے لیے نہیں سوچا۔ غیر سنجیدہ۔ بچکانی فطرت رکھتا ہے۔ بیوی کے  
رکھنے کا ابھی اس میں شعور نہیں۔"

"یہی گت تو مصطفیٰ کی ہے۔ سر پیٹے پیٹے میں تو پاگل ہو جاتی ہوں۔  
وہ ہنسے : "ہاں ابھی ابھی مصطفیٰ اور رونی میں جھگڑا ہوا تھا۔ ہوا سے لڑتے  
ہیں۔ یہ لوگ : "اچھا یہ بتاؤ۔" وہ چونک کر بولے : "اس سلسلہ میں بی بی زینب  
کا کیا خیال ہے۔"

وہ بہت محسوس بھولی بھالی اور سعادت مند لڑکی ہے۔ اسے کیا انکار  
ہو سکتا ہے۔

چھٹیاں تو غالباً ختم ہو چکیں اب اس کا کیا ارادہ ہے ۔  
صنعتی ادارے میں شرکت کرے گی ۔

مصطفیٰ بہت دنوں سے اپنے کاروبار کے سلسلے میں نہیں گیا ؟ ۔  
اس کا ایک سندر کہیں اٹکا ہوا ہے ۔ کہہ رہا تھا کہ ڈھائی لاکھ کا ہے ۔ کوشش  
کر رہا تھا کہ اسی کو لے ۔ پتہ نہیں اس کا کیا ہوا ۔ جو خدا کی مرضی ۔ ایک دہی فرزند  
تو نہیں ہے ۔

سالگرہ کا تمام انتظام تو ہو چکا نا ۔

صرف تیسری منزل پر تھکے لگنے ہیں ۔ وہ آج لگ جائیں گے ۔

اجھا بہن ۔ اب میں جلتا ہوں ۔ انھوں نے آستین سرکا کر کلائی پر نظر ڈالی اور  
کرسی کھٹکا کر اٹھ گئے ۔ کل انشا اللہ پہری سے آنے کی کوشش کروں گا ۔ بھئی تحفے  
خریدنا میرے لیے ایک پرالہم ہے ۔ مصطفیٰ کس چیز کو پسند کرتا ہے ؟ ۔

کارڈوں پر اس نے خاص طور سے چھپوایا ہے کہ نوگفٹ پینر لیکن آپ  
اسے دو تین گئے کھانس پھونس کے دے دیں گے تو وہ انمول تحفہ سمجھ کر قبول کر لے گا ۔  
انھوں نے تہقہ لگایا اور ادھر ادھر نظریں دوڑائیں ۔ دانہی گھر کو گلستان  
بنارکھا ہے ۔ ان کے جانے کے بعد وہ اندر آئیں ۔ اس وقت ان کی مسرتوں کا عالم  
نرالا تھا ۔ دل ہلکا پھلکا ۔ اطمینان بہا تھا کہ وہ خود کو کھلی فضا میں پیدا کرتا ۔  
محسوس کر رہی تھی ۔ جب جینی سامنے آئی تو انھوں نے اسے سینے سے چٹا کر پیشانی چوم  
لی ۔ ایسا دلہانہ انداز تھا کہ جینی مجھ ب ہو گئی ۔

بھوپھی اماں ۔ میں جاؤں ٹریننگ سنٹر ؟ ۔

بیٹی آج جاؤ گی ۔ ؟ ۔

جی ہاں ۔ دہاں کی انچارج منسٹر بنانے آج ہی بلایا تھا ۔ گنڈہ بھر میں



دائیں آجائیں گی۔

پہلی بار گھر سے جا رہی ہو۔ بی بی۔ میرا کلیجہ دھڑکا جاتا ہے۔ کسی کو ساتھ نہیں لوگی۔

راحت کو لے لوں اور وہ کیا ہوئی ہاش بھر کی جان آ۔ وہ تنہا سے بولیں۔

نویس۔ کھو چکی اماں۔؟ وہ بھی نکر مند ہو گئی۔

یہ مصطفیٰ کہاں گیا؟ وہ بڑ بڑائیں۔ اگر باغ میں زمین نہ گولتا ہو تو

اسے لے لو ساتھ۔

آپ کا ڈرائیور تو بھر دسے کے قابل آدمی ہے نا پھر بھی اماں نہ وہ چکرائی  
میرا طینان کیسے ہو گا۔؟

وہ چپ ہو گئی۔ کھو چکی اماں نے مصطفیٰ کو پکارا۔ وہ اپنے کمرے سے  
نکلا۔ بڑا شاندار لباس پہن رکھا تھا۔ اور بہت ہینڈ سم لگا رہا تھا۔!

کہاں کے ارادے ہیں؟ ادھر سے نیچے تک گھورنے کے بعد کھو چکی اماں  
نے پوچھا۔

”ڈریم کوئن کے ساتھ۔ تفریح۔ آج کل وہ بہت اداس رہتی ہے۔  
میں مصطفیٰ لے کر آئی۔“

”فضول حرکتیں نہ کرو۔ سنو۔“ انہوں نے ڈانٹا۔ زینب بی بی کو ٹریننگ  
سنٹر جانا ہے۔ اس کے ساتھ جاؤ اور ساتھ آؤ۔ خدا دانت ہے کہ ہمارے  
گھر آنے کی بجائیں کبھی نوکروں کے ساتھ اکیلی باہر نہیں گئیں۔“

”ان سے تمہیں گھوڑے پر پیرے آگے یا پیچھے بیٹھ جائیں۔ چھوڑ آؤں گا۔“  
کبھی تو میرا کلیجہ نہ جلایا کرو۔ وہ آہ بھر کر بولیں۔ جینی کا منہ الگ  
بن گیا۔ بہر حال خدا خدا کر کے مصطفیٰ راضی ہوا۔ ڈرائیور کو ہٹا کر اس نے

ڈرائیونگ سیٹ سمجھالی۔ جینی مجھے بھیٹی بھٹی۔ گاڑی اس شدت سے  
اٹارٹ ہوئی اور اس طرح بھونچال نما انداز سے گیٹ سے نکلی کہ جینی  
پھیلندوں کی طرح بکھر گئی۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ کچکچا کر مصطفیٰ کے  
بال جکڑے اور شرک پر پتھر دے۔

ایک جگہ شرک کے کنارے اس نے کار روک دی۔  
کیا ہے۔ جینی چیخی۔ چلاتے کیوں نہیں۔

اپنے سرے کا شو فر سمجھا ہے مجھے۔ نہایت ٹرے بن سے مصطفیٰ بونڈا کر  
جینی ششدر رہ گئی۔ مجھے کیا معلوم آپ کا وہ اجر اس قدر کہاں ہے۔ سامنے  
آکے بیٹھے اور راستہ بتائیے۔

راہگیر ادھر ادھر سے اسٹاپس گھورتے ہوئے جارہے تھے۔ دانت پیس  
کر جینی اتنی اور اس کے پاس اگلی سیٹ پر آ بیٹھی۔ پھر ہینکا کر بولی اگر  
کھو بھی اماں سے میں نے شکایت نہ کی تو کچھ نہ کیا۔ باہر نکل با نکل لفظ بن جانے  
ہیں۔ آپ نے تعلیم حاصل کی ہے کہ بس گھانسن چھیلی ہے۔ لڑکیوں سے بات  
کرنے کی بھی تیز نہیں ہے۔ اے اے۔ آہستہ چلائیے۔

”میں تو اسی رفتار سے چلاؤں گا۔ اب تو ساتھ ہی میں گئے۔“  
سامنے سے ایک آٹو رکشا آ رہا تھا۔ ٹکر ہوتے ہوئے بال بال کچی۔ لہر اکہ دھڑ  
نکلا اور تر کھی ہو کر زن سے گاڑی آگے بڑھی۔ چیخ مار کر جینی مصطفیٰ کے بازو سے  
چپٹ گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔ مصطفیٰ نے تہقیر لگایا۔

روک دیکھے گاڑی۔ میں اتار جاؤں گی۔ وہ رد ہانسی ہو گئی۔ گاڑی ہوا  
سے باتیں کرتی بالآخر ایک گیٹ پر رکی۔  
یہاں کہاں لائے؟ جینی نے غرا کر پوچھا۔



لیڈیز سنٹر۔!

ایسی کی تیسری۔ جینی اس پردہ ہنتر چلاتے چلاتے رک گئی۔ یہ تو آپ کی  
سسرال معلوم ہوتی ہے۔

ایسی ہری بھری سسرال ہو تو کیا کہنا۔ آئیے اتریے۔  
آپ کے ہوش تو ٹھکانے میں نہ۔ یہ کہاں لے آئے ہیں مجھے؟  
پارک۔

کیا؟

گوئی مارے۔ سارے سنٹر کو۔ اس نے نہایت بد معاشی سے گالی بہک دی  
بھڑی دیر میٹھ کر چلے جائیں گے۔!  
جینی کی ایک نہ چلی۔ اسے اتنا پڑا۔ مشکل تو یہ تھی کہ اسے اگر شدت سے  
غصہ آتا تھا تو وہ گونگی ہو جاتی تھی۔!

مصطفیٰ پر سجانے کوں ساموڈ سوا۔ تھا۔ وہ ایک ہرے بھرے کنج میں جا بیٹھا۔  
اور جینی غصے کے مارے ایک طرت کھڑی رہی۔!  
آپ نے سنا۔ نمی میری شادی کرنے والی ہیں۔  
میر کا بلا سے۔ وہ بڑے برہم لہجے میں بولی۔ آپ نہایت بد معاش آدمی  
ہیں اگر مجھے سنٹر نہ پہنچایا تو میں برا بتاؤں گی۔ آپ سے اچھا تو وہ دربار  
ہی تھا۔

بہت پیاری لڑکی ہے وہ۔ جس سے پیام سلام ہو رہا ہے۔ سنی ان سنی

کر کے اور منہسی۔ ضبط کر کے وہ پھر بولا: لیکن آپ تو شاید اس کی صورت ہی دیکھ کر جل مریں۔ آپ تو بس یہ سمجھتی ہیں کہ آپ سے حسین دنیا میں اور کوئی ہے ہی نہیں۔ واہ کھٹی۔

کب کہا تھا میں نے۔ کس سے کہا تھا! بے قابو ہو کر وہ چنچی۔

آپ کے چہرے سے ظاہر ہوتا ہے ایسا۔

جھک مارنے ہیں آپ۔ اٹھیے۔ مجھے جلدی جانا ہے۔

سچ مجھ بہت بلند بے حد شریف ہے۔ اسے غصہ کرنا بھی نہیں آتا۔ مصطفیٰ

کے دل میں پیار کے ساگر چلنے لگے۔

”انتہا ہو گئی آپ کی بے مروتی کی۔ آپ نے میری سنگیتر کا نام تک نہیں پوچھا۔“

”آپ کی سنگیتر جائے جہنم میں۔ اب اٹھیے گا کہ میں اکیلی جاؤں۔“

”ہری آئی کہیں سے۔ سنگیتر کو جہنم میں بھیجئے والی کیا آپ لڑنا چاہتی ہیں۔“

مصطفیٰ صاحب۔ آپ کو ہوا کیا ہے؟ اب تو وہ دنگ تھی۔

وہ منہ لگا: مجھے ابرار یاد آگیا۔ وہ فوراً یہ شعر پڑھ دیتا کہ۔

یا الہی یہ احسرا کیا ہے

یہ کہہ کر دیر تک ہنستا رہا۔ جینی سمجھ گئی کہ اس کا دماغ جل گیا ہے لہذا

وہ اکیلی چل پڑی۔ کار تک پہنچنے کے بعد اگلا دروازہ کھولا تھا کہ مصطفیٰ نے

اس کی بانہ پکڑ لی۔

”مختوری دیر بیٹھے گا نہیں میرے ساتھ۔“

جینی کے گال تھما گئے۔ اس کی گزشت نے رگوں میں آگ سی پھیلا دی

اس نے اپنا بازو چھڑا لیا اور چہرہ پھیر کر بولی: نہیں! مجھے سنٹر پہنچنا ہے۔

”ارے سنٹر کو خراج رت کرے۔ دماغ بھنا گیا یہ لفظ سنتے سنتے۔“



آگ میں پھول

۱۲

پھر آپ کیا چاہتے ہیں۔ میں نہ جاؤں۔

نہیں!

کیوں۔

میں آپ سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔

لیکن کیوں؟ گھر سے دور لاکے۔ یہاں۔ اکیلے ہیں۔ کیا یہ کوئی اچھی بات

ہے۔

”اتنی زیادہ بری بات بھی نہیں ہے۔“

مصطفیٰ صاحب۔ براہ کرم مجھے گھر پہنچا دیجئے۔ نہ مجھے سڑنا ہے نہ  
آپ سے باتیں کرنی ہیں۔

مصطفیٰ صاحب نہیں۔ صرف مومو۔ کیسے ایک بار!

کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ اس کی آنکھوں سے حیرت جھانکنے لگی۔

صرف ایک مرتبہ! وہ اس کے پاس جھک گیا۔

کبھی نہیں کہوں گی! اس کے سینے پر دھکا دے کر وہ ڈرائیونگ سیٹ پر  
بیٹھ گئی۔ وہ ہنسنے لگا۔ اچھا اچھا۔ میں بھی دیکھوں گا۔

گاڑی چلی۔ اور اس رفتار سے چلی جیسے طوفانوں کا مقابلہ کر رہی ہو۔  
شہر پر پھر پورٹریٹ کے درمیان مست ناگن کی طرح لہرا رہی تھی۔ اور جب  
ایک کوٹھی کی دیوار سے رگڑ کھا کر ایک طرف جھک گئی تو بے ساختہ جینی چمنے  
لگی۔

مومو۔ روک دو۔ مومو آہستہ چلاؤ۔ خدا کے واسطے! اور وحشت کے  
بارے اس کے کندھے سے جھٹ کر سکیاں بھرنے لگی۔

اس نے تہقہ لگا کر رفتار میں کمی کر لی۔ جینی نیم بے ہوش سی رہ رہی تھی۔

جینی۔ نہ رو۔ جینی دیکھو۔ وہ شرمندہ ہو گیا: ہم گھر چل رہے ہیں۔

خدا کے لیے سراسمٹاؤ۔ آنسو پونچھ لو۔

اسے شرمندگی تھی ایسی بھولی بھالی لڑکی کو خواہ مخواہ ستا رہا تھا! جینی الگ سرک کے بیٹھ گئی اور بڑی بے بسی سے اپنے آنسو پونچھے۔

کمپاؤنڈ میں ایک نیا تماشہ نظر آیا۔ لان پر ایک جسم غیر اکٹھا تھا۔ سب اوپر منہ اٹھائے چیخ رہے تھے۔ وہ دونوں بھی کار سے اتر کر جھپٹے۔ چوکیدار اور اس کی بیوی بللاتے پھر رہے تھے۔ اس کی بیوی بری طرح چلا رہی تھی اسے دیکھ کر جنگھاری۔

صاحبزادہ ہے۔ میرا منور جائے گا۔ وہ دیکھنے اور پر لٹک رہا ہے۔ اسے اب گرا کہ تب گرا: اور پھر دھاڑنے لگی۔ آٹھ سالہ صاحبزادے منوبیاں پتنگ بازی کے چکر میں اس میٹر بھی سے آخری تیسری منزل پر چڑھ گئے تھے۔ جولاٹ کی جھال لگانے والے اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ اپنا کام ختم کر کے وہ سب میٹر بھی سمیت چلے گئے۔ منوبیاں اپنے مشغلہ میں اتنے مگن تھے کہ اس طرف دھیان ہی نہیں دیا تھا۔ اب جو پتنگ کٹ چکا اور وہ اکتا گئے تو واپسی کی سوچ بھی رہی۔ جھانکا تو میٹر بھی ندارد۔ پہلے تو چیخ چیخ کر اپنی ماں کو پکارا۔ وہ آئی تو جنگھار جنگھار کر اپنی پوزیشن واضح کی۔ ماں نے غصہ میں بھر کر کہا۔ اچھا نیچے تو اتر۔ آج تجھے باپ سے حلال کرائے بغیر نہ رہوں گی۔

حلال ہونے کے ور سے وہ نیچے آنے کی کوشش کرنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پاؤں خلا میں لٹکے رہ گئے۔ اور ہاتھوں سے منڈیر تھا مے وہ چلاتے رہ گئے۔

میٹر بھی لاؤ۔ جلدی کر دو۔ اسے کوئی ہے۔ نیچے پہنچ کر مصطفیٰ نے چلا کر کہا میٹر بھی کے آنے تک اس کا کیا حشر ہوگا۔ سرکار۔ ہاتھ چھوٹا رہے ہیں اس کے



ماں تڑپتی جا رہی تھی۔

کوئی بیڑھی اتنی لمبی نہیں ہے۔ حضور۔ چوکیدار گلگھیا کر بولا۔  
مصطفیٰ نے تیسری منزل کی اس منڈیر کے عین نیچے پہنچ کر زور سے  
کہا: منو۔ ہاتھ چھوڑ دو۔ میں تمام لوگ گاتھیں۔ منو کو داؤ نیچے۔

میں مرجاؤں کا سرکار۔ میں کیسے نیچے آؤں۔ منو اوپر سے لٹکا ہوا چلا رہا  
تھا۔ سب لوگ ٹٹکی باندھے دیکھ رہے تھے۔ منو کی موت یقینی تھی۔

منو ہاتھ چھوڑ دو۔ مت ڈرو۔ میں تمہیں گود میں لے لوں گا۔ کو دجاؤ۔  
چھوڑ دو۔ ہاتھ۔ منو ہاتھ چھوڑ دو۔ منڈیر سے۔ نیچے سے مصطفیٰ پہنچ رہا تھا۔

اس کی دیکھا دیکھی دوسرے لوگ بھی چیخنے لگے۔ منو ہاتھ چھوڑ دو۔

بالآخر منو کے ہاتھوں نے منڈیر چھوڑ دی۔ تیر کی طرح یا ایک پتھر کی طرح  
وہ اوپر سے نیچے چلا۔ نیچے گرنے اور سر کھپٹ کر مر جانے سے پہلے وہ مصطفیٰ کے  
بازوؤں میں تھا۔ اس نے اس خوبصورتی سے اسے جھپٹ لیا کہ منو کے پاؤں تاک  
زمین سے نہیں گئے۔ البتہ مصطفیٰ کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ اس کا سینہ لہار کی دھونکنی  
کی طرح پھول پھٹ رہا تھا۔ منو بے ہوش ہو گیا۔ اس کی ماں جھپٹی اور اسے ہوش  
میں لانے کی تدبیر کرنے لگی۔ پھر بے قرار ہو کر اس نے مصطفیٰ کے قدم جکڑ لیے۔ وہ  
ہانپتا اور ہنستا ہوا بولا۔

ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ اسے لے جاؤ۔ اور ہوش میں لانے کی کوشش  
کو دجاؤ۔ اسے مارنا پینا مت۔ اور آہستہ سے بچے کو اس کی باہنوں پر  
لٹا دیا۔

لوگ جھپٹ گئے۔ منو کو اس کے ماں باپ لے گئے۔ سینہ پونچھا اور ہونٹوں  
چہر زبانی پھیرنا ہوا مصطفیٰ اندر آیا۔ اسے پتہ بھی نہیں چلا کہ جینی کی پیار بھری

لنگاہیں اس کے سراپا پر نثار ہو رہی تھیں۔ کچھ کھپی اماں بھی بڑی پریشان تھیں۔ انہیں یقین تھا کہ لڑکا یقیناً آد پر سے گرے گا اور پھر اس کا بچنا محال۔ اکھوں نے مصطفیٰ کی پیشانی چوم لی۔ پھر وہ طرف سے گھوگر لہجے میں بولیں: ”آج معلوم ہوا۔ میرا بیٹا ایسے کارنامے بھی کر سکتا ہے۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ غریب ماں کی کوکھ میں آگ لگنے سے بچ گئی۔“

مصطفیٰ بش شرٹ اتار کر پنکھے کے نیچے آ بیٹھا۔ وہ کچھ نہ بولا۔  
 ”بیٹی تمہارا کام ہو گیا۔ اللہ تمہیں خوش رکھے۔ تم وعدے کے مطابق آگئیں۔ اب پھر کب جانا ہے۔ کیا کہا تھا۔ تمہارا کام سنبھلے؟“  
 جی وہ: ”جینی نے ہونٹ چبالتے ہوئے کہا: اب۔ برسوں جانا ہے کچھ کھپی اماں۔“

”ہاں بی بی کل تو اصل خیر سے پی بھر کی دہلت نہ لے گی۔ وہ جانی ہو گیا بولیں: ”مٹھ ہاتھ دھو کو آؤ۔ میں کھانا گوانی ہوں۔“  
 ”مئی اس بے چارے کے کچے کو کھوڑا سا گرم دودھ بھجوا دے۔ بے ہوش ہو گیا تھا۔ میں دیکھ آتا ہوں۔ اسے ہوش آیا کہ نہیں؟“ یہ کہہ کر مصطفیٰ آؤٹ ہاوز کی طرف چلا گیا۔ آپ کھانا نکلا دیئے۔ میں ابھی آیا۔“

دو پہر سی سے کچھ کھپی اماں کے عزیز اقارب آنے لگے تھے۔ نیلو کے سائے بالی سے مجروح ہونے لگے۔ بچوں کے ہتھکے گوبے۔ نوجوان عورتوں اور شوخ لڑکیوں کے چٹیل چٹیلے۔ عجیب سی پرست چٹیل پہلی شروع ہو گئی۔ کچھ کھپی اماں کے سسرالی رشتہ داران کی سہیلیاں اور جانے کہاں کہاں کی خواتین بھیتیں۔ اکھوں نے جینی کو راحت کے ساتھ بھج دیا کہ سچ سنو کر دماں آئے جینی کا دل آج عجیب طرح سے سرور ہو گیا تھا۔ اسے خود بھی معلوم نہیں تھا کہ



وہ کیوں خوش تھی۔ کھڑکی مگی دراز سے اس نے جھانکا۔ مصطفیٰ اپنے کمرے کے سامنے برآمدے میں کھڑا بار سے باتیں کر رہا تھا۔ آج وہ اسے پہلے سے زیادہ خوبصورت اور دلکش لگا۔ جنینی کو حسین انسانوں سے زیادہ بہادر اور طاقتور آدمی پسند تھے۔ مصطفیٰ کی درمندی کی ایک مثال اس کے سامنے آگئی تھی۔ اس نے سوچا کہ ایک صحت مند بچے کو تقریباً سو گز کی بلندی پر اپنے سینے پر برداشت کرنا معمولی بات نہیں ہے۔ اس کے سینے پر کتنا زبردست دھچکہ بیٹھا ہوگا۔

لباس تبدیل کر کے وہ باہر آئی۔ ہلکے پھلکے آسمانی رنگ کے لباس اور دلکش زیورات میں وہ بہت سبک نازک اور دل فریب لگ رہی تھی۔

بچہ بھئی اماں نے اس کا ہاتھ تھام کر اپنے پہلو میں بٹھالیا۔ دہاں جنینی معزز خواتین تھیں اس کے لیے اجنبی تھیں۔ انھوں نے سب سے اس کا تعارف کرایا اور اپنے لوگوں سے بچانے کس زمانے کی بات چھا کرتی رہیں۔

پھر وہاں رونی آئی اور جنینی اس کے ساتھ آگئی۔

عرفان صاحب کو دیکھو گی؟ اس نے سرگوشی کی۔

کہاں ہیں؟ جنینی نے اشتیاق سے پوچھا۔

وہ۔ ادھر۔ سو مو کے پاس۔ کین چیر پر۔ بھائی جان کے ساتھ آئے ہیں۔

ان سے سو مو کی بھی دوستی ہے؟

بہت دنوں سے۔

جنینی نے جھانکا۔ عرفان سامنے ہی تھا۔ لیکن وہ عمر میں ان دونوں سے بڑا سلوم ہو رہا تھا۔ چہرے پر بے پناہ سنجیدگی۔ تیز ذہن سے علمیت اور قابلیت ہو رہی تھی۔ اس کی شخصیت اتنی سنجیدہ اور پرکشش تھی کہ جنینی نے جو چاہے شک، دنیا کو انھیں پسند کرنا چاہیے تھا۔ (باقی آئندہ)

رہ رہ کر ابرو اور مصلحت اٹھتے لگاتے۔ عرفان صرت بے آواز ہنسنے پر  
اکٹھا کر رہے تھے اس سے پتہ چلتا تھا کہ دونوں ان بے چارے کو بنا رہے تھے  
جینی کو بڑا شہر آیا۔ اگر یہ سواٹنا کھلے نہ ہوتا تو کتنا بے پایاں اچھا ہوتا۔  
وہ ہونٹ سکڑ کر رہ گئی

ابھی سے آگے تمہارے عرفان صاحب! جینی نے پوچھا۔  
پیاسے لٹے آگے تھے۔ بھائی جان کھینچ لائے تھے!۔  
اچھا روٹی سنو۔ میرا لیک پر اہم ہے۔

کیا؟

تھکے خریدنے کا مجھے کبھی سلیقہ نہ آیا۔ ادھر پھر مومو کے پاس تو سب ہی کچھ ہے  
کل میں اسے کیا تحفہ دوں گی؟۔

بالکل کچھ نہیں۔ کارڈ پر جلی حروف میں لکھا ہوا ہے۔ نوگٹ پلیز!!۔  
کیا؟ جینی نے جھپٹ کر ایک کارڈ میز پر سے اٹھایا۔ سج پچ ایسا ہی لکھا  
ہوا تھا۔ تو تم کچھ نہیں لا رہیں۔ اس نے روٹی سے پوچھا۔

میں تو لا رہی ہوں۔ پزمیشنز سرکاس سے مجھے سب سے سہرے گلاب کے پودے  
لے ہیں۔ ایک درجن خرید لائی ہوں۔ مومو کے لیے یہی بہترین اس کا من چاہا  
تھو ہے۔ اور وہ شاید پلاٹینم کی ٹائی پن بھی خوشی سے نہ قبول کرے!۔

روٹی سنس پڑی۔ مومو مجھے بے حد پسند ہے۔ بے حد۔ گولڈن ہارٹ مومو!۔  
ارے سنو۔ جینی۔ یونیورسٹی کی بیسویں لڑکیاں فنا ہوتی تھیں اس پر۔ کوئی کوئی  
تو آتی بھی تھیں اس سے ملنے۔ لیکن تمہارے آنے کے بعد میں نے سب کو بھگا دیا!

سج؟ جینی نے پوچھا۔

ہاں۔ ان میں ایک لڑکی بہت اچھی تھی۔ کسی پروفیسر کی لڑکی۔ خود بھی بہت



تعلیم یافتہ تھی۔ مگر مومو کسی عجیب مٹھا سے بنلا ہے۔ رتی بھر سے دھاوا نہیں۔  
بے چارے نے آنا جانا چھوڑ دیا۔

کیا نام تھا؟ جینی نے منہ کر دیکھی لی۔

شمرہ یا فرناز کچھ ایسا ہی نام تھا۔ یاد نہیں۔!

تھیں مومو پسند تھے تو پھر انھیں کیوں نہیں قبول کر لیا۔

چھوڑ دیا کسی اور کے لیے۔ رونی خوش دلی سے منہ پڑی۔ مجھے کیا  
اپنا سر گنجا کر دانا تھا۔ دس منٹ کے لیے ملتے ہیں تو رلا دیتے ہیں۔ عمر بھر کون  
روئے گا!۔

آج انھوں نے کیا حرکت کی۔ معلوم ہے۔

کیا کیا؟ یعنی تمھارے ساتھ بھی اب حرکتیں کرنے لگے۔

جینی نے حادثے کی تفصیل سنائی۔ رونی بہتے بہتے سرخ ہو گئی۔ خدا کا  
شکر ہے کہ جیتے جی گھر پہنچا گئے۔ مٹی کو پتہ چلا تھا جزا دے کے کہ تو ت کا۔  
مجھے شرم آتی ہے کہتے ہوئے۔

ان کا منشا ہو گا کہ پارک میں لے جا کے تھیں سبز باغ دکھائیں۔

سبز باغ تو دکھائے بغیر نظر آ رہا تھا۔ جینی بولی۔

اور پھر محبت کے ڈالاک بکھے! تم نے ان کا رومانی موڈ چوہا کر دیا۔

”قسم سے ایسا غصہ آ رہا تھا کہ بس جی چاہتا تھا۔ بوٹیاں بھنھوڑ ڈالوں۔“

اچھا جینی۔ مجھے پوچھنا یا دہی نہ رہا۔ ہاں اس ہیرے کے بارے میں کچھ کہا ہوئے؟

”کچھ بھی نہیں۔ چھپائے پھر رہے ہیں۔ کیا پتہ سیفٹی لاکر میں رکھوا دیا

ہو؟ بہت بڑا قیمتی ہیرہ ہو گا؟“ رونی نے پکیں جھپکائیں۔

میں نے تو ڈیڑی کے پاس کبھی کوئی ہیرہ دیکھا۔ جواب میں جینی

نے بھی جھار ایسی پلکیں جلد جلد چپکائیں۔ پھر بے کسی سے گردن ڈھلکا کے بٹی  
ما پھر الشہ جانے۔ ہوگا۔ لمبی کو خبر نہ ہوگی۔

یہ تو میں نے بھی سنا ہے کہ ہیرے سے اچھی بری ساعیتیں دالہتہ ہوتی  
ہیں۔ رونی بولی۔ اب تو مجھے بھی ضد آگئی ہے۔ جینی نے کہا:۔ موموسی ہاتھ  
پاؤں پر کے دکھائے تو دیکھوں گی۔ ورنہ نہیں۔

تو بہ کرو۔ وہ بھلا دکھائے گا؟!

اچھا جینی میں اب چلوں۔ کچھ تیاری کوئی ہے مٹی کے لیے۔ سویرے سے  
آجاؤں گی۔ یہ مٹی کے کتنے رشتہ دار موقوف پہلے ہی ہیں؟۔  
خدا جانے۔ میں کسی کی صورت آشنا نہیں!۔

رونی کے جانے کے بعد جینی نے دروازہ بند کر دیا اور پھر کھڑکی کی دماڑ سے  
آنکھ چپکا دی۔

عرفان صاحب اور ابرار جا چکے تھے۔ تنہا مصطفیٰ ایک آرام کرسی پر نیم دراز  
بے معنی انداز میں خلا میں دیکھ رہا تھا۔ بے خبری میں اس کی نظر میں مصطفیٰ کے  
چہرے پر سے سرکنے لگیں۔ کچھ دیر ادنیٰ شفاف پیشانی پر رکیں پھر بلند خوشنما  
ناک سے نکلائیں۔ یہی لمبی خمدار سیاہ پلکوں سے اکھیں اور پھر خوبصورت  
ہونٹوں پر آکر چپک گئیں!۔

ان ہونٹوں سے محبت کے نفیس سناکتناؤں نکلتی ہوتا۔

لیکن کیا وہ لا پرواہ اعدا الہی آدمی بھی جانتا ہے۔ محبت کیا چیز ہے؟  
کیا وہ دل کی بات کہے بغیر سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہے؟۔

کیا کتنا چاہتا تھا۔ مجھ سے؟۔

اگر وہ کچھ کہہ دے تب کیا میں اس کی پذیرائی کر سکوں گی۔؟



میں تو اتنی جھینپو کمزور اور خود کو لیے دیے رکھنے والی لڑکی ہوں۔ میرے منہ سے تو کچھ بھی نہ نکل سکے گا۔ کچھ بھی نہیں!

وہ وہیں کھڑی رہی۔ اسے خبر بھی نہیں لگی۔ مصطفیٰ اکرمی سے اٹھ کر کب چلا گیا دوسرے دن سویرے ہی اسے گڑا بڑ شروع ہو گئی۔ فجر کی نماز کے بعد سے پھولوں میں چھپی روشن چوکی بچنے لگی۔ عجیب مبارک سماں تھا۔ خواہ مخواہ فرط طرب سے دل پہلو میں جلا جا رہا تھا!۔ صبح کی نماز کے بعد جینی نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ لیکن بس وہ ہاتھ اٹھائے اور سر جھکائے اللہ میاں کے سامنے بیٹھی رہی۔ ان سے کچھ مانگ نہ سکی۔ جذبات کے ہجوم میں یہی ہوتا ہے۔ جذبہ جاگتے ہیں زبان بند ہو جاتی ہے!۔

بامریچوں کا غل شور تھا۔ کل منوبیاں جو دیوار پر ٹکے ہوئے تھے۔ آج بچوں میں گھلے لے اچھل پھاند رہے تھے۔ مصطفیٰ اوپر سے اسے دیکھ رہا تھا۔ بے ساختہ اسے سنسی آگئی۔ آج اس نے جینی کے ساتھ تنہا ناشتہ کیا۔ کچھ بھی اماں کو اپنے سرسالی، عیندوں سے فرصت نہ تھی۔

فریادیں۔ بچے آج کیا تحفہ دے رہا ہیں آپ؟ مصطفیٰ نے پوچھا۔

نوگفٹ پلینز: جینی بونی۔  
آپ کے لیے نہیں ہے۔ وہ تاکید۔  
واہ۔ زبردستی ہے آپ کی۔ کہیں نہیں دیکھا کہ جس کی سالگرہ ہوتی ہے وہ مانگ مانگ کے تحفے لیتا ہے۔

میں تو لیتا ہوں :-  
سوچوں گی۔ کیا دوں؟ -  
ایسی چیز نہ ہو کہ بس طاق پر سجا کر رکھ دیا جائے۔

تو پھر  
ایسی ہو کہ میں اسے نظروں میں سمولوں۔ دل میں رکھ لوں۔ کہیں آپ۔  
ایسی کیا چیز ہے؟ "میرنی نے حیرت سے پوچھا۔  
یہ تو آپ کے سوچنے کی بات ہے۔ اس نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔ اچھا  
اب میں چلا۔ مجھے آج فرصت نہیں کہ آپ سے جھک جھک کر کے دماغ خالی  
کروں۔"

اسے پھر غصہ آگیا۔ جاد بولا سے۔ مجھے کیا غرض ہے کہ تم سے اپنا بھروسہ خوار  
دیکھتے ہی دیکھتے ظہر کا وقت آگیا۔ اب تو ایک تیامت بھی تھی ہر طرف۔ ساری  
کوٹھی خواتین سے اور باہر کا حال مہانوں سے لبریز ہو گیا تھا۔ تبھی منشی صاحب  
نے روکے کو بھیج کر مصطفیٰ کو بلوایا۔ وہ اپنے بے شمار دوستوں میں بیٹھا تھا  
ان کی طلبی پر فوراً چلا آیا۔

کیسے منشی چچا کسی چیز کی ضرورت ہے؟ وہ ہنسا۔  
نہیں بیٹے۔ سب اللہ کا فضل ہے۔ وہ ہاتھ ملتے ہوئے بولے۔ ایک بات  
کہنی تھی تم سے۔

فرایئے۔ فرایئے۔  
انہوں نے آگے بڑھ کر میرا پوشا لٹا۔ میرا ہر ایک خزانہ رکھا تھا۔ وہ پہلے  
مصطفیٰ کو اور پھر خان کو دیکھ کر رہ گئے۔ مصطفیٰ اُتر آیا۔  
"بیٹے۔ میں غریب آدمی ہوں۔ میری یہ کیا مجال کہ میں اپنے دینے والوں  
کو کچھ دے سکوں۔ چھوٹی معیشت ہے جارت بڑی۔ مگر میرے بچے۔ میرا  
دل چاہتا تھا۔ میں نے تمہارے لیے اس موقع پر پہننے کے لیے یہ غریب سوکڑا  
بنائے ہیں۔ بیٹے میں جانتا ہوں کہ بیگم زحمت نے تمہارے لیے بڑا قیمتی اور



شاندار لباس — ۱

مصطفیٰ نے آگے بڑھ کر اپنا لباس دیکھا۔ پھر چہرے سے منشی صاحب کو دیکھنے لگا۔ مگر دوسرے لمحے وہ ہنس پڑا۔ "واہ منشی چچا۔ بہت اچھے۔ آپ نے میرے کپڑے بنائے ہیں۔ یہ تو بہت اچھے بہت عمدہ ہیں۔ آپ انہیں غریباً منو کہتے ہیں۔ آج تو میں یہی پہنوں گا۔ میں نے جاؤں یہ سب۔"

"بیٹے میں ڈرتا ہوں۔ بیگم زعیں کیا کہیں گی۔"

کچھ نہیں۔ آپ نے ان کا مزاج نہیں پہچانا منشی چچا۔ لیکن آپ نے یہ زحمت کیوں کی؟ یہ تو بہت قیمتی ہیں۔

منشی صاحب دارے خوشی کے ہنس دئے۔

مصطفیٰ اپنے کپڑے لے کے چلا گیا۔ اور اپنے کمرے میں بند ہو کے سوچنے لگا۔ یہ چھوٹے غریب آدمی دل کے کتنے بڑے ہوتے ہیں۔

اس کا اپنا پلوس مسہری پر ہڑا تھا۔ اس کی ٹیکلی شیر وانی ہی سترہ سکی تھی۔ قیمتی سلک کا ٹیٹس، عمدہ پاجامہ۔ نہایت قیمتی جوتے اور ننگا رصافہ لیکن یہ جو کپڑے منشی صاحب نے بنائے تھے۔ یہ بڑی محنت بے حد خلوص سے بنائے گئے تھے۔ ان کی قیمت کا اندازہ کوئی نہیں لگا سکتا تھا۔ معمولی کپڑے کی شیر وانی۔ معمولی پاجامہ۔ زنگریا ہوا رصافہ اور سلیم شاہی جوتے۔ لیکن مصطفیٰ کے لیے یہ بلوس شاہی بلوس سے زیادہ قیمتی تھے۔

خدا خدا کر کے وہ وقت بچھا آیا۔ جب اسے لباس پہن کر بڑے ہال میں جانا تھا۔ اس نے وہی کپڑے پہنے جو منشی صاحب نے بنوائے تھے۔ اور ماں کی خدمت میں پہنچا۔ وہاں جینی رونی اور بہت سے لوگ تھے۔ یہ کیا۔ کپڑے نہیں بدلے ابھی تک؟ صدیقی بجائی باہر بلا رہے ہیں۔

بھوپھی اماں نے کہا۔ می :- اس نے اپنی عادت کے خلاف نہایت بڑی سی کھڑکی سے کہا تھا۔  
 لباس پہنوں گا :-

کیا ؟ :- یہ معمولی خیردانی :-

اس نے ان کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ ادا دھرا دھر دیکھ کر کہا :- مہا  
 یہ کپڑے بڑی محبت سے منشی چچا نے میرے لیے خاص اس موقع کے واسطے  
 بنوا دیے ہیں۔ وہ نہیں جانتے آج کل قیمتی کپڑے بننے لگے ہیں۔ ان کے نزدیک  
 یہی قیمتی ہیں۔ میں ہرگز ان کی دشمنی نہیں کروں گا ! :-  
 مگر بیٹے۔ مغل میں فواب صاحب بھی ہوں گے۔

می :- وہاں کسی ملک کے بادشاہ سلامت بھی ہوں۔ تب بھی مجھے پرولہ  
 نہیں۔ میں منشی چچا کی بوڑھی خوشی کو لیا میٹ نہیں کر سکتا ! اچھا میں جا  
 رہا ہوں ! :-

اور وہ می کے قدم چھو کر چلا گیا۔ تب می کی آنکھوں میں آنسو جھلکانے  
 لگے۔ کپکپاتی آواز میں وہ بولیں۔ کوئی کچھ نہیں سکتا کہ میرا کچھ کیا دل رکھتا

ہے :-  
 میں سمجھتی ہوں بھوپھی اماں۔ جی بے آواز بولی۔ اچانک اس کے  
 نزدیک مصطفیٰ بہت بلند ہونے پر ہوپکا گیا تھا۔

مصطفیٰ اکوٹ سے پہلے منشی صاحب ملے۔ اس نے جھک کر نہایت  
 ادب سے انہیں سلام کیا جواب میں سینکڑوں دعاؤں سے بھرنے لگی  
 صاحب نے اسے گلے سے لگایا۔

بیٹے۔ خدا تمہارا ہر مراد پور کیا کرے۔ وہ رونے لگے :- میں کیوں  
 غمگین رہتا تھا کہ میری کوئی اولاد نہیں ہے۔ اسے خود بہتر شکر آنے لگے



ایسا بیٹا دیا ہے :-

مسطحے کو بھولوں سے لا دیا گیا۔ اس کے صافہ پر زنگار مار لپٹے  
تھے۔ سب سے پہلا گجرا اے ڈاکٹر صاحب نے پینا یا اور لان پر آرکسٹرانے  
ہیپی برتھ ڈے کی زمزمہ بار دھن چھیڑ دیا۔ تالیاں بجنے لگیں۔ ریشم چوکی  
کانڈنر والا تھا۔ لوگ اسے مبارکباد دینے لگے !!

اور ڈنر کے بعد جب ملازم مشروب بانٹتے پھر رہے تھے۔ ابرار نے پیافور  
گانا بھیر دیا۔ آج وہ بہت خوش تھا۔ اس کے دوست کہیں سے پورے  
باجے اٹھالائے تھے۔ اچھی خاصی محفل موسیقی تھی۔ ایک ساتھ سب ساز بکے  
اٹھے۔ سماں سا نندہ گیا۔ ابرار جھوم جھوم کر گانے لگا سہ

ہمارے زندگی میں بار بار ایسے مقام آئے  
قدم چومے ہیں منزل نے بہاروں کے کلام آئے

لبوں پہ جان اٹکی ہے نگاہیں جانب دریں  
کہ شاید نامہ بر آئے سلام آئے پیام آئے

میری دیران دنیا میں بہا ہیں قص فیما ہیں  
اگر تو مقام لے مینا مرے ہاتھوں میں جام آئے

جسے خود دار تھے پرداز اونچی تھی بڑی روشن  
بہا کیا آج کچھ دانوں کی خاطر زیر دلم آئے  
(خاتما بالی روشن)

بڑی دواہ واہ ہوئی۔ اس کے بعد چند اور دوستوں نے اپنے کمال فن  
کی دوا حاصل کی۔ اور تقریباً ساری رات محفل موسیقی برپا رہی۔  
جینی اور رونی اپنی ہم عمر لڑکیوں کے ساتھ الگ الگ ٹیبلٹیں

جیسی کو بھوسہ امان نے بلایا۔ جب وہ پہنچی تو اسے بڑے پیار سے دیکھنے لگیں  
چشم بہ دور۔ ہانکل منہ شہزادی لگ رہی ہے میرا بیٹا :-  
وہ غراٹھا :- آپ نے بلایا تھا بھوسہ امان۔

جیٹی میں کہہ رہی تھی۔ یہ سو حق تو ساری رات رہے گی۔ تم کچھ دیر سو  
رہو۔ صبح سے بھر رہی ہو۔ ایں نہ ہو کہ کہیں اللہ نہ کرے کچھ مزاح خراب ہو جائے  
میں تو ہانکل نہیں تھکی بھوسہ امان۔ مگر آپ کی مرضی ہے تو سو جاتی ہوں۔  
اس کی سادات مندا سے وہ باغ باغ ہو گئیں۔ لیکن انھوں نے اسے  
بھر بھور نہیں کیا۔ بولیں۔

”اچھا تو پھر جاؤ... یہی کہنے کے لیے بلایا تھا :-

انھوں نے اس پر کچھ پڑھ کر دم کیا اور وہ وہاں سے ہنستی ہوئی ملی۔  
تقریباً مارے بہان باہر تھے اور کل خواتین بڑے ہال کی چلنوں سے لگی بیٹھ  
نازدیگت میں گم تھیں۔ راہداری سنان تھی کسی دو آدیوں کا باتوں کی آواز  
سن کر جیسی کچھ ٹھٹھک گئی۔ اس نے مصطفیٰ کی بھاری آواز تو پہچان لی مگر دوسری  
آواز۔ وہ کس کی تھی۔ روٹی تو ہرگز نہیں تھی۔ پھر یہ آنسو بھری ہلتی آواز۔  
”تھاراکارڈ نہ بھی ملتا تو میں آج ضرور آتی۔ میں کبھی تمھاری سالگرہ کی  
تاریخ نہیں بھولتی۔ میرے دل دماغ میں بہت کشمکش ہوئی۔ مصطفیٰ۔ دل  
بیقرار۔ دماغ پتھر۔ تم جب میری اتنی سی بھی پرواہ نہیں کرتے تو میں کس  
لیے آتی۔ کس کے پاس آتی۔ مگر میں رہ بھی نہ سکی۔ تم نے تو میرا پریزنٹ بھی  
نہیں دیکھا۔ اس کی کیا حقیقت ہوگی تمھارے نزدیک۔ لیکن اسے مت ٹھکراؤ  
مصطفیٰ تمھارے لیے وہ کچھ بھی نہ بھی۔ مگر میرے تو دل گے ٹکڑے ہیں وہ۔  
کچھ بولونا۔ مصطفیٰ کیا تم مجھ سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتے :-“



نہیں ہیں : مصطفیٰ کی گونجیلی گھبراہٹ ہوئی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی  
 تم غلط سوچ رہی ہو۔ تم یہاں آئیں تم نے بہت اچھا کیا۔ مگر اس میں دلدادہ  
 کی کھٹکاش نہ تھی تو کوئی سوال نہیں تھا کیونکہ میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ۔ میرے  
 تعلق سے کچھ سوچنا بالکل بیکار ہے۔ تم کچھ بھی کہہ لو سازینہ۔ لیکن میری ذات  
 اور میرے مشعل کا معاملہ میری ممی کے قبضہ میں ہے۔ مجھے خود پر مطلق اختیار  
 نہیں۔ تم سمجھتی ہونا۔ اس بات کو۔

میں نہیں سمجھتی۔ تم نے اپنی ذات اپنی ممی کے حوالے کر دیا ہوگی کیا تمہارے  
 دل پر بھی تمہاری ممی کا قبضہ ہے۔ تم انہی کے دماغ سے سوچتے ہو۔ کیا تم نے اپنے  
 جذبے۔ نفرت و محبت کے جذبے بھی انہی کے پاس رہن رکھ دیے ہیں۔ یہ ناممکن ہو  
 تم یہ کیوں نہیں کہہ دیتے کہ تم صرف ان کی آواز کا بہانہ بنا رہے ہو۔ تم دراصل مجھے چاہتے  
 ہی نہیں۔ تم پر میری بے تابیاں واضح نہیں ہیں۔ تم نے میرے ان گنت خطوں کا  
 ایک بھی جواب دینا پسند نہیں کیا۔ سلوم ہوتا ہے کہ جس احساس کا نام محبت ہو  
 تم اس سے واقف ہی نہیں ہو۔

اں سازینہ : مصطفیٰ نے بڑے بے رحم لہجے میں کہا : شاید میں اس لہجے  
 سے واقف نہیں جسے تم محبت کہتی ہو۔ میں اسے جذبات کی منگوائی، پھل، دماغ  
 کی خرابی اور دل کا زخموں کا بھٹکا ہوا ہے۔ تم محبت کرتی ہو کرو۔ اس کی نالائشی  
 کیوں کرتی ہو۔ یہ وہ جذبہ ہے۔ جو سکھا جاتا ہے۔ سکھایا نہیں جاتا۔ اپنا  
 اور میرا وقت استہزا کر دیا کیا تم نے یہی سب کچھ کہنے کے لیے مجھے باہر سے بلوایا

نقا۔  
 روکی اس پر رنے لگی تھی : میں مجبور تھی۔ خط کا جواب تم دیتے نہیں۔ کہیں

”اگر اس وقت کوئی آجائے تو ہمارے کیا پوزیشن ہوگی؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔  
 ”کیا تم اسی لیے ڈرتے ہو؟“

”میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ لیکن میں بدنامی رسوائی اور انگشت نمائی کو بھی  
 پسند نہیں کرتا۔“

”میرے سوا اور بھی لڑکیاں تمہاری شاکی ہیں۔ تم ان سب سے کیوں نہیں ملتے؟  
 فرخندہ کہہ رہی تھی کہ تم نے اسے یہ کہہ کر اپنے گھر سے نکال دیا کوئی تمہاری کزن  
 یہاں آکر رہی ہیں۔ کیا وہ کوئی ایسی سخت گیر لڑکی ہے کہ اس کی موجودگی میں  
 تم ہم سب سے ملنا پسند نہیں کرتے؟“  
 ”دسم ہے تمہارا۔“

اس کے بعد جینی نے مصطفیٰ کی آواز نہیں سنی۔!

اس کا بدن سننا رہا تھا!۔ شاید یہی وہ بے چاری لڑکی تھی جس کا تذکرہ  
 رونی نے کیا تھا کہ وہ مصطفیٰ سے بہت محبت کرتی تھی۔ لیکن بھلا اس کے اپنے معائنہ  
 میں جینی کی شخصیت کی دخل اندازی کیا سنے رکھتی ہے۔ اس نے یہ کیوں مغہور  
 کیا ہے کہ اس کی کزن کے آنے کی وجہ سے اس نے سب سے ملنا جلنا چھوڑ دیا ہے  
 یہ کیا حماقت ہے۔ تم کو اپنی محبت اور ان گنت گرل فرینڈز مبارک ہوں۔ میں کب  
 تمہارے گھر میں قیامت تک رہنے کے لیے آئی ہوں۔ جینی سوچتی رہی۔ اسے  
 غریب لڑکی سا زینہ کے التجا بھرے لہجے پر بڑا ترس آ رہا تھا۔ دل کے ہاتھوں ایسی  
 ہی مجبور ہوئی ہوگی تبھی تو رد کر اس سنگدل سے محبت چاہ رہی ہوگی۔  
 لیکن مصطفیٰ نے کیسے بی رحم رد کئے پھیکے لہجے میں اسے ٹھکرا دیا۔ کتنا ظالم آدمی  
 ہے۔ مرد کا سخت پگڑی سنگدل اور بے رحمی کا نمونہ۔ یہ مرد خواہ مخواہ عورت کو ہمدرد  
 اور پیہلی کا نام دیتے ہیں۔ لیکن اپنے گریبان میں جہانک کو نہیں دیکھتے۔ وہ



## آگ میں بھول

خود کیا ہیں۔ سر سے ہد ترک کر دیکھی ہوئی چیز۔ یہ خود اپنے آپ کو پور کا طبع  
کہاں سمجھتے ہیں!؟ ان کا سلک اور شرب ہی اور ہے۔ اگر وہ کسی سے محبت  
کریں گے تو ہرگز اظہار سے باز نہیں رہتے!۔ روتے چلاتے آہیں بھرتے اور گریبان  
پاک کرتے ہیں۔ اور اگر یہی صورت حال کسی بے چاری ستم نصیب رو کی کو درپیش  
ہو تو ہرگز اس کے جذبات و احساسات کا یقین نہیں کرتے! پتہ نہیں کون سی عجیب  
شے سے اللہ میاں نے یہ مخلوق بنائی ہے جسے اپنا بھی ہوش نہیں!۔

وہ ڈرتے ڈرتے راہداری میں آئی۔ اب وہاں کوئی نہیں تھا۔ پتہ نہیں کون  
رو کی تھی کہاں گئی۔ البتہ اس نے مندر پر ایک بڑا حسین گلاب کا سرخ سرخ پھول  
دیکھا۔ خایہ وہ اپنی محبت کا خزانہ پیش کرنے آئی تھی۔ جسے مرد کی نخواست نے  
بھول نہیں کیا۔

ایک بیکہ جینی کو مصطفیٰ پر بڑا شدید طیش آیا۔ آخر اسے کس چیز کا غور ہے  
صورت شکل کا ایسا اپالو نہیں ہے۔ دولت میں قارون نہیں ہے قسمت کا  
سقف نہیں ہے۔ بس ہزاروں لاکھوں مردوں کا سا ایک مرد ہے۔ کیوں اکڑتا  
ہے اس قدر؟

اس نے اکیلے میں رونی کو سارا تھمنا یا۔

رونی نے چکر مکر دیدے پہلے : اللہ قسم۔ یہی رو کی تھی۔ پردیس پر زہر  
عجب کی اکھوتی بیٹی ہے۔ ساذیہ۔ اسے بہت پہلے ہی مصطفیٰ نے جواب  
دیا تھا۔

بہت حسین ہے کیا؟

ہے تو۔ تم سے کم :۔

مصطفیٰ کے سامنے میں مجھے نہ گھبٹ لیا کر دو : جینی بگڑی : سوز دنی

کیوں نہ ہم اس بے چاری کی محبت سے واپس کر دیں۔ تم مجھے مازینہ کے پاس لے چلو۔ میں اسے تسلیاں دوں گی۔ اور مصطفیٰ بددعا کو بھی بھانوں گی کہ ایسی اچھی لڑکی ہے اس سے شاوی کا کسے :-

احتمق ہو گئی ہو :- رونی نے اسے ڈانٹا :- یہ تمہی اور مصطفیٰ کا لہنا معاملہ :- کیا تم مصطفیٰ سے زبردستی کی محبت کراؤں گی۔ وہ مرد ہے۔ جینی۔ لاکھ لاکھ لاکھ، فہر اور سلی ہو مگر مرد کی فطرت رکھتا ہے۔ اور بقول تمہارے وہ اپنے قتل و فعل کا مختار ہے۔ کوئی تیر بات .... تم سے کہہ نکلے تو پھر صدمہ ہوگا۔ جینی نے قائل ہوتے ہوئے کہا :- لیکن مصطفیٰ نے اس سے یہ کیسے کہہ دیا صرف میری وجہ سے وہ ان سبھوں سے نہیں مل رہا :-

کہہ دے۔ تم پر کیا اثر پڑا ہے؟

لڑکیاں مجھے کو سیں گی۔

فضول بات۔ تمہیں کسی کے رازوں کا ایسا تھوڑی بنا ہے۔

مجھے رہ رہ کر اس بے چارے کا سائینہ کی ہچکیاں پریشان کر رہی ہیں۔ مصطفیٰ کی بے رحمی پر دل خون ہو رہا ہے۔ میں نہیں سمجھتی تھی کہ وہ ایسے بھگوان انسان ہیں :-

میں اور وہ کو انسان نہیں سمجھتی :- رونی بولی۔

پھر کیا سمجھتی ہو؟ :-

وہ پایہ درندہ۔ جو بڑے سلیقے سے درندگی کرتا ہے :-

صحیح کو تاشہ کی میز پر گھر کے افراد رہ گئے۔ تب رونی نے مصطفیٰ کو!

حسین و خوشنما گلوں کا نادر نایاب تحفہ دیا۔ عجیب گلاب تھے۔ جن میں ہنر

مائل سرخی و زردی تھی۔ چمکیلے روشن برآمدے میں وہ اپنی دلفریب بہار



رہے تھے !

مصطفیٰ بے پناہ خوش ہو گیا۔ بہت بہت شکر یہ رونی۔ وعدہ کرتا ہوں کہ  
پھر کبھی تمہیں پٹھان خانہ نہیں کہوں گا۔ اُن کیسے حسین پھول ہیں۔ کہاں سے  
لایا ہوتا۔

میں پتہ نہیں بتاتی۔ تم اور لے آؤ گے تو پھر ان میں کیا چارم باقی رہے  
سکا : رونی بولی۔

پلیئر :

بالکل نہیں : رونی نے اکڑ کر منہ پھیر لیا۔  
جینی مصطفیٰ کے چہرے پر رات والی گفتگو کا رد عمل دیکھنے کی خوشنودی تھی  
مگر وہ تو ہمیشہ کی طرح نظر آ رہا تھا۔ سیدھا سا دانتبسم لالہالی کیسے سنھے ہوئے  
اداکار ہوتے ہیں یہ مردوسے۔ جینی نے دل ہی دل میں کھولتے ہوئے سوچا  
اور اس سے کوئی بات نہ کی۔ !

مینر پر مختلف باتیں ہوتی رہیں۔ دفعہ ملازم نے تقریاً ڈسے میں رکھ کر  
دو کارڈ پیش کیے ! مصطفیٰ نے خوش ہو کر کہا۔ ہمارے کنٹرینگر صاحب ہیں۔  
شاید کچھ کہنے کے لیے آئے ہوں گے۔ اور۔ یہ دم سرے۔ جناب ایس اے  
بھٹناگر صاحب۔ یہ کوئی نئے صاحب ہیں :

جینی اچھل پڑی : یہ تو میرے پرہیزگار صاحب کے مددگار ہیں۔ پتہ نہیں  
کیوں آئے ہیں :

مصطفیٰ اور جینی ساتھ ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے۔ وہ  
بہت تپاک اور ادب سے بھٹناگر صاحب سے ملا۔ اور اپنے کنٹرینگر صاحب  
کرنے لگا۔

بھٹناگر صاحب نے بڑے پرمسرت لہجے میں کہا: کانگریس چیلینجرس  
زینت! سرکاری سکالرشپ پر اسٹوڈنٹ کی جو شیم امریکہ جارہی ہے اس  
میں آپ کا نام بھی ہے۔ آج سے تیسرے ہفتے یعنی اگست کی بائیس کو روانگی  
ہے۔ یہی اطلاع دینے میں یہاں آیا ہوں۔ مشرجونز نے بھی آپ کو مبارکباد  
بھیجی ہے۔ روانگی کی تیاری کر لیجئے۔

جی: بے پناہ مسرتوں نے اسے مغلوب کر دیا۔ چہرہ گلابی ہو گیا۔ دل  
کی دھڑکنیں ارجھنوں بجانے لگیں۔

وہاں جا کر آپ اعلیٰ تعلیم حاصل کریں گی:

لیکن میں نے اس سلسلے میں کوئی کارروائی نہیں کی۔ فادر!

مشرجونز نے کی جتنی۔ بے لہ: وہ سکرائے: آپ کے نمبر بہت اچھے تھے  
آپ ہمیشہ سے نہایت اچھا پڑھنے والی طالب علم رہی ہیں۔ ایسے طلباء کو آگے  
بڑھنے، ان کے لیے بہترین مواقع فراہم کرنے میں ہم پوری کوشش کرتے ہیں۔  
امریکہ یونیورسٹی اپنے مختلف مضامین آپ کو دے گی۔ یہ فیصلہ آپ کو خود کرنا  
پڑے گا کہ ان میں سے آپ کو کس موضوع سے دلچسپی ہے!

جی:

اچھا اب جلتا ہوں۔ میں تم بذریعہ ٹیلی گرام اپنے آنے کی اطلاع دے  
دینا۔ اور ۸ اگست کو تنہا راجپور آباد میں رہنا ضرور ہے۔ کیونکہ تمہیں  
اپنے ساتھیوں سے بھی متعارف ہونا ہے۔

اس سلسلے میں اور بھی بہت سی تفصیلات ہیں۔ فادر۔ وہاں کا قیام۔  
وہاں سے واپسی۔ اور اخراجات کا سوال: جی ضرور مسرت سے بخود پوچھ رہی  
تھی۔ یہ تو اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔



یہ سب کچھ نہایت آسانی سے تمہارے آنے کے بعد طے ہو جائے گا۔ بے بی ہر سال ایسے طلباء سرکاری وظیفے پر جاتے رہتے ہیں۔ وہاں انہیں قیام و طعام کی ہر سہولت دی جاتی ہے اور اخراجات اگر تم کرنا چاہو تو ذاتی طور پر کرو۔ تعلیمی خرچ ہی کے لیے سرکار وظیفہ دے رہی ہے۔

وہ چلنے کے لیے کھڑے ہو گئے تو مصطفیٰ اپنے ساتھی کو رخصت کر کے ان سے پھر ملا۔ اور ان سے تشریف آوری کی وجہ بڑے ادب سے دریافت کی۔ چنانچہ بھٹنا گرنے اس سے بھی وہ ساری باتیں کہہ دیں جو جینی سے کہی تھیں۔ جینی کا خیال تھا کہ وہ مخالفت کرے گا۔ لیکن اس کے بخلاف وہ بہت خوش ہوا اور نہایت گرمخوشی سے بھٹنا گرنے سے معاف کر کے بولا: صاحب یہ ہمارا بڑا خوش قسمتی اور آپ کی ذرہ نوازی کا ہے کہ ہمارے خاندان کی ایک لڑکی اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکہ جائے گی۔ یہ تو آپ نہایت عمدہ نوید لے کر تشریف لائے ہیں۔!

وہ سننے لگے: آپ کی کزن بڑی ذہین ہے۔ مصطفیٰ:

یس فادر۔ آپ کا خیال صحیح ہے؟

اس نے بھٹنا گرنے کو بونہی نہیں جانے دیا۔ ان کی اتنی خاطر تواضع کی کہ وہ حیران رہ گئے۔ اور جینی کا عجیب حال تھا۔! کشش۔ تذبذب۔ حیرت۔ وہ بہت چنے لگی تھی۔ جب سکند چاند صاحب چلے گئے تو وہ اندر آئے۔ پھر بھی امانت سے استفسار کیا۔ باہر کون آیا تھا۔ مصطفیٰ نے خوش ہو کر کہا: ماما ایک تو ہمارے ٹھیکے دار صاحب تھے۔ خبر لے کے آئے تھے کہ جس ٹھیکے کے لیے میں کوشش کر رہا تھا۔ وہ مجھے مل گیا ہے۔ پورے ڈھائی لاکھ لاکھ لاکھ ہے۔

مبارک ہو۔ خدا نے بہر حال میری دعا سن لی۔ پھوپھی اماں نے کہا۔  
 اور دوسری خبر اس سے زیادہ زور دار ہے: مصطفیٰ نے کشکیوں سے جینی  
 کو دیکھتے ہوئے کہا: "محترمہ ذہنت کے پرنسپل صاحب یہ خبر لے کے تشریف لائے  
 تھے کہ سرکاری سکالر شپ پر امریکا جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والے طلباء میں ذہنت  
 افروز کا نام نامی بھی شامل ہے لہذا آج سے پون ماہ بعد۔ یعنی اگست کی بائیس  
 تاریخ کو ذہنت سرکاری خراج پر نہایت اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے امریکہ  
 فلائی کر جائیں گی۔ کانگریس پولیٹیشنز۔ کلینک!!!"

اس نے تانی بجائی مگر نہ تو حاضرین نے مبارکباد دی نہ تالیاں بجائیں۔  
 سب کے چہرے فاقے تھے۔ خاص کر پھوپھی اماں کا۔ وہ ہکا بکا جینی کو تنک  
 رہی تھی!

پچھلے تم امریکا جاؤ گی۔ جینی: رونی دم بخود کھنی۔ پھر سب اپنی اپنی  
 بویاں بولنے لگے۔

امریکہ؟ "ابرار دنگ تھا۔" یعنی امریکا تک تو میرے باپ دادا بھی  
 نہیں گئے۔ امریکا؟ عرفان صاحب بڑ بڑائے: "لیکن ہے بہت شاندار  
 بات۔ لڑکیوں کو ترقی کا موقع ضرور ملنا چاہیئے۔  
 واپسی پر ہماری بیٹی کو پہچاننا مشکل ہو جائے گا: ڈاکٹر صاحب نے  
 قہقہہ لگایا۔

امریکہ بہت دور ہے: غشی صاحب بڑ بڑائے: کیسے جاؤ گی اتنی دور  
 اب بتائیے۔ می: مصطفیٰ نے پھوپھی اماں کو بھڑکایا: "کل تک آپ  
 انھیں تنہا بازار بھی نہیں بھیجتی تھیں اور کبھی تھیں کہ خدا واقف ہے۔ ہمارے  
 خاندان کی کوئی لڑکی بھی نوکروں کے ساتھ باہر نہیں گئی۔ اور آج۔ آپ کے



خاندان کی لڑکی۔ اکیلی۔ غیر مردوں اور غیر لڑکوں کے ساتھ بارہ ہزار میل دور جائے گی۔ فاعبر دیا اور فی الابصار۔

یہ کیسے ممکن ہے : پھر بھی ان بڑا نہیں : یہ کیا نیا شاخسانہ نکلا ہے۔ ہمارے خاندان میں لڑکیوں کی زیادہ تعلیم ہی معیوب سمجھی جاتی ہے۔ نہ ہمیں ہمارے باپ نے اتنا زیادہ پڑھایا لکھایا نہ اعتقاد کی بیوی گریجویٹ تھی اگر اعتماد نے اپنی لڑکیوں کو بی، اے کر دیا تو اس کا یہ مطلب کہاں ہے کہ وہ غیر مردوں کے ساتھ جہاز میں بیٹھ کر امریکا جائے مردوں میں پڑھے لکھے مردوں میں روز و شب گزارے۔ اور اپنا اسلامی طرز حیات چھوڑ کر سیموں کا فیشن اختیار کرے۔

وہاں تو عورتوں میں بھی بھنگ چرس اور سگریٹ عام ہے : حفظے نے رقمہ دیا : عورتیں بطور فیشن شراب تک پیتی ہیں۔ اور ماحول کا تو یہ حال ہے صاحب کہ بس نمک کی کان ہے۔ نمک کی کان میں جو چیز نمک بن گئی : جینی دم سارے میٹھی رہی۔ اس کا دماغ امریکا کی روشن نقادوں میں پرواز کر رہا تھا۔ خدا نے ایسا اچھا موتہ دیا تھا تو کیوں نہ اس سے فائدہ اٹھایا جائے۔ ضرور بھجوا دیئے۔ آسنٹی : عرفان صاحب نے قایم کی : یہ بڑا قیمتی چاشنی ہے نکتہ داؤں کو ملتا ہے۔ میں بھی اگلے سال امریکا جا رہا ہوں۔ ان سے ملوں گا وہاں۔

توبہ کرو۔ میاں : پھر بھی جان نہ کہا : کیا وہاں جا کر اسے سور کا گوشت کھانا اور شراب پیتا ہے۔ ارے یہ ہمارے خاندان کی بیٹی ہے۔ خاں بہادر بیگم۔ خاں کی پوتی۔ جن کے گھر کی خواتین کا سایہ ان کے مردوں تک نہیں دیکھا۔ جن کی آواز زمانہ چار دینا رکھتا ہے باہر نہیں گئی۔ ان کی پوتی۔ امریکا جات



پڑھنے کے لیے ایسی پڑھائی کو سات سلام کہ جس سے باپ دادا کی روحیں قبر میں  
توڑیں۔! وہ مارے جوش کے سرخ ہو گئیں۔ سب گم صم بیٹھے رہے۔ مصطفیٰ نے  
کوئی اور تقرر دینے کے لیے لب کھولے تھے۔ مگر ماں کے غصہ ناک چہرے کو دیکھ کر دم بخود  
بیٹھا رہا۔

بخیرہ مسئلہ سوچنے کا ہے۔ ڈاکٹر صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ "میں تو یہی مناسبت  
سمجھتا ہوں کہ لڑکی کو ایسا فائدہ موقوفہ کنوا نا نہیں چاہیے۔"  
ہاں آئی۔ آپ جذبات سے الگ پہلو کے سوچیے۔ "عرفان بھی کھڑے ہو گئے  
یہ نہایت خوشی اور فخر کی بات ہے کہ آپ کی لڑکی امریکہ رٹنڈ کھلائے۔ آپ  
یقین کیجئے کہ بلند اور شریف خاندان کی لڑکی کسی حال میں اور کسی ماحول میں نہیں  
بگڑاتی۔ یہ بھی کوئی ضروری نہیں ہے کہ وہ ناپاک گوشت کھائے اور شراب پئے۔  
لاحول دلاقوۃ۔ امریکہ میں بھی اسلامی ماحول ملتا ہے۔ آپ وہاں کی زندگی کا صرف  
تاریک رخ نہ دیکھئے۔"

میں بھی فخر سے کہہ سکوں گی کہ زہیت از دوز جو امریکہ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر  
کے آئی ہے۔ وہ میری بہیلی ہے۔ "ردنی نے بڑے غرور سے کہا۔  
دانت پیس کر مصطفیٰ نے اسے گھونسا دکھایا۔ "ردنی نے لمبی سی زبان نکال  
کر اسے منہ چڑھا دیا اور غصے کے مارے چہرہ پھر کو بیٹھ گئی۔ عرفان یہ سارا  
تماشہ دیکھ رہے تھے۔ انہیں بے ساختہ ہنسی آگئی۔

یہ جھڑی بلی آپ کو کیا پسند آئی ہے۔ عرفان بھائی مصطفیٰ نے کہا۔  
سو مو دیکھو۔ میں یہ پوری چائے دانی تم پر الٹ دوں گی۔ "ردنی نے دھمکا  
بھی وہ تم سے بڑے ہیں۔ تمہیں ان کا ادب کرنا چاہیے۔" عرفان نے  
ردنی کو نصیحت کی



خدا آپ کو جتیار رکھے : مصطفیٰ نے انھیں دعا دی ۔

کون سا دس سال بڑے ہیں ۔ منٹ دو منٹ کی بڑائی ہم نہیں ملتے : رونی

بولی ۔

اچھا ۔ میں سوچوں گی : اچانک کچھ کچھ اماں نے کہا : زمانہ بچ بچ بڑی تیرنہاری سے آگے بڑھا ہے ۔ اگر اس کا ساتھ نہ دیا جائے تو وہ ہمیں بہت پیسے چھوڑ دے گا ۔ اور پیچھے رہ جانے والوں کو کون پوچھتا ہے : وہ بے حد دگرگفتہ ہو گئی تھیں ۔

سب آپ کی مرضی پر منحصر ہے کچھ کچھ اماں : جینی نے ان کی اداسی بھانپ لی ۔ میں تو یوں بھی ڈیڑھ کی مرضی کے مطابق صنعتی ادارے میں شریک ہو گئی تھی ۔ یہ ایک ضمنی بات نکل آئی ہے ۔ کوئی زبردستی نہیں ہے ۔ اور میرا جانا ایسا ضروری بھی نہیں !

بہت مناسب ۔ بہت اچھے : ڈاکٹر صاحب بولے ۔ اور پھر رخصت ہو کر اپنے کام سے چلے گئے ۔ رونی ان کے پیچھے گئی ۔

اچھا اب مجھے بھی اجازت دیجئے ۔ آنٹی ۔ میں پھر لوں گا : عرفان نے نیم خم ہو کر کچھ کچھ اماں کو رخصتی سلام کیا : میرا دل چاہتا تھا کہ میں کچھ دیر اور مصطفیٰ اور ابرار کی صحبت میں بیٹھوں مگر میں بھی کچھ پریشان ہوں ۔ انشا اللہ پھر ملنے کی کوشش کروں گا ۔

کیا پریشانی ہے : مصطفیٰ نے پوچھا : آپ ہم سے کیوں نہیں کہتے !

عرفان بھائی چاہتے ہیں کہ معذور اور اپاہج بچوں کے لیے ایک باسپل کھولتے

ابرار بولا ۔

نہایت اچھا خیال ہے : مصطفیٰ نے کہا ۔

خیال تو اچھا ہے ۔ میاں ۔ مگر سرمایہ اچھا نہیں ہے : وہ پھکی منسی منس

پڑے: میرا ٹھکانہ تھا کہ شاید لاکھ و لاکھ میں کام ہو جائے۔ لیکن وہ بات پانچ لاکھ پر جا پڑی:

بہت رقم ہے۔ آپ نے حکومت سے قرض نہیں لے لیا: ابرار نے کہا۔  
 ”جب تک کام کی بنیاد نہ پڑے۔ کاغذات پر ثبوت نہ تیار لے کر کی جیسے  
 قرضی ادارے کی بنا پر قرض نہیں دیتا۔ اور پھر یہ تو بہت بڑی رقم ہے: عرفان  
 نے کہا: خیر۔ تو میں چلوں؟“

نئے عرفان بھائی آپ اپنا سرمایہ دلا لاکھ لگائے: مصطفیٰ نے کہا: اپنے  
 ٹنڈر کی رقم ڈھائی لاکھ میں لگاتا ہوں۔ پچاس ہزار بھی کہیں نہ کہیں سے مل ہی  
 جائیں گے۔ آپ کا اقدام نہایت ہمدردانہ ہے۔ اسے کمزور متا ہونے دیجئے:  
 ”تم یہ کیا کہہ رہے ہو۔ مصطفیٰ؟“ عرفان ہکا بکا رہ گئے۔

میں بھی دیکھتا ہوں۔ بہت سے نابینا بچے ہیں۔ کتنے ایسے ہیں جو پولیو  
 کے شکار ہو کر اپنا رنج ہو چکے ہیں۔ بعض غریب بچوں کو مفت دوا۔ انجکشن اور غذا  
 نہیں ملتی۔ ان سب کا بندوبست ہو جائے گا۔ آپ اسٹیل ضرور کھولیں: مصطفیٰ  
 نے کہا: میں آپ کو یہ رقم یونہی نہیں دے رہا ہوں۔ اسے قرض حسنہ سمجھئے جب  
 آپ کو یہ سرمایہ واپس ملے۔ تب مجھے سود واپس کر دیجئے گا:  
 ”تم سود کھاؤ گے؟“ ابرار نے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں۔

بے شک کھاؤں گا۔ یعنی اگر میرا کوئی بچہ بیمار ہوا تو عرفان بھائی سے  
 مفت علاج کراؤں گا۔ کیا یہ سود نہیں ہے: مصطفیٰ نے بات کو مذاق کا رنگ  
 دے کر سب کا تالو ختم کر دیا۔

تمہیں وہ ٹنڈر مبارک ہو۔ مصطفیٰ۔ میں ایسی زیادتی نہیں کر سکتا۔  
 عرفان بولے۔ میں کہتا ہوں کہ رقم واپس کر دیجئے گا: مصطفیٰ نے بحث کی۔



اگر نہ واپس کر سکا۔ "عرفان متذبذب تھے۔  
تو میں آپ کے بیوی بچے زبردستی چھین لوں گا۔" مصطفیٰ نے بگڑ کر کہا۔  
وہ عجیب سی ہنسی ہنس کر رہ گئے۔

ان میں تکرار ہوتی رہی۔ اصرار انکار۔ جینی کو اپنے سائل گھبرے  
ہوئے تھے۔ وہ بور ہو کر اٹھ گئی۔ اور تنہائی میں وہ پھر خیالوں کے بھنور  
میں چکرانے لگی۔

یقیناً کچھ بھی امان نہیں چاہتیں کہ وہ جائے۔

ڈیڈی کی مرضی بھی نہیں تھی کہ وہ آگے بڑھے۔

لیکن۔ اس کا یہاں رہنا اب دشوار ہے۔

اس کے ذہن میں رات والی سائینہ کی گفتگو گونج رہی تھی۔ کے خیر تھی  
کہ مصطفیٰ ابھی اسے چاہتا نہ ہو۔ اپنی امان کے دور سے اور جینی کے بیان سے  
اس نے اسے ایسا خفک جھاب دیا ہو۔ کوئی جانے کیا پتہ۔ اگر وہ ایک  
نامعلوم مدت کے لیے وطن سے اور اپنوں سے دور چلی گئی تب یقیناً اسی محرم  
محبت سے شادی کرے گا۔ وہ کیوں خواہ مخواہ کسی کا جبر سیٹے۔ اگر وہ یہاں نہ  
آتی۔ اس پر ایسے حالات نہ گزرنے۔ تو بے شک اب تک مصطفیٰ اور...  
سائینہ کی شادی ہو چکی ہوتی؟ وہ کسی مجبور لڑکی کی راہ کا پہاڑ بن گئی ہے  
یہ اسے بالکل پتہ نہیں تھی!

اگر آج اس کی محبت کی راہ میں کوئی دوسرا وجود حائل ہو جاتا تو اس  
کے خیالات کیسے چکنا چور ہوتے۔ وہ کیا سوچتی۔ اس کا تھذذ کی دیکھ  
ہو جاتی!

تو پھر زینت بیگم۔ تم کسی کا خیال نہ کرو۔ اپنی مرضی مقدم رکھو سب

کی مرضی پر پھوپھی اماں یا مصطفیٰ یا اور کوئی ہرگز تمہارے مستقبل کا معمار نہیں ہے۔ تمہارا مستقبل تو صرف تمہارا ہے ہاتھ میں ہے۔  
پھوپھی اماں زندگی گزار چکیں۔

اور مصطفیٰ نہایت ناقص لاہالی لاڈلہ بے تہہ آدمی ہے۔ اس کے سینے میں دل ہی نہیں۔ جسے محبت گداز کر سکے۔ اس کا دل بھی پتھر کا ہے۔ وہ بس یونہی کھیل کود کر زندگی بسر کر لے گا۔ اسے شادی کی بھی ضرورت نہیں۔ ایسے سطحی شریر آدمی بچوں کا روٹی نہیں پالتے۔ اسے کمی کس بات کی ہے۔ اس کے ہر قسم کے تقاضے یوں ہی پورے ہو جائیں گے۔۔۔ اگر جینی نے اس سے کوئی امید لگا رکھی ہے تو سخت غلطی کی ہے۔ مصطفیٰ کے چہرے سے سلوک سے گفتگو سے بالکل پتہ نہیں چلتا کہ اسے جینی کا خیال ہے۔ وہ اسے اپنی ماں کی عزیز بھتا ہے اور بس۔۔۔ لیکن وہ اس کے متعلق کیوں سوچ رہا ہے۔ آخر اس کا وجود اس کی ہوجوں کی راہ میں خواہ مخواہ کیوں کھڑا ہو جاتا ہے۔ کیا اس کی کوئی سوچ مصطفیٰ کے خیال کے بغیر مکمل نہیں ہے۔

جینی کے کال دیکھنے لگے

نہیں۔ میں نے اتنی عمر میں کبھی آج تک کسی مرد کو اپنے خیالوں میں جگہ نہیں دی۔ میرے تصورات پاک و منزہ رہے ہیں!۔ تو پھر مصطفیٰ کو کیا حق ہے کہ وہ یوں آزاد دی سے بے دھڑک میرے ذہن کے بند دروازوں پر دستک دے!۔  
میرے دل کی دنیا مرد کے تختیوں سے یکسر ماری ہوئی ہے۔

مصطفیٰ کو بالکل حق نہیں کہ وہ یوں دل کی دنیا میں چلا آئے۔ کہ پھر نکالے

نہ نکالے۔

آخر یہ کیا پاگل پن ہے۔



اس میں تصور مصطفیٰ کا نہیں ہے۔ اس کا اپنا ہے۔

وہ کب کہتا ہے کہ میرے متعلق سوچو۔

میرے لیے ذہن کے دریچے کھول دو۔

مجھے اپنی دنیا میں آنے دو۔

وہ تو کچھ بھی نہیں کہتا۔

کیا عجیب ہے۔ بے درد۔ پتھر۔ سنگدل۔

جینی نے زانودوں میں سر دے لیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ خیال بھی ایسے سرکش

ہوتے ہیں۔

بھوپھی اماں تلاوت کرنے اٹھ گئیں۔ اور مصطفیٰ سے جھک جھک کرنے کے بعد ہار کوٹنا

بھی چلے گئے تب ابرار اور مصطفیٰ باغ کے زینہ کے سرے پر آ بیٹھے۔

تند و تیز خنک ہوائیں چل رہی تھیں۔ پیرزہ میں بوس ہو ہو کر اٹھ رہے تھے۔

طرح طرح کی خوشبوؤں کی کاک ٹیل ماحول میں نشہ سا کھول رہی تھی !

ابرار نے مصطفیٰ کے کندھے پر ہاتھ مارا۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ چونک پڑا۔

”یار کی واقعی تمھاری بھوتری اڑاں بھرے گی امریکہ تک؟“ ابرار بولا۔

کیا تعجب ہے یار۔

اسے خدا کے بندے کہہ کیوں نہیں دیتے کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ یہ پردہ نشین

شرابی لڑکیوں کی طرح دل ہی دل میں کب تک اپنی محبت کا اجار ڈالے رہو گے۔

اب تو اس اجار پر بھیچہ بند کی لگ رہی ہے : مصطفیٰ نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا

”وہ لگی رہے گی اور جینی چل دے گی۔ تم اس سے کہتے ہوئے ڈرتے کیوں ہو؟“

ابرار بولا۔

صحیح بات تو یہ ہے ابرار کہ میں اس معاملہ میں خود دار بہت واقع ہوا ہوں۔

صطفیٰ نے طویل سا نمدے کر جواب دیا: مجھے بالکل پتہ نہیں کہ ممی کے خیالات کیا ہیں۔  
 اور وہ خود کیا سوچتی ہیں۔ فرض کرو کہ میرے سوال کے جواب میں اس نے انکار کا  
 تھپڑ رسید کر دیا تو پھر میں یہ چوٹ برداشت نہ کر سکوں گا۔  
 اچھا تو میں ٹٹولوں اسے؟ مجھے بھائی جان کہتی ہے۔ مانتی بھی ہے۔ ابرار  
 نے کہا۔

لیکن خبردار میرا نام نہ لینا: صطفیٰ نے کہا۔

پھوپھی اماں کی انسردگی برقرار تھی۔ ان سے جینی نے کچھ بھی نہیں کہا نہ انھوں نے  
 پھر کوئی تذکرہ کیا لیکن وہ بے چاری کچھ چکی تھیں کہ اب ان کی چلنے والی نہیں وہ پرانے  
 زمانے کی ہیں۔ اور اگر اپنا اختیار بروئے کار لائیں تو نیا زمانہ بنادیت کرنا جانتا ہے۔  
 ان کی خاموشی جینی کے سینے کا پتھر بن گئی تھی۔ وہ خود سر، ضدی اور خود رائے  
 نہیں تھی۔ اس کے علاوہ زوج صاحب نے اسے ایسی ہی تربیت دی تھی کہ چاہے  
 کچھ بڑ بزرگوں کی مرضی انصاف سمجھی جائے۔ جینی اپنی جگہ شرمندہ تھی کہ خواجواہ اس  
 کی ذات پھوپھی اماں کے لیے باعث غم بن گئی تھی۔ انھوں نے اسے بے پایاں محبت دی  
 تھی۔ اور اس کا ہرگز نشانہ نہ تھا کہ وہ انھیں ادا کر کے اپنی مرضی پورے کرے!۔  
 وہ بھی خوش ہونے کی بجائے غموں میں تھی!۔  
 اور صد دن جلد جلد گزرے جا رہے تھے۔

جب اس نے پھوپھی اماں کے .... سلوک میں کوئی غیریت اور بیگانگی نہیں  
 دیکھی بلکہ یہ جذبہ محسوس کیا کہ وہ خود سے شکست قبول کر کے اس کے آگے پیچھے رہنے لگی ہیں



تب وہ ضبط نہ کر سکی۔ رات کو وہ حسب معمول اس پر دم کرنے آئیں۔ اور بالکل گم سم سی واپس جانے لگیں۔ جینی ان کے گلے میں باہنیں ڈال کر اور سینے سے لگ کر بولی ت پھوپھی۔ آپ خفا ہو گئی ہیں۔

وہ بڑی بارعب باوقار خاتون تھیں۔ نہایت بھاری بھر کم اور لیے دیے رہنے والی۔ مگر اس وقت وہ دفعۃً رونے لگیں۔!

جینی کے دل پر بوگیاں چلنے لگیں۔ اس نے انھیں اپنی سہری پر بٹھالا اور اپنے آپیل سے ان کے آنسو پونچھے۔ پھر گلہ گرفتہ لہجہ میں بولی۔

پھوپھی اماں۔ آپ نے ایک معمولی بات کا اتنا اثر لے لیا ہے۔ میں نہیں سمجھتی کہ وہ اتنی اہم بات ہے۔ مجھے ڈیڈی کی وصیت کا پتا ہے۔ آپ کی مرضی میری خوشی پر ہزار درجے مقدم ہے میں کہیں نہیں جاؤں گی آپ اطمینان رکھیے۔ میں خود بھی آپ سے دور رہ کر مطمئن نہ رہ سکوں گی۔

مگر وہ اس کی پرسکون تقریر سے متاثر نہیں ہوئیں۔ بھڑائی ہوئی آواز میں بولیں اب مجھے احساس ہو رہا ہے بیٹی کہ۔ میں بہت پرانے خلی میں سانس لیتی رہی ہوں اسی کو میں تہذیب تمدن اور ثقافت سمجھتی رہی تھی! کیونکہ یہی چیزیں معیار رہیں ہم نے پردے میں جنم لیا۔ پردوں میں آنکھ کھولی اور پردوں ہی میں سارا گھر سنار کیا۔ بچے پیدا کیے شوہر کی خدمت کی۔ خدا کی عبادت ضروری سمجھی۔ ہم نہیں جانتے تھے کہ ایک وقت وہ بھی آئے گا جبکہ پردہ ایک لعنت بن جائے گا، پردہ نشین معصوم پاکیزہ لڑکی کی تمدن و معاشرت میں کوئی وقعت و اہمیت نہ ہوگی۔ اس پر ترقی پسندی تعلیم، اور جدیدیت کے لیبل لگنے ضروری ہوں گے۔ اور لڑکی جب تک بے مہابا کھلے عام بازاروں میں نہ پھرے۔ مردوں کے دوش بدوش دفاتروں میں کام نہ کرے۔ خود کو سجا سنوار کر بازار کی گڑیا نہ بن لے۔ وہ صحیح معنوں میں لڑکی نہ کہلائی جائے گی۔ یہ



ٹھیک ہے کہ آج کا زمانہ عورت کا زمانہ ہے۔ لیکن اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ کوئی عورت چار دیواری سے باہر نکل کر اپنی حقیقی قیمت اور دل کا سکون کھو چکی ہے۔ وہ بے شک ایک بڑے آفس میں اعلیٰ عہدیدار ہے۔ مگر اپنے شوہر کی خاطر وہ بیوی نہیں ہے۔ وہ کہیں کی وزیر ہے۔ اپنے بچوں کی دہ ماں نہیں ہے۔ جو بچوں کو صحیح تربیت دے کہ فرزند ان قوم بناتے ہیں۔ بیٹی عورت سب کچھ ہے۔ مگر عورت نہیں رہ گئی ہے۔

آپ بالکل سچ کہتی ہیں پھوپھی اماں۔ مجھے بھی چکا چوند کرنے والا ماحول پسند نہیں ہے۔ جنینی نے بڑے خلوص سے اعتراف کیا۔

تم ایسے ہی خاندان کی بیٹی ہو۔ جنینی۔ جس نے پر وہ ہیں کہ شوہر کے دل پر حکومت کی۔ سارا انتظام سنبھالا۔ اچھے بیٹے پیدا کیے لیکن کسی نے اس کا جھلک تک نہیں دیکھی۔ لب ایرادل سوستا ہے۔ کھجے سے ہو کر نکلتی ہے کہ۔ تمہارا آج تک اعتماد کے دامن تلے پلے اور جوان ہوئی ہو۔ اب غیر مردوں کے دوش بدوش بھائی جہاز میں سفر کرو گی۔ ترقی پسند تہذیب میں عورت مرد کا مصافحہ ضروری چیز ہے۔ تمہارا ہاتھ جانے کتنے مردوں کے ہاتھ میں جائے گا۔ اور معلوم نہیں کہ۔ کون سا ماحول کون سا حلقہ دوستوں کا تھیں ملنے والا ہے۔ اس طویل عرصہ میں جب تک تم وہاں رہو گی۔ میری جان سولی پر ہے گی کہ یا الہامی میرے مرحوم بھائی کی عزت و آبرو کی خیر ہو!

نہیں پھوپھی اماں نہیں۔ بے حد ڈوکر اور سہم کر وہ ان سے چٹ گئی اور ہانپتی ہوئی بولی۔ میں ہرگز نہیں جاؤں گی۔ آپ کو میری جان کی قسم۔ اب آپ اور اس بڑے باجیجے آپ اس حادثہ کو بھلا دیجئے۔ بالکل دل سے نکال دیجئے پھوپھی اماں۔  
لیکن ایرادل دکھتا ہے۔ وہ اسے چوم کر اور اس کا سر ہٹا کر بولیں۔ ہیں



اپنے بوڑھے اندیشوں کی وجہ سے تمھاری آرزو لیا میٹ نہیں کر سکتی؟ مجھے تم پر پورا  
اعتماد ہے۔ تم ان پر جان دے دو گی۔ لیکن کوئی ایسی بات نہ ہونے دو گی جس سے  
خدا نہ کرے تمھارے دامن پر دھبہ لگے۔ تم شوق سے جاؤ بیٹی۔ میں تمھارے ساتھ  
منشی صاحب کو بھیج دوں گی۔ اور جلد ہی سو سو کو بھی بھجوا دوں گی۔ عرفان بھی پہنچیں  
گے۔ میرے دہم دور ہو جائیں گے۔

پھر جی نے ہزار سالہ پیش کیے مگر انھوں نے نہیں سنے۔ اور اٹا اٹینان دلائے  
لگیں کہ فکر و تشویش کی کوئی بات نہیں ہے۔  
جب وہ اپنی خواجگاہ میں گئیں تو دیکھا کہ صوفے پر مصطفیٰ لیٹا تھا۔ انھیں آتے  
دیکھ کر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

کیا آپ روتی رہی ہیں۔ می۔ اس نے ان کے چہرے پر نظریں جما کر بہت ناخوشگوار  
ہجے میں پوچھا: کیا بات ہے۔ مجھ سے کیسے کہا۔ آپ کیوں رہیں۔  
”کہاں روتی ہوں۔ دیوانے لڑکے۔ خواجگاہ دہم پھو رہا ہے تجھے۔“ وہ زبردستی  
منہس کر بولیں۔

مصطفیٰ نے کندھے سے تمام گراں نہیں صوفہ پر بٹھادیا اور خود ان کے پیروں میں فرش  
پر بٹھتا ہوا بولا: ”میں سمجھتا ہوں کہ آپ اس بیوقوف چھو کر کے معاملہ میں۔  
”زبان درست رکھو۔ میری ہر وقت مذاق اچھا نہیں لگتا۔“  
”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ می۔ بس۔ میں آپ کے آنسو نہیں برداشت  
کر سکتا۔“

”پاگل ہوئے ہو۔“  
میں پاگل نہیں ہوا۔ البتہ وہ لڑکی اپنی حماقت سے ہم سب کو پاگل بنا دے گی  
اس نے آپ کو رلایا ہے۔ میں اس کی خبر لوں گا۔

خبردار۔ جو اس سے اچھے۔ بات نہیں کر دوں گی تم سے۔

میں نے آپ کی تمام باتیں سنی ہیں۔

کوئی راز کی باتیں تو نہیں ہیں۔

آپ بہت مجبور ہو کے راضی ہوئی ہیں کہ وہ جائے۔

ہرگز نہیں۔ اس کی خواہش میں میری خوشی بھی شامل ہے۔ کون نہیں چاہتا

کہ ترقی کرے۔ اعلیٰ تہذیب یافتہ کہلائے۔

کہیں سے کوئی کاٹھ کا اٹولا بیٹے اور اس کی شاری کر کے ٹھہرے جھگائیے۔

یاں بیوی آپس میں کچھ بوجھ لیجائے۔

انھوں نے ٹھڈی سانس لی۔ تم ہی ڈھنگ سے رہنا جانتے ہوتے تو یہ مسئلہ

بھی کب کا حل ہو چکا ہوتا۔!

مجھ سے کر دیتیں آپ اس کی شادی۔! دھشت زدہ ہو کر اس نے پوچھا۔

یہی ارمان تھا۔!

کیا اب نہیں رہا۔

تم ایسے لالہ بالی۔ لاپرواہ۔ اور بے قرینہ نکلیے۔!

خیر وہ سب چھوڑ بیٹے۔ مجھے آپ ایک بات بتائیے۔

اب مجھے صونے دو۔ مومو۔ کل سے مار تھک گئی ہوں۔

آپ کو میری قسم جگتی۔ صرف اننی سی بات بتا دیجئے کہ آپ صرن اسی کی

خوشی کی خاطر آمادہ ہوئی ہیں نا۔؟

اب جو کچھ کہو۔ مومو۔ اس کی خوشی یا میری مرضی۔ کیوں تم کچھ پوچھ رہے

ہو۔ دیکھو خبردار۔ اس سے کچھ نہ کہنا۔ اس کا دل نہ دکھانا۔ میں کہے دیتی ہوں۔

مجھے بہت صدمہ ہو گا۔



آگ میں پھول

”آپ دیکھ لیجئے۔ میں ایک لفظ بھی نہیں کہوں گا اس سے :-  
سنو۔ کل تم حیدر آباد جا کے اس کا سارا کرایہ اور بنکیوں سے رقم نکال لانا۔  
یتواری تمھاری مدد کریں گے :-  
”جی بہت اچھا :-

اور شاید رقم تبدیل کرنی پڑے گی۔ وہ بھی کرا لینا۔  
ضرور کرداروں کا۔ آپ اطمینان رکھیے :- مصطفیٰ نے سعادتمندی سے کہا۔ اور  
ابھیں آرام سے ٹھا کر ان پر ولای ڈال دی مگر سے سے نکل گیا  
صحن میں بڑے زینے پر جینی بیٹھی ہوئی ملی۔ مصطفیٰ نے کراہنا شروع کر دیا  
ایک کراہ اتنی زوردار تھی کہ جینی کو خیابوں کے گرداب سے ابھر کر اس کی طرف  
موجہ ہوتا پڑا۔

”کیا تکلیف ہے۔ آپ کیوں کراہ رہے ہیں ؟ :-

دل میں درد شریک ہو گیا ہے :-

کیا ؟ :- وہ گھر اکھڑی ہو گئی۔

اں۔ یہاں :- اس نے معصوم آنکھوں سے جینی کو تکتے ہوئے کہا اور اس کا ہاتھ  
پکڑ کر اپنے سینے پر رکھ لیا۔ جینی نے پریشان ہو کر کہا۔  
اچھا خاصا دھڑک رہا ہے۔ کیا میں پھوپھی اماں کو بلاؤں۔

”ہاں وہ بے چارہ غالباً اٹھائیس سال سے دھڑک رہا ہے۔ لیکن تم پھوپھی اماں  
کو مت بلاؤ۔ معاف کر دو۔ جینی :- تکلیف کے مارے میرے منہ سے آپ کی بجائے تم  
نکل گیا۔ تم نے برا تو نہیں مانا :-

”اس کی پکی جھک گئیں :- نہیں نہیں۔ اس میں برا ماننے کی کیا بات ہے۔ میرا  
تو یہی دل چاہتا تھا کہ آپ مجھے تم کہہ کر مخاطب کریں۔ لیکن آپ نے یہ کیا باتیں شروع

کردیں۔ مجھے ڈاکٹر کو فون تو کرنے دیجئے۔

کیا کرے گا ڈاکٹر کے۔ یہ دوبارہ ایسا دڈرہ پڑا ہے۔ اس نے کچھ گولیاں  
دوبارہ؟ جینی نے گھر کر کہا پہلے کب پڑا تھا۔

تھارے آنے سے پہلے۔

آپ نے علاج نہیں کرایا؟

کرایا کیوں نہیں۔ گولیاں کھاتا رہتا ہوں۔ لیکن کوئی فائدہ نہیں۔ تیسرا دورہ  
پڑے گا اور مصطفیٰ صاحب مجھے لیٹ جائیں گے۔

جینی نے اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا: ایسا نہ کیئے۔ خدا نہ کرے۔  
کراہ کر مصطفیٰ صوفہ پر لیٹ گیا۔ جینی اکیلے میں گھبرا رہی تھی۔ بولی۔

اچھا بھوکھی اماں نہ سہی۔ میں بھائی جان یا رونی کو بلا لاؤں۔ یا پھر پپا  
کو لے آؤں۔ وہ کچھ ٹریٹ منٹ کر دیں گے۔

پیادل کے ڈاکٹر نہیں ہیں۔

تو پھر۔ آپ کا درد بڑھ تو نہیں رہا ہے۔  
کچھ کچھ۔

آئیے۔ میں سہارا دے کے لے چلوں آپ کے کمرے میں۔ گولیاں کھا لیجئے۔ اللہ  
کرے کہ رات آرام سے گزرے پھر صبح کو فوراً جائیے گا دل کے ڈاکٹر کے پاس۔

وہ ڈاکٹر کہیں دور نہیں ہے پاس ہی رہتا ہے۔

یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ میں آپ کی گولیاں لے آؤں۔

تم مجھے سہارا دو۔ میں خود جا کر کھا لوں گا۔

اس نے پنا آدھا بوجھ جینی پر ڈال دیا۔ بے چاری ہانپ ہانپ گئی۔ بے شکل

اس کے کمرے تک لائی۔ بستر پر لٹایا۔



تمہارا بہت بہت شکر یہ۔ جینی۔ اب تم جادو آرام کرو۔ لیکن دیکھو۔ مئی سے نہ کہنا۔ وہ بھی تو اختلاج قلب کی ریفن ہیں۔ خدا خواستہ انہیں کچھ ہو گیا تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔؟

اچھا۔ مگر آپ کو اب کچھ آرام ہے نا۔

بہت۔ اب میں سو جاؤں گا۔!

جینی واپس آئی تو اس کی پنڈلیاں کانپ رہی تھیں۔ وہ پھر اسی زینے پر آ بیٹھی اور سوچنے لگی۔ ایسا پہاڑ چھاڑ آدمی دل کا مرض کہاں سے لگایا۔ خدا خیر کرے۔ تیسرا دورہ خدا کرے کہ کبھی نہ پڑے۔ یہ مرض تو ناقابل اعتبار ہوتا ہے۔

پھر اسے یاد آیا کہ اس کے ڈیڈی بھی اسی بیماری میں چل بسے تھے۔

مصطفیٰ پردے کی آڑ سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر سکڑا کر بولا۔

تیسرا دورہ تو اس طرح پڑے گا زینت بیگم کہ بس دیکھتی رہ جاؤ۔

جینی کو بڑی اداس لگ رہی تھی۔ حالانکہ سب کچھ دہی تھا۔

ناشتے پر مصطفیٰ انہیں آیا۔ پھوپھی اماں نے کہا۔

بیٹی۔ اب کچھ تشویش نہ کرو۔ خیر سے سدھارو۔ آج میں مصطفیٰ کو حیدر آباد بھجوا

رہی ہوں۔ وہ تمہارا روپیہ لے آئیں گے۔ اللہ رقم تبدیل بھی کر دیں گے۔

انہیں زحمت نہ دیکئے۔ پھوپھی اماں۔ یہ سارا کام طلباء کے انچارج صاحب جہاز

ہی پر انجاء دے لیں گے۔ یہیں رقم لے جانے کی اجازت ہی نہیں ملے گی۔ اس کے علاوہ

وہاں خود بھی تعلیمی خرچ لے گا۔ اگر کچھ کمی پڑے گی تو میں آپ کو کچھ دوں گی۔ آپ

بھجوا دیکئے گا۔

تو پھر اسے منہ کر دوں نہ جائے۔

جی نہیں۔!!

گیا رہیں تھکا  
آگ میں پھول  
ضمیمہ حریم ستمبر ۱۹۸۰  
اور اٹا سیدھا ناشتہ کر کے وہ مصطفیٰ کے کمرے میں گئی۔ ڈرینگ میبل کے سامنے  
کھڑا وہ جلدی جلدی وارٹھی کھرج رہا تھا۔ سکا کو بولا۔

آؤ جینی۔ صبح بخیر!

آپ ناشتے پر نہیں آئے۔ اب آپ کا درد کیا ہے؟  
خدا کا شکر ہے کہ کم ہے۔

کم ہے۔ کیا نہیں؟

جینی دل کا درد کبھی نہیں جاتا۔ باقی رہتا ہے۔ کبھی کم کبھی زیادہ۔  
آج آپ جائیں گے دل کے ڈاکٹر کے پاس۔

وہیں تو جا رہا ہوں!

کوئی اچھا سا انجکشن لے آئیے گا کہ یہ نامراد دودھ پیشہ کے لیے جائے۔ کہاں سے

یہ روگ لگایا ہے آپ نے؟

وہ ہنسنے لگا۔ روگ ہی تو ہے۔ لگ گیا۔ اور یہ روگ اس وقت جاتا ہے

جب آدمی دنیا سے جائے۔

آج آپ بھائی جان کی زبان میں بات کر رہے ہیں۔ جلدی سے ناشتہ کیجئے

اور ڈاکٹر کے پاس جائیے۔ ورنہ میں پھوپھی اماں سے کہہ دوں گی۔

بہ۔ بس۔ ابھی گیا۔ جلدی جلدی لگالوں پر زیر چلاتا ہوا وہ بولا اور اس کی

طرف سے رخ پھیر لیا۔ اگر جینی اتنی سیدھی سادی نہ ہوتی تو اس کے جعلی مزیدار میں

ہرگز نہ آتی۔ اس نے تو اس کے چہرے سے بھی اندازہ نہیں لگایا کہ دل کے بیمار اتنے

صحت مند، بشاش، بشاش اور تروتازہ کہاں ہوتے ہیں!

جب وہ اپنی گھڑی پر بیٹھ کر مزے میں تنگ تنگ کرتا چلا گیا تو جینی نے دل میں

برامان کر سوچا کہ کہیں بیاد آدمی اس طرح شہسوار بن کر جاتے ہیں، رات تو کراہ رہی تھی



کیا سوچ رہی ہو۔ جننی؟ ابرار ادھر آیا؟ کہو۔ تمہارا جانا طے ہو چکا؟

ہو جائے گا۔ نیسے بھائی جان۔ آپ کو پتہ ہے کہ رات کو مصطفیٰ صاحب کے دل میں

درد مہانتھا۔ یہ دوسرا مرتبہ ہوا تھا۔

اچھا۔ ایک قہقہہ ضبط کر کے ابرار نے حیرت کے مارے آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا: تو

پھر اب اس کی کیا حالت ہے؟

وہ اپنی ڈریم کو نین پر سوار ہو کے ڈاکٹر صاحب کے پاس گئے۔

اچھا اچھا: وہ سننے لگا۔

آپ سن رہے ہیں؟ اس نے برامانا۔

ستو جننی۔ کچھ تم نے اندازہ لگایا کہ یہ درد دل جہانی ہے کہ انسانی؟

جی؟ وہ بھونچکا ہوئی۔

اس بد معاش کے کبھی درد دل نہیں ہو سکتا۔ مکاری کر رہا تھا۔

نہیں بالکل نہیں۔ سچ مجھ ان کے دل میں درد تھا: جننی رثوق سے بولی۔ پھر

اس کے پاس کھسک کر رازداری سے کہنے لگی: آپ کو ان کی ایک بات معلوم ہے؟

مجھے اس بد معاش کی رگ رگ کا پتہ ہے۔ لیکن تم کہو کیا بات ہے؟

آپ کو یہ پتہ نہیں کہ وہ کسی پروفیسر کی صاحبزادی سے۔ کچھ دلچسپی۔!

ابرار نے قہقہہ لگایا: تم سمجھتی ہو۔ وہ صاحبزادی انھیں دل کی بیماری کا تحفہ

دے گئیں؟

یہ بالکل سچ ہے:

تم کہتی ہو تو سچ ہی ہو گا۔ لیکن وہ کبھی اس حاملہ میں سیریس نہیں رہا۔

اسی لیے میں نے سوچا تھا کہ ان کی راہوں سے ہٹ جاؤں۔

کیا مطلب؟

وہ لڑکی کہہ رہی تھی کہ وہ صرف میری وجہ سے یہاں نہیں آ رہی ہے۔ !

مصطفیٰ نے کہا تھا۔ یہ سب کچھ۔ ؟

میں نے خود سنا تھا۔ اپنے کانوں سے۔ !

میں جانتا ہوں کہ وہ کبھی ایسے معاملات میں دھسپی نہیں لیتا۔ اسے ترقی پسند،

بے حجاب اور تیز ترار قسم کی لڑکیاں بالکل پسند نہیں ہیں۔ ! وہ گھر بولہ لڑکیوں کو پسند

کرتا ہے۔ یہ کہہ کر ابراہیم نے غور سے اس کا جائزہ لیا۔ لیکن وہ تو بدھون کی آخری حد

سے گزر چکی تھی۔ کچھ بھی نہیں سمجھی تب ابراہیم نے سوچا کہ وہ کبھی چپ رہے گا۔ شاید مصطفیٰ

نے کوئی اور اسکیم سوچا ہو۔

جیسی بھی کچھ سوچ رہی تھی۔ !

تقریباً ایک گھنٹے بعد مصطفیٰ واپس آ گیا۔ جیسی اور ابراہیم کے پوچھنے پر اس نے

بے حد سوکھا منہ بنا کر کہا۔ ڈاکٹر نے ایک مشین پانچ انجکشن دیے۔ بارہ گولیاں دیں اور تاکید

کی ہے۔ مسلسل کھاتے رہنا درتھیلر اور توکیا چوتھا اور پانچواں بھی پڑ سکتا ہے۔ چھٹے

کا امکان بھی دور نہیں ہے۔

اور آپ آرام سے گاڑی میں جانے کے بجائے ہاتھی پر سوار ہو کے گئے۔ جیسی نے

ہونٹ بھینچ کر کہا۔

ہاتھی پر۔ نہیں تو۔ گھوڑی پر گیا تھا۔ وہ بھولپن سے بولا۔

اجپا اب لیٹ جائیے۔ جیسی نے حکم دیا۔

میں اس لفٹ کے کو آرام سے لٹاتا ہوں۔ ابراہیم دانت پیس کر بولا۔ تم ہمارا کافی لے

آؤ۔

وہ چلی گئی تب ابراہیم نے اس کی پیٹھ پر ایک گھونسلہ رسید کیا۔

”اے بچے بچے پتھر ہے کیا۔ وہ اس قدر معصوم اور بھولی بھالی ہے کہ تیرے ہتھکنڈوں



کو بھی نہیں جانتی اسے ستانا گناہ ہے۔ آخر کیا پروگرام بنایا ہے۔؟  
 کچھ تک دھمک پہنچ رہے تھے اسے گھونے کی۔ مصطفیٰ دل مقام کر بولا: کون  
 سامعین کھا کر بدن بنا رہے ہو!

تمھارا سر۔ کہو مجھ سے در نہ سانا بھانڈا پھوڑا ہوں: ابرار نے دوسرا کھونہ  
 بناتے ہوئے کہا۔

”ارے میرا۔ پھوپھی بھتیجی کی خاموش چپقلش میں میں ریفری بن گیا ہوں۔ مصطفیٰ  
 نے ہنستے ہوئے بتایا: نہ میں یہ پسند کرتا ہوں کہ ممی کی دشمنی ہو۔ نہ میں یہ چاہتا ہوں  
 کہ جینی کی آرزو خاک میں ملے۔ سمجھے تم۔ لہذا تم دونوں کو اپنی آرزوئیں پوری کرنے  
 دو۔ ممی اسے جانے کی اجازت دیں گی۔ جینی چلی بھی جائے گی۔ مگر عین اس دن دودھ  
 قلب میں بتکا ہو کر میرا انتقال ہو جائے گا۔!“  
 اوریوں وہ نہ جاسکے گی۔!

”میں بھی بہت قدامت پسند پرانے خیالات کا آدمی ہوں۔ ابرار۔ مجھے اسی نیلے  
 پردے پر صاحب کی اکلوتی دولت مندا د کلپ پٹیرہ صورت صا جزادی پسند نہیں آئیں کہ  
 اظہار محبت جیسی لغویت میں پہل اکھوں نے فرمائی تھی! ارے بھئی یہ تو مردوں کا کام  
 ہے۔ عشق میں اردنا۔ گرہ گزارنا۔ جان سے گزرنا! اور اظہار محبت کے بدلے یہ کہنا کہ بس  
 مر رہا ہوں۔ جنازہ اٹھنے کی دیر ہے۔ عورت کا کام ہے پہلو تہی کرنا۔ شرانا اور نقطا  
 ہنکھیں جھکالینا۔!! اور اپنی اس احمق جینی میں یہ بھی سکت نہیں: نہ وہ محبت کر سکتی  
 ہے نہ اس کے انداز پہچان سکتی ہے۔ وہ ایسے باپ کے زیر سایہ پلی بڑھی ہے جہنا بیت  
 بلند خیال، خاموش طبع اور شریف تھے۔ اکھوں نے جینی کو سہیلیوں سے کھی محفوظ رکھا  
 تھا۔ محبت کا زہر یہ مختلف سہیلیاں ہی داغ میں اتارتی ہیں۔ تو اس صورت میں  
 ایسی مصوم صفت بھولی بھالی دوشیزہ کا امریکہ جیسے ملک میں جانا دجا بسنا کہاں

تک خطرناک ہے۔ یہ تم خوب سمجھ سکتے ہو۔ وہ اتنی معصوم ہے کہ بہت آسانی سے شکار کر لی جائے گی! اس کے وقتی شوق اور دوسروں کے مجبور کرنے سے مئی راضی ہو گئی ہیں مگر دل سے راضی نہیں ہیں۔!

اسے تمھاری بد معاشی کا پتہ چل گیا تب؟

یہ بد معاشی نہیں ہے۔ ابرار مصلحت ہے۔ کیونکہ اگر میں اسے منع کروں گا تو وہ نہیں مانے گی۔ میں اس پر سختی کر سکتا ہوں۔ لیکن میں نہیں چاہتا کہ اس کا دل دکھاؤں۔ میں اسی طرح اسے روک دوں گا۔ اس کا پورا گروپ چلا جائے۔ پھر ماہوں کی وصیت کے مطابق اسے اپنا بنا کر میں خود اسے نارن کی ٹرپ پر لے جاؤں گا:

یہ وصیت تم نے ابھی تک اسے دکھائی نہیں۔

”نہیں۔ ماہوں کی وصیت ہے کہ اسے بالکل آزاد رکھا جائے۔ اگر وہ کسی اور کو پسند کرے تو اس کی مرضی میں دخل نہ دیا جائے۔ اب یہ موقف آرہا ہے ابرار اور مجھے ہرگز گوارہ نہیں کہ وہ کسی امریکی کو پسند کرے۔!!۔ لہذا۔ اسے ہٹا کر موقف پر وصیت دکھاؤں گا:

تم نے اسے کسی کو پسند کرنے کا موقع ہی کہاں دیا تھا۔  
وہ تمھیں بھی پسند کر سکتی تھی۔!

اس سے پتہ چلا کہ وہ تمھیں پسند کرتی ہے۔ آخر یہ ہمدردی کیا معنی رکھتی ہے:

”میں تو اس کی سیدھی مادی فطرت سے کچھ اندازہ نہیں لگا سکا!:

کہاں ہے بیج صاحب کی وصیت؟ اہمارے پوچھا۔

”ہے میرے پاس۔ کپڑوں کی المادی ہیں لفافہ اور خط شدہ وصیت رکھ چھوڑا

ہے۔ محترمہ اس کی تلاش میں ایک مصنوعی سائپ سے ڈر چکی ہیں۔ لفافہ بنیان میں



اس لیے رکھا ہے کہ اب ایک ایک کپڑے کی تہہ کون کھولے گا! :  
میں نہیں دیکھ سکتا۔ وہ دھیت! : ابرار نے اشتیاق ظاہر کیا۔  
”ابھی چلو میرے ساتھ دیکھ لو۔“

”چلو :“

اتنے میں ملازم کافی لے آیا۔ ٹرے میں ایک کپ دودھ بھی تھا۔ ملازم نے مصطفیٰ سے کہا۔

صاحب۔ جینی بیٹا نے آپ کے لیے یہ دودھ بھیجا ہے۔ کہہ رہی ہیں کہ گولی کھا کے دودھ پی لیجئے۔ کافی نقصان کر رہے گی۔ اور یہ کافی ابرار میاں کے لیے ہے :

اچھا بیٹائی اچھا : ابرار نے کہا اور جلدی سے ملازم کو بھگکا دیا۔

اب کہو۔ ہے کہ نہیں خاموش پسندیدگی کا ثبوت! : ابرار نے دثوق سے کہا۔  
تم نے بڑی حسین بات کہی ہے۔ خاموش پسندیدگی : مصطفیٰ نے کہا۔ پھر منہ سے لگا :  
اس خوشی میں دودھ کی پیالی انعام دیتا ہوں۔ یہ تم پی لو۔ کافی مجھے بخش دو۔ :  
جی میں ایسا پسند نہیں : ابرار نے کہا اور کافی کی پیالی اٹھا کر ہونٹوں سے لگائی : آپ اپنا جام صحت نوش فرمائیے۔ ؟

کمرے میں پہنچ کر مصطفیٰ نے دروازہ بند کر دیا۔ اور کپڑوں کی الماری سے ایک لفافہ نکال کر ابرار کو تھاما ہوا بولا۔

”ممی یہ خط پڑھ چکی ہیں۔ لیکن تم اس کا تذکرہ ابھی جینی سے نہ کرنا۔ میں

نے اسے اسی بھلا دے میں رکھا ہے کہ ان کی دھیت ایک تہیتی ہیرے کے سلسلہ میں ہے۔ وہ بیوقوف اس پر ایمان بھی لے آئی ہے نہ

ہوں ہاں کر کے ابرار خط پڑھنے لگا۔

عزیز ترین بیٹے مصطفیٰ

خوش رہو سلامت و ہو۔!

تمہارا خط مجھے ہفتہ بھر قبل وصول ہوا تھا۔ انوس کہ میں برنلے خراپی صحت جلد جواب نہ دے سکا۔! میں تمہاری سعادت مند فکری سے بہت خوش ہوا ہوں۔ کاش تم مجھ سے مل سکتے۔ بہر حال وقت کم ہے۔ اتنا کم کہ نہ تمہارے پاس ہے نہ میرے پاس۔

میں نے دہلی آکر کیا کروں۔ اس مرض کا علاج تو امریکہ لندن اور جرمنی میں بھی ممکن نہ ہو سکا۔ اب اس لا علاج بیماری کا تذکرہ مت کرو۔ مصطفیٰ! میرا دل بہت بڑھ گیا ہے۔ اس میں اور بھی بہت سی خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ معالجین کا فیصلہ ہے کہ مجھے اب اپنے انجام پر بہا درمی سے شاکر ہو جانا چاہیئے۔ کیونکہ میں کسی وقت بھی ختم ہو سکتا ہوں۔!

شاید میں زندگی بھر بہا درمی سے غم کے پہاڑوں کو روندتا رہا ہوں۔! میں نے بڑی بہا درمی سے اور بڑی بے جگری سے تمہاری مامی اور تمہارے بھائی کی بیک وقت موتیں برداشت کر لی تھیں۔!

لیکن جب موت میرے سامنے کھڑی ہے۔ میں بہت بزدل اور ڈرپوک بن گیا ہوں۔ میرا دل اپنی باقی ماندہ دھڑکنیں بھول چکا ہے۔ کیونکہ میرے سامنے میری مصوم بچی کی زندگی اور مستقبل کا سوال ہے۔ موت انسان کو اس وقت ظالم اور سیرک معلوم ہوتی ہے جب اس کی اولاد کا اس کے سوا کوئی سرپرست، بزرگ اور اپنا نہ ہو میں اس فکر میں ساری ساری رات سو نہیں سکتا۔ ٹھنڈا رہتا ہوں کہ میری بچی زینت کو ابھی تک معلوم نہیں ہے کہ اس کا باپ ابدی سفر کے لیے رخت سفر باندھ چکا ہے میں اسے قبل از وقت آگاہ بھی نہیں کر سکتا۔! کیونکہ میں جیتے ہی اس کے وہ آنسو نہیں برداشت کر سکوں گا۔ جو وہ اپنے زندہ مرحوم باپ پر بہا کرے گی۔ میرے مرنے



کے بعد بھی کوئی ایسا نہیں ہے جو اسے تسلیاں دے اس کے سر پر دست شفقت رکھے! کاش میں اپنی زندگی میں اس کے درخشاں مستقبل کا کوئی بندہ دست کر جاتا۔ وقت ختم ہو رہا ہے۔ اور فی الحال کوئی حق میرے سامنے نہیں!۔

مصطفیٰ! تم بہت عرصہ مجھ سے دور رہے ہو۔ لیکن یہ دوری ہمارے رشتے ناطوں پر اثر انداز نہیں ہو سکتی!۔ اس سے قبل بھی میں نے کھاتھا اور اب بھی لکھتا ہوں کہ جیسے ہی آپا جان اوٹی سے واپس آجائیں تم انھیں فوراً یہاں بھیج دو میرا خط دکھا دو۔ وہ خود ہی آجائیں گی۔ میرے بعد وہی ایک ہستی دنیا میں ایسی ہے۔ جو صحیح معنوں میں جینی کو ماں کی شفقت و محبت کے ساتھ ساتھ ایک باپ کا تعلق خاطر اور غلوں میں بھی دے سکتی ہے! اور تم سن لو کہ یہ میری وصیت ہے۔ کہ وہ میرے بعد زینت کو اپنے ساتھ وہی لے جائیں۔!! زینت انہی کے پاس محفوظ رہ سکتی ہے۔ اور یہاں اس کا کوئی خنہیالی عزیز ایسا نہیں جو اسے مخلصانہ پناہ دے سکے!۔ جینی تب ختم کر چکی ہے۔ اس کے بعد اس کی جو مرضی۔

مصطفیٰ! تیکم کے بعد بڑا سوال اس کے مستقبل کا ہے۔ میں نے اسے یہ اختیار دیا کہ وہ اگر اپنی مرضی سے اپنا شریک حیات پسند کر لے تو اس کے بزرگ چچان بین کر کے اس کی مرضی پوری کر دیں۔ یا پھر دوسری صورت میں تم۔ اور صرف تم اس کے جائز متولی۔ امین اور شریک حیات ہو گے! یہ اچھی طرح یاد رکھو!!

میں اپنے تمام حقوق و فرائض ادا کر چکا! چنانچہ زینت کے سلسلہ میں بھی اپنا آخری فرض ادا کر رہا ہوں!۔

وہ میری تمام ملاک کا واحد وارث ہے۔ اس کے سوا کوئی اور وارث ملاک نہیں ہے!۔ اس کے شریک زندگی کے۔ وہ اس ملاک کے نصف کا قطعی حقدار ہو گا!۔ دعا کرو بیٹے۔ میری آخری مشکل آسان ہو! و اعظام۔ بخیر رہیں تمہارا ماں و باپ!

ابراہیم کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ خط اس نے چپ چاپ مصطفیٰ کو واپس کر دیا  
مصطفیٰ نے کھنکار کر گلا صاف کیا۔

کاش میں ماموں جان کی زندگی میں جاسکتا۔ اس خط سے قبل ماموں جان کا  
ایک خط سرسری انداز میں لکھا ہوا ملا تھا۔ میں اس کا جواب دے کر الہ آباد چلا گیا  
اور مئی کو ادنیٰ سے جلد ترجیدر آباد پہنچنے کی تاکید کر دی تھی۔ مجھے معلوم ہوتا کہ یہ ماموں  
جان کا آخری خط ہے تو میں سارے کام چھوڑ کے جاتا۔ خط مجھے واپسی پر ملا اور  
تب تک۔ ماموں جان کی آخری مکمل آسان ہو چکی تھی۔ وہ ایک ٹھڈی سانس لے کر  
وہ آسمان میں دیکھنے لگا۔

بہت سنجیدہ متین اور شریف انسان تھے وہ۔ مومو۔

فرستہ خصلت!

ابراہیم نے آستین سے آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا: ان جیسے انسان کی ایسی ہی لڑکی  
ہونی چاہیے۔ مومو۔ اسکی قدر و منزلت فیری نکلا ہوں میں بہت بڑھ گئی ہے۔ خدا کا  
اسے پریشان نہ کر دے۔ اسے یہ خط دکھا دو۔ اور۔

نہیں ابراہیم! اسے جان بوجھ کر مجبور نہ کرنا۔ یہ خط پڑھ کر وہ فقیر اپنے  
دل کی نصیحت مان لے گی۔ یہ مجبور کا قصور نہیں ہے تو اور کیا ہے؟

میں تمہارے پروگرام میں دخل نہیں دے سکتا۔ اور نہ اس پروگرام کی عملی  
شکل دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم رلاؤ گے بستاؤ گے مصوم لڑکی کو۔ اس لیے میں تو پریموں  
کے بلین سے جا رہا ہوں۔ کلکتہ آجئے۔ اور ہفتہ بھر بعد واپس آ جاؤں گا!

بہر حال یہ خیال رکھنا کہ کم از کم میرے سر پر سہرا مہتمی کو باندھنا پڑے گا!  
ایک چھکی مسکراہٹ مصطفیٰ کے لبوں پر رنگ گئی۔

”بڑے خود غرض ہو یا۔ ابھی میرے سہرے کے پھول کھلے نہیں اور اپنے



کہ دیکھو سر پر سہرا باندھنے چلا ہے :-

”پھولوں کے کھیلنے تک کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہارا سر لٹے لگے !“

”راہ پر اکھلیں لگا لایا ہوں۔ دو چار طاقا توں میں اور کھل جائیں گی پھر کلیوں

کو پھول بننے میں اور پھولوں کو سہرے کی لڑائیوں میں تبدیلی ہوتے دیر نہ لگے گی :-

کیا واقعی کسی کو لگ کی ہنسرہ کے معاملہ میں سیریس ہو؟

سو فیصدی۔ وہ یار۔ کیا مجھے گھر بسانا اور بچوں کا ڈیڑی بنانا نہیں ہے؟ :-

بالآخر حوا خدا کر کے وہ وقت آ ہی گیا۔ جب بادل ناخوامتہ جینی کو گھر سے جانا پڑا۔

وہ پھوپھی والے لڑکے کے گائے نگ کے روٹا۔ رونی سے ملی۔ ابراہیم تھا نہیں۔ وہ تو اتنا کمزور دل کا نکلا کہ فوراً گلے میں دیا۔ ڈاکٹر صاحب نے جینی کو ان گنت نصیحتیں کیں۔

کچھ بھی اماں کا دل ناسور بن گیا تھا۔ وہ تو بے تحاشا روٹی تھیں۔

تنہائی میں جینی نے مصطفیٰ سے مل کر بڑے موثر پسے میں کہا :- آپ مجھے معاف کر دیجئے۔ یہ نہیں میں نے کیا کچھ بد تمیزی اور گستاخی کی ہے۔۔۔ آپ کے سینے میں درد ہے اور میں آپ کو چھوڑے جا رہی ہوں :-

انشاء اللہ بہت جلد ملوں گی :- مصطفیٰ نے کہا :- وہ وقت ابھی تو قریب ہے جب کہ

اچھی ساعت کے مطابق ماموں جان کا ہیرہ تمہیں دکھانا ہے۔

وہ آپ کو مبارک ہو۔ ڈیڑی نے آپ ہی کو دیا تھا نا۔

بے شک بے شک :- مصطفیٰ نے عقیدت سے سر ہلایا۔

آپ ہی رکھ لیجئے اسے۔ مری آواز سے کہہ رہی تھی کہ آپ کو لکھنے کے کام پڑے

وہ وقت بھی دور نہیں۔ جینی! تمہاری آرزو ضرور پوری ہوگی!۔  
 آپ امریکہ سے کب آئیں گے؟۔  
 دیر تو لگے گی مگر کوشش کروں گا کہ جلد از جلد تمہارے پاس پہنچوں!۔  
 مجھے خط برابر لکھتے رہیے گا!۔  
 جینی ایک بات پوچھوں!۔

پوچھیے!

اتنے دنوں تک تم میرے ساتھ رہیں۔ میرے پاس رہیں۔ کیا آدمی سمجھتی ہو  
 تم مجھے؟۔  
 اس کی پلکیں جھپک گئیں۔ بھرائی ہوئی آواز میں بولی: کیا بتاؤں۔ آپ شریف  
 بلند اور بہت درمندانہ ہیں...! مجھے بہت اچھے لگتے ہیں آپ!۔  
 مصطفیٰ پچ پچ بھونپکا رہ گیا اسے معلوم نہیں تھا کہ جینی اتنی سادگی سے اعتراف  
 کر لے گی۔

اچھا مجھے یہ بتاؤ کہ اتنی دور جا کہ مجھے یاد کر دیں؟۔  
 میں نہیں سمجھتی کہ میری یادوں کا کوئی لمحہ آپ سب کی محبتوں سے خالی ہوگا۔  
 فرض کرو کہ وہاں کوئی ایسا آدمی مل جائے۔ جو میرا مطلب ہے کہ جسے تم  
 آئندہ اپنی زندگی کے سفر میں شریک کر سکو تو پھر۔ بھول جاؤ گی مجھے۔ کیوں؟۔  
 کبھی نہیں!۔

اچھا۔ زینت۔ جاؤ۔ خدا تمہارا حافظہ دنا کر رہے۔  
 سینے۔ اب تو آپ بالکل صحت مند ہیں نا!۔  
 فی الحال تو نہیں۔ تمہاری جدائی کا بار ہے دل پر۔  
 کہیں اور ول گائیے!۔



ناممکن ہے۔ !

خدا جلدی آپ کو صحت دے !

بس اب تو یہی دعا مانگو ! اچھا خدا حافظ مجھے سندر لیتے جانا نہ ہوتا تو میں

سہ پہر کو تنہا رہے ساتھ چلتا !

نہیں نہیں آپ اپنے کام سے جاییے !

خدا حافظ - مصطفیٰ صاحب -

فی امان اللہ - جینی - !!

مغرب تک گھر میں اتو بولنے لگا ! جینی چلی گئی - رونی اکتائی اجد پیرا

سہ اپنی خالہ کے یہاں چلی گئی - پچو بھی اماں منہ سر پیٹتے کمرے میں پڑ گئیں !

مصطفیٰ پر البتہ کوئی اثر نہیں تھا - وہ اپنی دریم کوٹن پر سوار ہو کر گھومنے

چل دیا - !

رات کے کھانے پر پچو بھی اماں نہیں آئیں - مصطفیٰ ان کے کمرے میں پہنچا -

"وہ بڑی جلدی داپس آئے گی - مہی - آپ تو اتنی اداس ہیں جیسے وہ ہمیشہ

کے لیے سسرال چلی گئی ہو -"

انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری - اور غمگین آواز میں بولیں : آئے آئے

اسے چار سال لگیں گے ! پتہ نہیں تب تک میں رہوں کہ نہ رہوں ! - تمہیں اللہ

نیک توفیق دیتا تو - کیوں نہ اسی اچھی لڑکی کی سسرال یہیں جنتی !

بے گئی بنے گی - وہ قناعت سے بولا - اور پھر جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک

صریح ہار نکالا - جگمگاتا ہوا اطلالی ہار تھا - جس میں ایک نفا سا ہیرا جگنو کی طرح

جگمگا رہا تھا ! - ہار اس نے پچو بھی اماں کی گود میں رکھ دیا - مگر وہ تو نہایت افسردہ

تھیں - چپکے سے بولیں -

اچھا ہے۔ اور اٹھا کر نیکے پر رکھ دیا  
پہن لیجئے مٹی۔!

۔ مہٹا دیوانے۔ اب کیا بڑھا پے میں یہ ہیرا لگا ہا رہن کے لوگوں کو ہنسواؤ  
گی اپنے اوپر رکھے رہ۔ دھن کو دے دیکھو!۔  
کیا بتاؤں مٹی۔ آپ سے شکایت ہے کہ آپ نے نگوڑی دھن ابھی تک دیکھی  
ہی نہیں۔ وہ آتی تو یہ ہا سوارت ہوتا۔  
پھر کھپی اماں کو ہنسی آگئی۔

مصطفیٰ نے ہار اٹھا کر جیب میں رکھ لیا۔ اور سر کھانے لگا۔!  
رک کی کا کلیہ کھا کھا کے آخر سے مجبور کر دیا کہ گھر سے جائے۔ اب کیا بھائیں بھائیں  
کرتے ڈھنڈا گھر میں ڈوں ڈوں گھوم رہے ہو۔ اسے تھپڑ مارنے تک نہیں آئے۔ میں  
تو یہی سوچ کے ڈھیر ہوئی جانی ہوں کہ نگوڑی دل میں کیا سوچے گی۔ کہ واہ اچھی قدر  
ہوئی۔ آخر نہیں اب جانا کہاں ہے؟!۔

”مٹی آج کل میں نے ایک نجومی سے دوستی کر رکھی ہے۔ اس نے مجھ سے کہا ہے  
کہ غریب تمہارے قدر کا ستارہ چکنے والا ہے۔ سو میں آج کل اسی کا کہا کر رہا  
ہوں۔ اس نے میرا ہاتھ دیکھ کر بتایا ہے کہ۔!“

ان باتوں میں کہاں پڑ گئے۔ ایمان کی خرابی۔!

”مٹی وہ تو بہت عجیب و غریب با میں بنا رہا تھا۔ آپ نے تو سہی۔ کہہ رہا تھا کہ  
جو آدمی تمہارے گھر سے گیا ہے۔ وہ کہیں نہ جاسکے گا۔ پھر گھر واپس آئے گا۔ اور  
پھر وہی بڑا جو تمہاری ممی چاہیں گی!“

”ایسا ہو جائے تو میں اس نجومی کا منہ موتیوں سے بھر دوں۔“

اعتقاد سچا رکھیے مٹی۔ ہو جائے گا۔ اچھا آپ اٹھئے عصر کی نماز پڑھئے آپ



کے لیٹنے سے مجھے وقت ہوتی ہے۔! میں چلا!۔

جبینی کے ساتھ منشی صاحب بھی تھے۔ لیکن جب وہ دونوں حیدر آباد پہنچ کر جانلہ صاحب سے ملے تو پتہ چلا کہ دوسرے شخص کے سفر کی مطلق گنجائش نہیں نکل سکتی۔ منشی صاحب گھبرائے۔ جبینی کو بھی وحشت سی ہوئی۔ لیکن پھر بھی اس کی ڈھارس بندھی رہی کہ اسے بہر حال آٹھ دس افراد کے ہمراہ سفر کرنا تھا۔! اس نے منشی صاحب کو سکھا دیا تھا کہ وہ وہلی جا کر جلد تر اس کے پاس پہنچنے کی کوشش کریں۔ وہ بے چارے متذنب تھے کہ تنہا گھر جا کر بیگم صاحبہ کو کیا جواب دیں گے۔!

جبینی کا اتنا وقت اپنے ساتھیوں سے ملنے ملانے میں گزرا۔ اس کے ساتھ پانچ لڑکے اور تین لڑکیاں تھیں! ایک لڑکا اس کا ساتھی تھا!۔ وہ بہت لہک کر ملا اور جبینی سے پر غلوں مصافحہ کرنے کے بعد اسے مبارکباد دینے لگا۔! اس کی اجنبی گرفت دیر تک جبینی اپنے ہاتھ کے گرد محسوس کرتی رہی۔ اور دل ہی دل میں پشیمان ہوا کی۔ پھر کبھی کا کہا اسے یاد آیا کہ مصافحہ اعلیٰ تعلیم کے مدارج کا پہلا زینہ ہے!۔ کتنی دیر تک اس کا ہاتھ اجنبی مرد کے ہاتھ میں رہا تھا۔ اس کی پیشانی پر پسینہ جھلک آیا۔

لوکیاں اس سے باتیں کرتی رہیں۔ وہ سب بے پناہ خوش بخت تھیں! بھیس مفت میں تعلیم اور ایک بڑے بیکر کی سیر کا بہانہ ہاتھ آیا تھا۔ لیکن جبینی دیگر فتنہ، اداس اور وحشت زدہ سی تھی۔ ان سب کو ایک ڈائریکٹ بس سے صبح ہی کو بجبئی کے لیے نکل جانا تھا۔ وہاں انھیں سی آن کرنے کے لیے حسب وعدہ پہنچی اماں۔ ڈاکٹر صاحب، ابرار رونی اور مصطفیٰ آنے والے تھے۔!

لڑکے اپنا سارا سامان بک کیپر کی نگرانی میں چھوڑ کر آخری مرتبہ اپنے وطن سے رخصت ہونے باہر چلے گئے۔ لڑکیاں دراندھے میں بیٹھی زور زور سے باتیں کر کے قہقہہ لگا رہی تھیں۔ جینی الگ تھلگ بیٹھی سوچ رہی تھی کہ اس وقت وہ سب کے ساتھ چائے پیتی تھی۔ اسے بے ساختہ پھوپھی اماں یاد آئیں۔ بے چارہ کتنی مفہوم تھیں۔ اسے مصطفیٰ یاد آیا۔ کتنا شریک اور بے پرواہ تھا اگر شریف و مہذب بھی اتنا ہی تھا۔ کبھی اس نے اس سے ایسی کوئی بات نہیں کی جو خلاف تہذیب اخلاق سے گری ہوئی اور شرافت سے بعید ہوئی۔ اس کے دل میں درد تھا۔ معلوم نہیں۔ اب وہ کیسا ہے؟۔ کتابے جگہ پر واہ آدمی ہے کہ اتنے بڑے مرض کی بھی اہمیت نہیں سمجھتا!۔ پھر کھلی اماں کا اکڑتا چہرہ بتا بیٹا۔ اور پھوپھی اماں کو پتہ ہی نہیں کہ اسے کون سا مرض لاحق ہو گیا ہے۔ کاش وہ ان سے کہہ آتی۔

اس کے ہاتھ دعا کے پیرایہ میں آسمان کی طرف اٹھ گئے۔

یسے اللہ۔ مصطفیٰ کو کبھی کچھ نہ ہو۔

اور وہ آنسو اس کے مرجھائے ہوئے گالوں پر ڈھلک گئے۔ تب اسے

شدت سے احساس ہوا کہ اسے اپنے مومن سے کچھ بہت محبت تھی!۔

س علی!۔ اچانک ایک لڑکی نے اسے پکار لیا۔

جلدی سے گال صاف کر کے وہ مڑی۔ اور زبردستی مسکرائی۔

یہ آپ نے ڈیرھ اینٹ کی مسجد الگ کیوں بنا رکھی ہے۔ آئیے ہمارے

پاس بیٹھئے۔ اب سب کو ایک دوسرے سے بے تکلف ہو جانا چاہیے۔ کیوں۔ ہو

کہ نہیں۔ یس پلیز کم ریئر!

گھر کی یاد ابھی تک سب کو ستا رہی ہے۔ دوسری بولی!۔ لیکن یہ بھی تو



ہمیں سوچنا چاہیے کہ ہم اپنی مرضی سے آتے ہیں۔ ایک بلند مقصد کے لیے۔ ایک بار پھر گھر واپس جائیں گے۔ اعلیٰ ڈگری لے کر۔ یہ خوش آئند خیال ہمارے سارے غم دور کر دیتا ہے۔

بالکل بالکل : ایک لڑکی نے تائید کی اور جینی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے گروپ میں یکھنچ لے گئی پھر وہ لوگ اس قسم کی باتیں کرنے لگیں کہ دلوں پر رکھا ہوا یوجھ ہلکا ہو جائے۔

شام کی چائے کے بعد انھوں نے پروگرام بنایا کہ آخری مرتبہ کوئی سافلم دیکھ لیا جائے پھر یہ فراغت کہاں نصیب ہوگی۔

آپ سب جانیے۔ میں ایک خط لکھوں گی۔ پھر موقع نہیں ملے گا۔ دراصل میرے ایک کزن ہارٹ ٹریبل میں مبتلا تھے۔ جب میں نکلی۔ ذرا ان کی خیریت معلوم کرنی ہو۔

”اچھا اچھا آپ لکھیے۔ ڈونٹ دری۔ سکنڈ شوپس۔“

جینی خط لکھ کر کیا کرتی۔ اسے توکل دوپہر یا سہ پہر تک بھٹی ہو چکا ہی تھا اس نے بہانہ کیا تھا۔ وہ کارگر نہ ہوا تو وہ مجبوراً اپنی بیاض لے کر بیٹھ گئی۔ چلتے چلتے ابرار نے دی بھٹی۔ پہلا ہی شعر پڑھا تھا کہ دل بھر آیا سہ

کھن ہے منزل صوبت نہ کوئی ہمد نہ کوئی رہبر

قدم قدم پر یہاں ہیں خطرے۔ خدا محانترا مافر

وو۔ وو۔ تم اب کیسے ہو۔ خدارا اتنی شدت سے یاد نہ آؤ۔ ادہ چپکے

چپکے سسکنے لگی پھر آنسو بھری آنکھیں دوسرے شعر پر رکیں سہ

غفلت جانیے مل بیٹھنے کو !

جدائی کی گھڑی سر پر کھڑی ہے

اس نے بیاض بند کر دی اور وید پٹہ منہ میں دبا کہ بے آواز رونے لگی۔

اگ میں بھول

۱۷۷

دفعۃً نگرانگار صاحب کمرے میں آئے۔ ان کا چہرہ بے حد عجیبہ نظر آ رہا تھا  
میں زینت اعتماد علی: اس نے ستھرا نہ لہجے میں پکارا اور سوالیہ نظروں سے کمرے  
میں موجود لڑکیوں کو دیکھنے لگا۔

یس سر پینر: وہ بشکل کھڑی ہوئی۔ اور اس طرح انھیں دیکھنے لگی جیسے ان  
کے دریاں پانی کا پردہ حائل ہو۔

تیلی گرام آیا ہے آپ کے نام!:

سلی۔ گرام۔ سن سے کوئی چیز اس کے سینے سے نکل گئی۔

انھوں نے اس کی طرف گلابی رنگ کا فارم بڑھا دیا۔ اور کمرے سے چلے گئے۔

اس نے کاغذ نہیں اٹھایا۔ لڑکیاں اسکے پاس کھڑی ہو گئیں۔

مس علی کس کا تار ہے۔ اٹھائیے۔ پڑھیے: وہ بھی اسکی شکل دیکھ دیکھ کر مضطرب

ہو رہی تھیں

پڑھیے: بشکل تمام جینی بول سکی۔ لڑکی نے جھپٹ کر تار اٹھایا۔ کھولا اور بلند  
آواز سے بولی۔

مصطفیٰ سیریس لی۔ ال۔ ابرار:

جینی کو اگر سہارا نہ ملتا تو وہ گر پڑتی۔

منشی چچا۔ منشی چچا: وہ گھبرا کر چیخی: آپ کہاں ہیں۔ آئیے جلدی۔ مجھے کہیں

چنا نہیں ہے۔ موبو بیمار ہے۔ ہم گھر چلیں گے!۔

ان ان: منشی صاحب دوڑے آئے۔ تار کا مضمون پڑھا اور سر تھام کر اڑوں

بیٹھ گئے۔

ٹوکیا آپ ہمارے ساتھ نہیں چلیں گی! لڑکیاں تیر بھی تھیں تو اسف کھی نہیں

وہ پاگل ہو رہی تھی: پھوپھی اماں کا کیا حال ہو گا۔ گھر میں ابتری پھیلی ہوئی خدا



کے واسطے بھٹناگر صاحب کو بلا دیجئے۔ وہ مجھے سواری لادیں۔ میں واپس جاؤں گی  
اللہ میرے مومن کی خیر کرنا۔ میرا دل بے وجہ نہیں گھبرا رہا تھا۔  
اور یہ کہہ کر وہ زور زور دینے لگی۔

چلیے۔ صاحبزادی: منشی صاحب نے کمر تھام کر اٹھتے ہوئے کہا: میں ٹیکسی  
لیے آتا ہوں۔ سامان بعد کو آتا ہے گا۔ صاحبزادے کو ایسی حالت میں چھوڑ کر جانا۔  
نہایت درجے کی سنگدلی ہے۔ ارے کیا ہوا ہے اسے۔ میرے اللہ۔ مومن کی شکل کشا اس  
کی حفاظت کریں!۔

اتنے میں بھٹناگر صاحب خود ہی آگئے۔ ان کے ہنس مکھ چہرے پر آج اس قدر دکھ  
محیط تھا کہ ان کی طرف دیکھنے سے ڈر لگتا تھا۔

”مس زینت۔ مجھے بے حد افسوس ہے کہ آپ کو واپس جانا پڑ رہا ہے۔ لیکن آپ  
دل کو قابو میں رکھیے۔ انسان تقدیر کے آگے بے بس اور مجبور ہے۔ ہم کو پل بھر بعد کس  
صورت حال سے بچنا ہوگا۔ ہم نہیں جانتے؟ کاش میں آپ کے ساتھ چل سکتا۔۔۔ مجھے  
انتہا سے زیادہ افسوس ہے۔ خدا ان کی روح۔۔۔“

کیا؟۔۔۔ جینی کے لبوں سے ایک چٹخ نکلی۔

گہری سانس لے کر بھٹناگر صاحب نے اپنے کوٹ کی اوپری جیب سے ایک تار نکالا اور  
ایک لڑکی کو پکڑا دیا۔

داٹ اے پی۔ فادر: اس نے دہشت زدہ لہجے میں کہا۔

کیا کیا لکھا ہے: جینی نے اس کے ہاتھ سے فارم چھین لیا۔

ابرار کی طرف سے دوسرا تار نکلا۔

”جینی کم سون۔ مصطفیٰ ایکپا کرڈ۔!“

وہ لڑکھرائی اور بے ہوش ہو کر گرنے لگی۔ بھٹناگر صاحب نے اسے اپنی بانہوں

پر سنبھالا! اور میز پر ٹا دیا۔ وہ بہت منموم تھے! منشی صاحب کی طرف مڑ کر بولے۔

”میں اپنی گاڑی بھجواتا ہوں۔ آپ لڑکی کو لے کر فوراً واپس ہو جائیے۔ دیرنا خراب ہے۔ جب کبھی لڑکی حواس میں آئے تو اسے ہماری طرف سے کہہ دیجئے گا کہ ہم بہت جلد اسے اپنے پاس بلوائیں گے۔ اس کا کوئی ضروری کاغذ تلف نہیں کیا جائے گا۔ آپ صبح کے قریب گھر پہنچ جائیں گے؟“

منشی صاحب کا حال ابتر تھا۔ وہ بچوں کی طرح رو رہے تھے۔ مصطفیٰ کی ایک ایک خوبی انہیں یاد آرہی تھی۔ اچھے لوگ اس دنیا میں رہنے کے لیے نہیں بنے! کیا حال ہوگا بیگم کا۔ ارے پہاڑی جان! جینی بیا کی تعلیم ہی منحوس ہے۔ کالج ہی میں تو صاحب کے انتقال کے بعد خیر ملی تھی اور اب کالج ہی میں صاحب زادہ کی خبر ملی!! جب جینی کو ہوش آیا تو بھٹنا گر صاحب نے اسے سینے سے لگا کر تسلی دی۔ اور خود جا کر اسے اپنی گاڑی میں بٹھا آئے۔ اسے سب سمجھایا کہ چاہے جب بھی ہواس کا حق اسے ملے گا۔ وہ پریشان نہ ہو۔!

لیکن اب اسے کہیں آنے جانے کی سہ کہاں تھی۔ گاڑی میں ایک گوشے میں نیم بیہوش وہ بیٹھی تھی۔ منشی صاحب بھی رہ رہ کر دلدوز آہیں بھر رہے تھے! اور دنگش و جگر پاش یادوں کا ایک بھنور تھا جس میں جینی چکرار رہی تھی! کیا جا کر دیکھے گی گھر میں۔ مصطفیٰ سفید چادر اوڑھے لیٹا ہے۔ اس کی دنگش آواز پھر بھی سنائی نہ دے گی۔ کاش وہ اس سے کہہ سکتی۔ مومو۔ بھتہ تم سے محبت ہے!۔ سگر اب کیا رہ گیا ہے۔ دنیا میں۔ زندگی میں۔ آہ اب سب کچھ بیکار ہے! کیا مومو بھی مر سکتا ہے؟ نہیں۔ وہ نہیں مر سکتا!۔

گاڑی ساری رات کے کرب انگریز سفر کے بعد صبح کے وقت نیلوفر کے گھر میں داخل ہوئی۔! جینی کا دل سینے سے اڑ کر آنکھوں میں دھڑکنے لگا۔ کیسے اترے گی۔ کیسے



منشی صاحب روتے ہوئے اترے۔ چوکیدار نے حیرت کے مارے منہ فق کر کے جلدی پھاٹک کھولا اور کچھ پوچھنے چلا تھا کہ کارزن سے آگے بڑھی اور زینوں کے پاس جا کر گئی یہاں وہاں سب سناٹا مچایا ہوا تھا۔

منشی چچا۔! "اس کی آواز حلق میں پھنس گئی۔" کیا سب لوگ کہیں گئے ہیں۔ میں ادھر کیسے جاؤں؟  
منشی چچا بھول بھول کر کے رونے لگے۔

مگر کوئی نہ آیا۔!

بھوپھی اماں۔ بھوپھی اماں۔ اے آپ کہاں ہیں۔؟ اب کی جینی چنگھاڑی۔ پتہ نہیں کہ موم کہاں رکھا گیا ہے۔

اتنے میں دھڑلم سے دروازہ کھلا اور بھوپھی اماں حواس باختہ سی باہر نکلیں۔ بیٹی۔ تم۔ ارے میں اس سچے منہ بخومی کے نثار۔ انھوں نے پاگل ہو کر کہا اور اسے سینے سے بچھ کر خوشی کے مارے رو پڑیں۔

بھوپھی اماں۔ موم کہاں ہے۔؟ وہ دھاڑیں مارنے لگی۔ آپ نے اسے کہاں چھپا دیا ہے۔ آخری وقت میں اس کا کیا حال تھا۔! اے میرا موم۔!

یہ کیا کہہ رہی ہو۔ بیٹی۔ دور پار دشمن۔ وہ سر اسیمہ ہو کر بولیں۔ اتنے میں منشی صاحب بھی زار و قطار روتے ہوئے ادھر آئے۔ بھوپھی اماں بھونچکا سی انھیں دیکھنے لگیں۔ ششدر تھیں۔

اے نرس بٹیا۔ کہاں ہے میرا بیٹا۔ یہ اس نے کیا داغ دیا ہے۔ اے اس کے بدلے میں کیوں نہ اس پر سے صدقے ہو کے مر گیا۔

کون مر گیا۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں منشی صاحب! بھوپھی اماں چیخیں۔ ہیں سے

تو تار گیا کہ۔ صاحب زادے مصطفیٰ کے دشمن جان سے گزر گئے۔ منشی صاحب سسکیاں  
 بھرتے ہوئے بولے: بیاتار پڑھ کر غش کر گئی تھی۔ ساری رات اپنے استاد کی گاڑی  
 میں سفر کر کے صبح سویرے یہاں پہنچا ہے۔  
 ”خدا مصطفیٰ کے دشمنوں کو زندگی دے۔ میں کہتی ہوں یہ نگوڑی منحوس خبر  
 اڑائی کس نے ہے: پھوپھی اماں چیخ کر بولیں۔“

ابرار بھائی کی طرف سے دو تار دیے گئے تھے: اب تو جینی بھی کچھ چکرائی۔  
 کہاں ہے وہ منحوس تار۔! ”پھوپھی اماں نے نہایت برہم ہو کر پوچھا: واہ یہ ابرار  
 کو کیا سوچھی تھی۔ لیکن ابرار ہے کہاں۔ وہ تو کلکتہ گیا ہوا ہے۔ پرسوں آئے گا۔“  
 پھر یہ کیا تماشہ ہے: منشی صاحب نے چکر کر دیے پنا کر حیرت سے پوچھا۔ پھر  
 موم کہاں ہے۔ پھوپھی اماں۔؟ ”جینی نے دانت جکڑ کر غصے سے پوچھا۔  
 ”اللہ اس کی عمر بڑی کرے۔ جگ جگ جیئے وہ۔ اس کی ہر بلا پر ورد گد ٹال دے  
 ارے وہ ہمیشہ کی طرح اد پر جھت پر درزش کر رہا ہے: پھوپھی اماں نے کہا۔  
 میں جاؤں پھوپھی اماں۔ اد پر؟ ”جینی کو اب بڑا شدید غصہ آ رہا تھا۔ ٹھہر۔  
 میں اسے بلاتی ہوں: پھوپھی اماں بولیں: اب مجھے اندازہ ہو رہا ہے کہ اسی نے کوئی سوانگ  
 کھیلایا ہے۔ کہہ رہا تھا کہ ایک سچا بخومی دوست ہے۔ غیب کی باتیں بتاتا ہے۔ اس کی  
 ایسی کو تیسری: پھر انھوں نے صحنہ میں اٹھ کر مصطفیٰ کو بڑے غصہ ناک لہجہ میں آواز  
 دی۔ دوسری آواز پر اس نے جواب دیا

”جی می۔ ابھی آیا۔“

لو دیکھ لو۔ اللہ اسے سلامت رکھے۔ آ رہا ہے:۔

مگر بیٹا یہ کیا حرکت تھی ان کی؟ منشی صاحب نقشی حیرت تھے۔

مگر جینی کی آنکھوں میں غصے کے مارے چمکا ریاں بھری تھیں۔ جی چاہ رہا تھا کہ



اس چھوٹے بدعاش کی ہڈیاں اڑا دے۔

دوسرے لمحے وہ زینے اترتے نظر آیا۔

جیسے ہی جینی پر نظر پڑی۔ چار چار زینے پھلانگتا ہوا پھر اوپر بھاگ گیا۔  
اب جینی کہاں رکتی۔ وہ بھوکے شیرنی کی طرح اس کے پیچھے جھپٹی۔

پھوپھی اماں بے پناہ خوش تھیں۔ آگے سرک کے بڑی رازداری سے وہ منشی صاحب سے بولیں۔ "کل سے باؤلا باؤلا پھر ہاتھا۔ نجومی کا بہانہ کر رہا تھا۔ میں سمجھے تھی کہ ضرور یہ کوئی نئی شرارت کرے گا۔ بھلا کہاں چین سے رہتا جینی کے بغیر۔" لیکن بیباکی پڑھائی۔ "منشی صاحب اب جی جان سے مسکرائے۔"

کہاں کی پڑھائی۔ بھیا۔ بس بہت پڑھ لیا اس نے۔ اب میں دونوں کے سر سہرا باندھوں گی۔ آپ انتظام کیجئے۔ میں اپنی آرزو پوری کر دوں گی۔"

اشارہ اللہ۔ سبحان اللہ۔ منشی صاحب کھلکھلا کر ہنسے۔ "پھوپھی اماں بھی نہایت خوشدلی سے نہیں۔ درود یوار سنس پڑے۔"

مصطفیٰ آنکھیں بند کر کے اور ہاتھ جوڑ کے ہاتھ تابدہ بن کے بیٹھ گیا۔ جینی نے اس کے بازو پر دو ہتھ رسید کیا اور مارے کھسیا ہٹ کے رونے لگی۔

"ارے ارے زندہ تو بیٹھا ہوں۔ تمہارے سامنے۔ اب کا ہے کارونا۔ خدا کی پناہ۔ اتنی زور سے مارا ہے۔ ہاتھ تو نہیں دکھ گئے تمہارے؟"

کیوں ایسا بے تکا جھوٹ بولے۔ کیوں اتنا رلایا مجھے! وہ ہونٹ بسور کر شدت سے جھپکیاں لیتی ہوئی بولی۔

بس اتنی سی بات پر رو رہی ہو۔! وہ بے اختیار ہنسنے لگا۔ کچھ مچ۔ میں تمہاری محبت کا امتحان لے رہا تھا۔ ارے ابھی کون مارتا ہے۔ وہ درد دل۔ وہ مریض۔ سب یونہی تھا۔ جب سیمیا قریب ہو تو موت پاس آتی۔ تم آئیں اور میں اچھا ہو گیا۔ اف۔ کیسی

بے حسنی تھی کہ کب تم موموں کی آخری زیارت کے لیے بھاگتی ہو۔ !  
 لیکن آپ نے ایسا کیا ہی کیوں تھا۔ کہہ دیتے کہ حسنی نہ جاؤ۔  
 اگر میں یہ کہتا کہ حسنی مجھے چھوڑ کے نہ جاؤ۔ تو تم نہ جاتیں حسنی ؟  
 نہیں ! شرم سے اس کی بوہل پلکیں جھک گئیں۔  
 اچھا تو اب کہتا ہوں۔ حسنی مجھے چھوڑ کے کہیں نہ جانا۔ کبھی نہ جانا۔  
 کیوں ؟

کیونکہ وہ مبارک ساعت آگئی ہے جب قرار داد کے مطابق تمہیں وہ میرا  
 دکھانا ہے۔

لیکن وہ تو آپ کا ہے۔

ہاں ہے تو میرا ہی۔ لیکن ایک نظر تم بھی دیکھ لو۔  
 دکھائیے کہاں ہے ؟

ابھی دکھاتا ہوں۔

اس نے اٹھ کر تکیہ کے نیچے کچھ ٹٹولا پھر کوئی چیز پیچھے چھپا کر بولا۔  
 یوں نہیں۔ پہلے آنکھیں بند کر لو۔ جب میں کہوں تب آنکھیں کھولنا۔  
 یہ لیجئے۔ بند کر لیں میں نے آنکھیں !۔

در لمحوں بعد مصطفیٰ نے کہا : سیر الستر کر کے اب کھو لو آنکھیں !۔

حسینی نے جلدی سے پلکوں سے پلکیں جدا کیں۔ اس کے سامنے ایک شفاف

آئینہ تھا جس میں اس کی حسین و شکفتہ شکل دکھائی دے رہی تھی۔

کبھی تو سنجیدہ بھی ہو جایا کبھی۔ آپ کتنے بے تکلف مذاق کرتے ہیں۔ وہ

جھٹلا گئی۔ وہ بہت زیادہ سنجیدہ ہو گیا۔ یقین کرو۔ زینب۔ یہی وہ میرا ہے

جو مجھے ماموں جان سوئپ گئے ہیں۔ ! اس کی قدر و قیمت یا تو انہیں معلوم



تھی، یا مجھے معلوم ہے۔ نر شا ہوا ہیرا ایک ادا ہے۔ جینی۔ عورت کی حیا  
آبرو اور شرافت! میں ہمیشہ تمہاری بے لوث مادی کو سلام کرتا رہا ہوں! "  
فرط حیا۔ جذبات سے جینی کی پکیں جھک گئیں۔ مصطفیٰ کے مکمل پردہ مردانہ اخلاق  
کے آگے اس کی نسایت جاگ اٹھی۔ اسے محبوب دیکھ کر وہ پرانا مصطفیٰ بن گیا۔

لو میں تمہارا شکر یہ ادا کرنا اور انعام دینا تو بھول ہی گیا تھا۔ تم تار کے ملتے ہی مجھ پر  
رونے لگیں سوچا ہو گا کہ اللہ نے یہ دن کیا کہ ایک۔ جھنڈے سے نجات دی۔

میں نے کبھی ایسا نہیں سوچا۔ بلکہ میں تو ہمیشہ سے اس نے پھر سر جھکا لیا۔  
دفعہ مصطفیٰ نے اس کی جھکی ہوئی گردن میں ایک گھٹیل کرتا ہوا پار پینا دیا۔ پھر پیار سے اس  
کا چہرہ اٹھاتا ہوا بولا۔

تمہیں بڑی آرزو تھی کہ میری دلہن ایک ایسا پار پہنے جس میں ہیرا جڑا ہو۔ خدا کا  
شکر ہے جینی کہ آج تمہاری آرزو بھی پوری ہو گئی: اس نے کہا اور پھر شرارت سے کہا۔  
"تمہاری یہ تمنا بھی میں پوری کر دوں گا۔ جب تم مجھے مندرزینت افروز بنا دیں گی تب  
میں تمہیں اپنے ساتھ امریکا لے چلوں گا؟"

اسے ہنسی آگئی: کیا بنا دیں گی؟ می۔  
تم سے اتنا ڈرتا ہوں کہ میں تمہیں مندر مصطفیٰ نہیں کہہ سکا۔ وہ بھولپن سے بولا۔  
اور تب پہلی دفعہ جینی کو ایسا محسوس ہوا کہ اس کے پاس جسے جینی پھول  
بکھرے ہوئے تھے وہ سارے کے سارے کھکھلا کر ہنس دیے ہوں!!!

نینبہ ختم شد نینبہ